

प्रकाशक
राजस्थानी शोध-संस्थान
बीकानेर

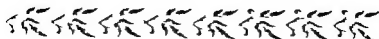
परम्परा—भाग १-७

मूल्य ७ रुपये

हस्तक
हजिआब गरीब
साधना प्रेस बीकानेर

हमारे देश में ऐसे विचारवान् लोग हैं जो सलाह देते हैं कि पहले सारा-का-सारा आवश्यक साहित्य तैयार हो जाय और तब हम अपनी देशी भाषाओं को अधिकार देने की बात सोचें। मैं अपनी सारी शक्ति से इस बात का प्रतिवाद करता हूँ। यह सोचने का गलत ढंग है और अपने प्रति विश्वास के अभाव का द्योतक है। श्रीगुरु रविन्द्रनाथ ने कहा है कि रास्ते पर निकस पड़ो। रास्ता ही तुम्हें रास्ता बतायेगा। हमें देशी भाषाओं का प्राप्य अधिकार उन्हें तुरन्त दे देना चाहिए। काम करते-करते जो साहित्य-निर्माण होगा वही सही और प्रामाणिक होगा।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी



राजस्थानी साहित्य के उद्भव तथा विकास पर विचार करते समय विद्वानों ने आधुनिक भारतीय भाषाओं की परम्परा में उसे यथोचित महत्व दिया है। पर यह विचार प्रायः प्राचीन राजस्थानी काव्य की विशेषताओं के आधार पर ही होया रहा है। क्योंकि वीर, शू गार एवम् भक्ति-रस की श्रुष्टि करने वाले कुछ प्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थों का जो सम्पादन एवम् साहित्यिक तथा ऐतिहासिक मूल्यांकन यथेष्ट धन और सूक्त-बूक्त के साथ किया गया उससे राजस्थानी काव्य-सौष्ठव में निहित रूप तथा तत्संगत विशेषताओं को ही बारीकी से ह्वयं गम करने का अवसर मिला।

पर इस विपुल काव्य-निधि के प्रतिरिक्त राजस्थानी गद्य साहित्य की भी बहुत प्राचीन और समृद्ध परम्परा रही है। उसका प्रकाशन तथा समुचित अध्ययन अभी नहीं हो सका जिसके फलस्वरूप यह गलत धारणा बन गई कि इस भाषा का गद्य-साहित्य नगण्य अथवा गौण है।

प्राचीन राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज और उसके विस्तृत अध्ययन से पता लगता है कि इस भाषा का गद्य साहित्य भी उसना ही प्राचीन और विविधतापूर्ण है जैसा कि अन्य कई आधुनिक भारतीय भाषाओं में उपलब्ध होता है।

राजस्थानी गद्य में यहाँ के समाज की राजनैतिक सामाजिक धार्मिक एवम् नैतिक मान्यताओं का मुर्गे-मुर्गे से कक्षात्मक अभिव्यक्ति मिलती रही है। बात क्यात पीढ़ी बंसाबसो टीका वषणिका हाल पट्टा बही विभासेस कत धादि के माध्यम से समाज के संघर्षपूर्ण तत्त्वों सौन्दर्य-भावनाओं अज-नात्मक प्रवृत्तियों तथा अन्य किन्तने ही कार्य-व्यापारों का सुन्दर चित्रण हुआ है।

इसके प्रतिरिक्त स्थानीय राज्यों में राजकीय कार्यों के लिए भी बहुत समय तक इसी भाषा का प्रयोग होता रहा है जिससे हमें भाषा की वीर्यन्त शक्ति और समाजसापेक्ष अभिव्यक्ति-क्षमता का सहज ही अनुमान हो सकता है।

इस विविधतापूर्ण गद्य साहित्य में बातों का स्थान सबसे महत्वपूर्ण है। कीट-पतंग और पशु-पक्षी तथा पेड़-पौधों से सफर महान् ऐतिहासिक घटनाओं इतिहास प्रसिद्ध पात्रों प्रेम-गाथाओं तथा पौराणिक भावस्थानों तक को इन बातों में स्थान मिला है।

ऐसी हजारों छोटी-बड़ी बातें उपलब्ध हो सकती हैं, जिनमें कई बहुत छोटी और कई इतनी बड़ी कि उनका लिपिवद्ध रूप सैकड़ों पृष्ठों में जाकर समाप्त हो। बातों के इस विद्यास साहित्य को मोट तौर पर दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। एक तो वे बातें जिनका लिपिवद्ध स्वरूप बन गया है और जिनकी भाषा-शैली में स्थायी रूपगत विशिष्टता प्रकट होती है। दूसरी बहुत बड़ी संख्या उन बातों मजबूत शोक-व्याधियों की है जिनका कोई एक सैमीगत रूप लिपिवद्ध नहीं हो सका पर वे अभी तक लोगों की बचान पर ही हैं।

स्थानीय प्रभावों के कारण उनमें अधिक विभव पाया जाता है और लिपिवद्ध बातों में जहाँ घटनाओं का एक कड़ रूप परिपाटी से जसा धारा है वहाँ इन बातों में परिवर्तन के लिए सदैव गुंजाइश रहती है। बातों की रचना प्रणाली पर विचार करने से यह बात और भी स्पष्ट हो जायगी।

लिपिवद्ध बातों का यही स्वरूप प्रारंभिक स्वरूप नहीं था। शारंग में इनका स्वरूप भी मौखिक ही रहा होगा जसा कि अन्य कितनी ही बातों का मिसलता है। पर कामांतर में याद करने की सुविधा तथा संरक्षण के लिए प्रसिद्ध बातों को लिपिवद्ध रूप मिसलता जसा गया। लिपिवद्ध होने के पहले तो उनमें कई परिवर्तन हुए ही पर लिपिवद्ध होने के पश्चात् भी समय-समय पर उनमें परिवर्तन होते रहे हैं। इन बातों के इस रूप तक पहुँचने में कई कथा कहने वालों की मूर्ख-दुम तथा बर्गुन-तपि का सम्मिश्रण है। कभी-कभी ऐसा भी देखने को मिसलता है कि किसी एक बात की घटनाओं का किसी अन्य बात के साथ सम्मिश्रण जोड़ दिया गया है। यहाँ तक कि डोला-भाऊ की कथा के साथ मम-दमयंती का कथा तत्त्व भी कई प्रतियों में मिसलता है। कथाओं के मूल रूप में इसी प्रकार की कई घटनाओं और पात्रों का संयोग असंभव नहीं जिनके सम्मिश्रण से अतएव बातों का उपलब्ध रूप बन सका और यही रूप अब समाज में

माय हो गया है। ये धारें गमाज की छोटी-बड़ी घटनाओं पर भी आधारित हैं क्योंकि अनन्त भी हैं और कई पौराणिक कथाओं के गहारे भी खमी हैं। इन बातों की प्राचीनता के कारण अब यह कहना बहुत कठिन है कि बिना ध्यान में विन्यास मिश्रण हो जाने से उभरता यह रूप बना। प्रसिद्ध ऐतिहासिक पात्रों ने गम्भीर रंगने वाली बातों का गम्भीर अध्ययन करने पर इस रचना प्रणाली का आभास प्रकट किया है क्योंकि इतिहास की कमीटी पर धारें हैं उनमें निहित गहरा और सम्पत्ति के अर्थ की परम्परा जा सकता है।

यहाँ हम निम्नलिखित बातों की ही ध्यान में रख कर उनकी विन्यासों पर विचार करेंगे। इन बातों का विषयगत वर्गीकरण मात्र तौर पर निम्नलिखित रूप में किया जा सकता है—

- १—पौराणिक
- २—ऐतिहासिक
- ३—दर्शनार्थक
- ४—सांसारिक
- ५—धीरे आध्यात्मिक
- ६—शुद्ध आध्यात्मिक और प्रेम सम्बन्धी
- ७—नीति सम्बन्धी
- ८—धर्म वन तथा देवी-देवताओं सम्बन्धी

आज साहित्य दाना विस्तृत तथा विविधतापूर्ण है कि उभरता पूर्ण पदान्तिन वर्गीकरण करना समय मिला। फिर भी अध्ययन की सुविधा के लिए निम्नलिखित बात की प्रमुख विन्यास की ध्यान में रख कर ही उस वर्ग विन्यास के अन्तर्गत किया जा सकता है। कम शुद्ध आध्यात्मिकता में भी प्रायः लोगना का पूरा ध्यान की गूढ़ी तथा अन्य कई नीतिपरक विवेचन मिल सकते हैं। प्रमुख मध्य की 'होना-मात्र' बात की धारें से यह स्पष्ट हो सकता है।

इन बातों का कुछ सामान्य विन्यासों पर विचार करते समय हमने ध्यान रख लेने की बात है कि कुछ बातें हैं इन बातों का निर्माण बहुत से ही हैं। इसलिए निम्नलिखित बातें हैं जो भी इनकी यह विन्यास विन्यासों का है जो यह बात ध्यान की धारें हैं। धारें की विन्यास आध्यात्मिक प्रकाश धारें-धारें से निर्मित आध्यात्मिक और पदबद्धता धारें धारें की निर्माण हैं जो ध्यान देने योग्य हैं।

वात का प्रारम्भ भी विधेय ढंग से किया जाता है। क्या कहने वाला एक एक कथा प्रारम्भ न करके पहले-पहल उसकी भूमिका कुछ पद्यों के माध्यम से बतियाता है। ये पद्य प्रायः उस देश की भौगोलिक तथा सांस्कृतिक विशेषताओं के बारे में होते हैं जिसके साथ नायक-नायिका का सम्बन्ध होता है या फिर वात की प्रगति में ही कुछ पद्य कहे जाते हैं—

वात भली बिन पावरत तेहे पक्की खोर।
बर बीडल बोड़ा जल साहु मारै खोर ॥

कोई नर मृता कोई नर जारै।
मृता-नारी पायड़ियां बाफला से भारै ॥

सार बाबा सार, याताया घोडला।
बूबड़ा सा दार।

बाता हन्ता मामला बरियां हन्ता केर।
नबियां नहै उताकडी फिर फिर बासै घेर ॥

वात में हुकारी फौज में नपाय।
जीने वात रो कहणवाळ जीने हुकारा रो देणवाळ ॥

फिर कहेंगे—रामजी घना बिन दे उज्जौण नगरी में बेबसरमा नामे बिरामण रहै प्रादि-प्रादि।

हस्तलिखित बातों की प्रतियों में ये प्रारम्भिक अंश लिखे हुए नहीं मिलते क्योंकि इनका प्रयोग प्रायः वात कहने वाले की अपनी खिच पर निर्भर करता था। पर बातों के लिख को पूरी तरह समझने के लिए इन अंशों को जानना आवश्यक है।

इन बातों में वर्णनों की कूची बहुत पाई जाती है। अधिकतर बातों का प्रारम्भ भी वर्णन से ही होता है चाहे वह पद्य में हो या गद्य में। बातों के बीच में तो जहाँ भी अवसर मिला है वहीं प्रकृति की अनुपम छटा नगर की विधामता एवं सपन्नता कुर्वे की अभिषेकता युद्ध की भयभरता बीरों का रण-कौशल हाथी घोड़ों के सज्जन नायिका का राक्षि राक्षि सौम्य उसने श्रु गारिक उपकरण बिट्ठ की धुकोमस भावनाओं का उद्वेग और मिशन की सुखद बड़ियों का वर्णन असङ्गत धीसी में अम कर किया गया है। ये वर्णन इतने सजीव

धीर मामिक हैं कि पाठक के कल्पना-पटल पर सजीव चित्र उपस्थित कर देते हैं। इसीसे अपेक्षित वातावरण की सृष्टि होती है जिसमें हमारी भावनाओं का तात्पर्य सहज ही उस काल के साथ हो जाता है। यहाँ संक्षिप्त बातों में इस प्रकार के वर्णनों को पढ़ने से इस तथ्य का प्रभाव सहज ही अनुभव किया जा सकता है। वर्णनों का प्राथम्य कथा की प्रगति में अवश्य विधिसत्ता ला देता है पर उनकी सजीवता ही पाठक अथवा श्रोता को ऊबने नहीं देती।

इन वर्णनों में उपमाओं, हृष्टांतों और उत्प्रेक्षाओं एवं अतिशयोक्तियों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। उपमाओं में कई उपमानों के बजावा कितने ही मौलिक उपमान भी प्रयुक्त हुए हैं जिनमें स्थानीय विशिष्टताओं की खूबी (Local Colour) अद्भुत नवीनता और ताजगी के साथ प्रकट हुई है।

वार्तालापों में भी गद्य के साथ पद्य का प्रयोग मिलता है। कई कल्पित कथाएँ तो पूरी की पूरी पद्य में ही मिलती हैं। ये पद्यांश वर्णनात्मक भी हैं और भावनात्मक भी जिसमें बूझा खोटा गाथा सबैया चद्रायण मोत भादि छंदों का प्रयोग अधिक हुआ है। इनका काव्य-सौष्ठव वयणसगार के निर्वाह भलकारों की खूबी और भाषा की प्रीकृता के साथ-साथ मौलिक सूक्तियों से निरकर उठा है। किसी एक बात के कुछ पद्यांश थोड़े बहुत हेर-फेर के साथ किसी अन्य बात में भी दिखाई दे जाते हैं यह इनकी परिवर्तनशील रचना-प्रणाली के ही कारण है। गद्य और पद्य का यह मिश्रण एक दूसरे के पूरक के रूप में दिखाई पड़ता है। कई बातों में तो यह पद्य वाला भाग भी इतना पूर्ण और प्रभावोत्पाक है कि यदि इनके सून को हटा लिया जाय तो पूरी बात विच्छिन्न गद्य खंडों के रूप में रह जायगी।

सभी बातों के कथानक तत्कालीन समाज की भित्ति पर चित्रित हुए हैं इसलिए इनमें रेशकास का सुन्दर वर्णन उपलब्ध होता है। विभिन्न प्रकार और समय की बातों के अध्ययन से तत्कालीन समाज की विभिन्न प्रवृत्तियों की ओर महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है वह तथाकथित लिखित इतिहासों में उपलब्ध नहीं होती। प्रवेश का सामाजिक इतिहास जिसने में इस सामग्री मिलने वाली सहामता का महत्व असंदिग्ध है। मध्यकालीन राजस्थान के बहुत बड़े समाज का चित्रण इन बातों में हुआ है। यहाँ की शासन-प्रणाली जागीर प्रथा जातीय-व्यवस्था कलात्मक सुजन साहित्यिक वातावरण आमोद प्रमोद भैतिक मूस्य भाग्यवादिता स्वर्णिमर्वाह और जीवन-सिखांतों का बड़ा वैविध्यपूर्ण और

समाजीक चित्र इन बातों के माध्यम से प्रकट हुआ है।

सामाजिक परिस्थितियों की भूमिका में ही प्रयोजित सत्य की सकितिकता अपने जीवन और पूर्ण रूप में प्रकट हो सकी है जिससे कथानक के चित्र में विकास की विशेषताएँ अपने पूर्ण औचित्य के साथ प्रकट होती हुई प्रतीत होती हैं।

जैसा कि पहले कहा था चुका है, इन बातों की शैली में शब्दों समय से परिवर्तन और परिवर्द्धन होते आए हैं फिर भी उनकी अपनी निश्चित संसीगत विशेषताएँ प्रबल हैं।

प्राधुनिक कथा-साहित्य की शैली से इनकी शैली में बहुत भिन्नता है। प्राधुनिक कहानी के विकसित रूप में जो लेखक के व्यक्तित्व की मिष्टि सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण जीवन-मार्ग का उद्घाटन करने वाला चिन्मय-नैपुण्य और कथा कला की गतिशीलता आदि गुण बिखारी देते हैं—ये आते इन बातों में नहीं पर चर्चों की समीक्षा अस्तुत्य का निर्वाह स्यात्मक भाषा में काव्य का-सा आनन्द और सामाजिक सत्य की महत्त्व प्रमिष्यक्ति आदि कुछ ऐसे गुण हैं जिनके कारण ऐक्यों वगैरे से इन कथाओं का समाज में महत्त्व रहा है।

इन बातों की कथा के विकास में स्थान-स्थान पर ऐसी घटनाओं का आगमन हुआ है जिससे नायक प्रथमा नायिका की उद्घाटन-प्राप्ति में निरन्तर विघ्न उपस्थित होते रहते हैं। एक विघ्न के हटने पर जब कुछ आशा बंधती है तो दूसरा विघ्न उपस्थित हो जाता है। विघ्न उपस्थित करते वाली इन घटनाओं का आगमन इस तरह करवाया जाता है कि अस्तुत्य का निर्वाह बराबर होता रहता है।

इन घटनाओं व पात्रों की प्रवृत्तारणा में भूत-प्रेत शकुन स्वप्न देवी-देवता आकाशवाणी जादू-टोना आदि कितनी ही प्रमोदक बातों का समावेश मिलता है। स्त्री और पुरुष के प्रतिरिक्त पशु-पक्षी तथा पेड़-पौधे भी पात्रों के रूप में उपस्थित हुए हैं जिनके साथ वार्तालाप हुए हैं। पक्षियों के साथ तो पूर्ण विडम्बण करके नायिकाओं ने अपनी प्रेम-विह्वल भावना में प्रिय को संबोधित की है। प्रेम-कीर, प्रेम और प्रेम के प्रतिरिक्त कुरंग ने भी विरहणी की पीड़ा का पट्टा पहन कर उमड़ा कार्य किया है। अपने पक्षों पर पाती तक सिखा डालने की स्वीकृति दी है। कहते की प्रामाण्यता नहीं कि इन बातों में मानव-हृदय का रोप शृंगार के साथ बहुत सहज रूप में सादरग्य स्थापित हुआ है। प्रकृति के साथ

मामव-भावनाओं का सीधा भावाम प्रदान एक बहुत बड़ी विघटता है जिससे भावानुभूतियों को अधिक विस्तार मिल सकता है ।

बातों में नाटकीयता खाने के लिए कथोपकथनों का प्रयोग हुआ है । कई कथोपकथन बहुत छोटे हैं तो कई बहुत बड़े । गद्य और पद्य दोनों के माध्यम से इनका प्रयोग हुआ है । पद्य में प्रायः वे कथोपकथन मिलेंगे जिनमें भाव-पूर्ण निवेदन प्रथमाध्यम होगा । इनसे पात्रों की चरित्रिक विशेषताओं के उद्घाटन में तथा कथा-सूत्र की प्रगति में सहयोग मिलता रहा है तथा कथा में रोचकता सजीवता और भाव प्रकाशन की प्रबल क्षमता पा गई है ।

जहाँ तक कथा-सत्य का सम्बन्ध है इनमें मुख्य कथा के अतिरिक्त छोटी-बड़ी अन्य सहायक कथाओं का भी प्रयोग मिलता है । प्रासंगिक कथा में भी कई बार दूसरी कथा आती है और कई कथाओं का रूप तो एक दूसरी कथा में से निकलता हो जाता है । राजाशोक से सम्बन्ध रखने वाली कई कथाओं में इस तरह का सारसम्य मिलता है । ऐतिहासिक पुरुषों से सम्बन्ध रखने वाली कई कथाओं में छोटी बड़ी कथाएँ जिनका एक दूसरी से विशेष सम्बन्ध नहीं है मिल कर नायक की चरित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालती है । संक्षिप्त बातों में महाराजा परमसिंह की बात इसी तरह की है ।

उपरोक्त शैलीगत विवेचन में यह बात भी ध्यान देने की है कि कथानक के कई स्वर्णों पर पद्य में कही हुई बात ओताओं प्रथमा पाठकों की सुविधा के लिए फिर से गद्य में दोहराई जाती है पर वर्णम-शैली की रोचकता के कारण पुनरावृत्ति दोष दिखाई नहीं पड़ता ।

इन बातों की भाषा पुरानी राजस्थानी है पर समय के दौरान में भाषा का रूप निरंतर बदलता गया है इसलिए सम्पादित बातों की भाषा का रूप अधिक प्राचीन नहीं है । यहाँ प्रयुक्त भाषा का सबसे बड़ा गुण उसकी सहजता और सजीवता है । वर्णनात्मक स्थलों पर इसनी सक्षम भाषा का प्रयोग हुआ है कि सहज ही में चित्र उपस्थित हो जाता है । यार्ताभाषों में प्रायः पात्रों के अनुस्यू ही भाषा का प्रयोग मिलता है । यहाँ तक कि कई बातों में तो सुसमान पात्रों के मुँह से उर्दू प्रथमा फारसीमिथित भाषा प्रयुक्त हुई है । जैसे कि पहले कहा आ चुका है इन बातों की मूल प्रकृति कहे जाने की है, अतः भाषा में भी उसके अनुस्यू ही स्यात्मकता रचानगी और सहजता है । भाव और वस्तु-वर्णन दोनों ही में भाषा की यह अभिव्यक्ति-क्षमता अपने औचित्य के साथ दृष्टिगोचर होती

है। जन-मानस के साथ इन बातों का बहुत नजदीक का सम्बन्ध है इसलिए जन मानस की भाव-निधि को सहज करने की क्षमता इनकी सहज विद्यमानता है। हिमालय प्रथवा राजस्थानी के अतिरिक्त शुद्ध संस्कृत तथा धरबी फारसी के शब्दों का भी सम्मिश्रण हुआ है। मध्यकालीन राजस्थान पर मुस्लिम संस्कृति का प्रभाव रहने से विदेशी भाषा का यह प्रभाव स्वाभाविक ही है। धरबी फारसी के कुछ शब्द तो राजस्थानी में घुसमिल कर एक हो गए हैं और उनका भाव भी प्रयोग होता है।

इन बातों की समाज को बहुत बड़ी देन रही है। प्राचीन काल में अथ गिज्ञा और ज्ञान अर्जित करने के लिए भाव की ही व्यवस्था न थी तो समाज को बहुधा प्रावश्यक ज्ञान इन्हीं बातों के माध्यम से दिया जाता था। जनता तथा सासक वर्ग के संस्कारों का निर्माण करने में इन बातों का बहुत बड़ा हाथ रहा है। प्रायः कथा कहने वाला संध्या के समय कामकाज से निवृत्त होकर जब कथा कहने बैठते थे तो धीरे-धीरे थोड़ा-थोड़ा एक कल्पना लोक में चले जाते और वहाँ बीच-बीच में रोचक वर्णन प्रथवा काव्य की पंक्ति घाती वहाँ वाह-वाह की झड़ी लग जाती और कथा कहने वाला दूने जोड़ से कथा कहने लगता। इससे थोड़ा-थोड़ा मनोरंजन तो होता ही था पर जाने-अनजाने व कितने ही जीवन मूल्यों को भी ग्रहण करते थे। ऐतिहासिक कथाओं के माध्यम से इतिहास के ज्ञान के साथ-साथ आदर्श पुरुषों की पारिवर्तिक विशेषताओं का परिचय होता था। नीति संबंधी बातों से व्यावहारिक ज्ञान और प्रेम-संबंधी बातों में प्रेम का प्रतीकित आदर्श ग्रहण होता था। पौराणिक बातों से धार्मिक उत्पत्ति के तत्व ग्रहण किये जाते थे। इस प्रकार ये बातें युगों-युगों से अपने माना रूपों में जन-मानस को ज्ञान की गरिमा से विभूषित करती रही हैं।

धार्मिक तत्वों का प्रवेश व प्रतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन देव कर रहे कोरी कथोम-कल्पित गप्पें समझ कर टाल देना बहुत बड़ी भूल होगी। इन बातों का सामाजिक मूल्यांकन करते समय इनसे व्युत्पन्न होने वाले तत्व को ही ग्रहण करने की आवश्यकता है क्योंकि वही इनकी उपाययता है और इसीमें इनकी गार्हक्यता भी निहित है। यहाँ के मानव की परिवर्तनशील सामाजिक एवं नैतिक मान्यताओं को जानने का बहुत बड़ा साधन तो यह साहित्य है ही। इसके प्रति रिक्त पादपत्र तत्व का उद्घाटन करने वाली कथाओं का सांस्कृतिक तथा साधन धार्मिक प्रभाव नग्न बना देना इसमें भी कोई संदेह नहीं।



सुन्दर घसरो में सिपिवर की हुई और रगोन कपड़ों की जित्तों में बची हुई प्रेम-कथाओं को कितने प्रेमियों ने निरह के एकान्त क्षणों में पढ़ा होगा ? डोसा और मरवण के वातालाप कितनी प्रमत्त सुकोमल भावनाओं को उद्घातित कर सके होंगे ? विकराल कास के चिरपास में बचे हुए मानव ने इनकी प्रसौक्तिक कल्पना में सोकर कितनी बार उन्मुक्तता की सांस ली होगी ? इस पर विचार करें तो बातों की अद्भुत महत्ता का आभास सहज ही हो सकता है।

बड़े ही आश्चर्य की बात है कि शताब्दियों से समाज की नाना रूपेण प्रवृत्तियों और समस्याओं का इतना बृहत् तथा जीवत चित्र प्रस्तुत करने वाली बातों के साहित्यिक महत्त्व पर अभी तक गंभीरता से विचार नहीं किया गया। राजस्थानी गद्य की विविधता और उसके विकास को समझने के लिए इनसे बढ़ कर अन्य साधन साधव ही उपलब्ध हों। अस्तु और शिल्प दोनों ही दृष्टियों से इनका महत्त्व असंदिग्ध है। राजस्थानी काव्य के शोध कार्य में भी इनसे यथोचित सहायता मिल सकती है। क्योंकि कितनी ही काव्य-कृत्तियों के साथ परोक्ष तथा अपरोक्ष रूप में इनका संबंध जुड़ा हुआ है। भारतीय कथा-साहित्य के अपनी सबधों को जोड़ने वाले सूत्रों एवं प्रभावों को भी इनके माध्यम से सहज ही ग्रहण किया जा सकता है क्योंकि कई बातों के विभिन्न स्वरूप प्रसंग-प्रसंग प्रांतों में भी उपलब्ध होते हैं।

प्राधुनिक राजस्थानी साहित्य के सब-निर्माण में जहाँ कविता अपनी नवीन अभिव्यक्ति-शक्तता ग्रहण कर चुकी है वहाँ कथा साहित्य के क्षेत्र में भी प्रयोग होने लगे हैं। पर प्राधुनिक गद्य-रचना में मौलिकता और सहज साहित्यिक गांभीर्य लाने के लिए प्राचीन वात साहित्य का सर्वांगीण अध्ययन आवश्यक है। ऐसा किए बिना हम अपनी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में पोषित शिल्पगत विषय-वार्ता और भाषागत सप्तछ परम्पराओं से लाभ नहीं उठा सकेंगे और जिसके बिना हमारा साहित्य स्थानीय विशेषताओं को भात्मसात् कर, विद्वानों के साथ भागे नहीं बढ़ पाएगा।

यहाँ अब प्रस्तुत बातों के संपादन के संबंध में कुछ कहना आवश्यक है।

जसा कि पहले कहा जा चुका है बातों का प्रारम्भिक रूप मौलिक या सिपिकारों ने उसे सिपिवर किया है। सिपिवर करते समय उन्मुक्तता प्रायः बहु-सतर्कता नहीं बरती जिसकी अपेक्षा लिखित साहित्य में होती है। कई प्रति-सिपियों को देखने से यह भी आभास होता है कि सिपिकार की असावधानी या

प्रज्ञान से माया की प्रवृत्तियों के प्रतिरिक्त और कई वृत्तियाँ भी रह गई हैं। ऐसी स्थिति में बात को व्योँ का ल्यों न रख कर कुछ परिवर्तन कर देना आवश्यक हो गया।

व्यक्तिवाचक शब्दों के मिश्र मिश्र रूप एक ही बात में प्रयुक्त हुए हैं। जैसे मार बधि के लिए मरवय माक मारवणी मारवी आदि रूप मिलते हैं। हमने पहला रूप ही ग्रहण किया है। कई क्रिया-शब्दों के भी दो रूप मिलते हैं, जैसे बोलपी और बोलिपी मेस्वी और मेलिपी आदि। ऐसे शब्दों के दोनों ही रूप रख गए हैं—पर वाक्य के प्रवाह को ध्यान में रख कर। यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि पद्य में या स्थल विशेष पर अर्थ-विशेष में प्रयुक्त होने वाले शब्द-रूप में उसके औचित्य को ध्यान में रखते हुए परिवर्तन नहीं किया गया है। इसलिए पद्य में मारवधि शब्द के उपरोक्त सभी रूपों को स्थान मिला है। ध्वन की अवस्था में मारवधि के स्थान पर 'माक' शब्द प्रयुक्त हुआ है जिसे उचित समझ कर उसी रूप में ग्रहण किया गया है।

राजस्वामी में 'व' तथा 'म' के बीच की ध्वनि प्रकट करने वाला प्रसार व भी प्रयुक्त होता है। इसके उच्चारण में बड़ा सूक्ष्म भेद है। 'वात' शब्द स्वयं प्राचीन प्रतियों में 'वाग' लिखा हुआ मिलेगा पर उच्चारण की सुविधा और सरलता को ध्यान में रखते हुए हमने 'व' के स्थान पर 'व' का ही प्रयोग किया है।

इसके प्रतिरिक्त वाक्यों में जहाँ अपूर्णता अवकाश स्पष्टता सभी वहाँ भी आवश्यक परिवर्तन किए गए हैं।

मूल प्रतियों की सिसावट में पूर्णविराम का अवश्य कहीं-कहीं प्रयोग हुआ है पर पैराग्राफ तथा अल्पविराम आदि बिन्दु नहीं मिलते। प्रकाशन के आधुनिक ढंग और स्पष्टता को ध्यान में रख कर हमने यथा-स्थान इन बिन्दुओं को प्रयोजित किया है। पद्यांशों में प्रायः दीर्घ अक्षर आदि की वृत्तियों को ठीक कर लिया गया है और भाषाओं की पूर्ति के लिए भी इगी प्रकार के कुछ आवश्यक परिवर्तन किए गए हैं। डोसा-माक की बात के दोहों में इस प्रकार की वृत्तियाँ पवित्र थीं जिनको पद्य रूप दिया गया। ऐसा करने में डोसा-माक रा बूहा (मगादिन) से भी पूरी सहायता ली गई है। पर छय मिला कर प्रयत्न यही रहा है कि बात अधिन से अधिक अपन मौखिक रूप से पाठकों तक पहुँच गई। राजस्वामी गद्य साहित्य की रचनाओं को प्रकाश में लाने का यह हमारा पहला प्रयत्न है इसलिए पूरी सतर्कता रखने के बावजूद भी वृत्तियों का यह जाना



नहीं। यादा है इस दिशा में कार्य करने वाले विद्वान् वात्त' साहित्य की १५ प्रमुख निधि को प्रकाश में लाने का यत्न करेंगे। यह संग्रह तो केवल श्रम मात्र है। परिशिष्ट में प्रसिद्ध वात्तों की सूची भी इसी उद्देश्य से दी गई है।

बंगाला केंद्रसाहित्य सेवीसिंहजी अंगरखन्वजी नाहुटा तथा सीतारामजी खन्व का मैं धामारी हूँ जिनके मौज्ज्म से मुझे बहुत सी वात्तों का सम्पदन प्राप्त तथा अध्ययन के लिए मिला।

अतः मैं जिन महानुभावों ने जिस किसी रूप में हमें सहायता पहुँचाई है और प्रयत्न किया है उनके भी हम धामारी हूँ।

—नारायणसिंह भाटी

महभर देस संभार, समय बन बन प्रसिची
नामै पुंगळ नगर^१ पुह, बिस बळ प्रसिची
राज करै रिसराह बगट^२ पिगळ प्रचीपति
प्रती असु प्रताप बाग बळहर जिम^३ बीपति
बेनहि नाम उमा भरली भरबहि तस भू^४ कृमरि
बीसठि बळ सुभर चतुर, सिरै नार पुण सुभरि ।

महभर देस रै बिह^५ सगळा ह्री सहरां प्रसिद्ध पुगळ नामै ग्रहबो नवर ।
तिण रै बिह रमी राजा राज करै छै । तिण रै पियराजा पुत्र छै—बडो प्रचीपत
दातार । बळहर जिम बीपे छै । तिणरै उमावे बडी भरबी छै । तिणरी घात
कविस्वर बिस्तार करने कहै छै—

बेसां माहे बीपती^६ परपट महभर देस ।
तिहां नर नारी अमर^७ नरं उत्तम नरेस ॥
ऊंचा भिम्बर बोवसा ऊंचा पणु अकास ।
मजब भरोसा बाळियां छीस सृषा बास ॥
राज करै राजा तिहां पिगळ बांश प्रचीण ।
बीबळियां^८ बीनी रई, बिस बिस मैहे बीण ॥
घंतरां गहिनिष करै, अमल सोहू अतिरंग ।
कोटकिनां बळियां^९ हूँ राम छीस सुरंग ॥
मल सोहू अर हस मज अभी राज बति रीत ।
राजलोक राणी मजी पळी गहिनिष प्रीत ॥

महभर देस रै बिले पुंगळ नामै नगर, तठै पियळ राजा राज करै छै । घाठ
हुजार थोड़ा छै । दोय सी हापी छै । पांच हजार पायक^{१०} छै । वारै दरस
रो पिगळ राजा टीकै^{११} बैठो छै । तीन बरस माहे बींगी हुस्मरण भारि ने प्रापणी
प्राण^{१२} मनाबी छै । पनरै बरस में राजा हुषी छै । अनि क्वावंत भोग भमर^{१३} छै ।

प्रेक समै राजा सिवार बढियां छै । कन्क^{१४} सरव सायै बीधा छै । पण घर
वार जुदा जुदा बिकर गया । राजा प्रेकसो रण^{१५} रै बिले भमती भमनी बाकी ।
उम्हाळा^{१६} रै रान हुती तिणसूं राजा मै तिसा^{१७} चणी ब्यापी । जितरै प्रक

नगर^१ थोड़ा^२ मे^३ बेलिपमान^४ घाकों में^५ राक्ष-रंग
भेदन^६ उत्तराधिकार प्राप्त किया^७ प्रमुख स्त्रीधर करवा^८ पानक
नृत्ये वाजा^९ बीज^{१०} धरण्य जंगम^{११} गमीं^{१२} व्यास ।

मोटो त्रिष दीठी तिए हेट धाय ऊभी रहणी । आगे देखे ती भक भाट बेठी छे तिए कन्ह पांणी रो वागळो^१ भरियो छे । राजा भाट न बतलायौ । तरे भाट धाय मुजरो कियो सीतळ पांणी पायो । तद राजा तिरपत हुवौ । भाट राजा सू यहोत राजी हुवौ । राजा भाट न पूछण सागी—भाटजी ये भठे किसे नाम पचारिया छो । कठे रहौ छी । तद भाट बोल्पी—महाराज ॥ मळवर गढ़ रहू छू मांगणी करण निसरियो छू । और ती वडा-वडा गढ़पति सगळा^२ ही जाच्या^३ भबे पिंगळ राजा री कीरत सुण जाचवा आयौ छू । तर राजा भाट न आपरो नाम बतायौ । तरे भाट राजा न बोळबियो^४ । मन मांही उछाह आयौ छे । मळ राजा पूछियो—भाटजी ये किसा गांव नगर पीठा सो कहौ ।

भाट कहौ—म्हें इतरा देस दीठा मरहठ देस मेवात वग देस गौड़ कुतण कछ, पचाळ दक्षिण मालवो मुस्तान कासमीर, कुरसाण इतरा देस दीठा । मळ सिघस दीप दीठी जठे पवमणी अस्मी छे । मुजरात सोस्व सवाळख सिघ और ही सभुव परे बडा बडा सहर दीठा । तरे पिंगळ राजा बोसियो—ये इतरा सहर दीठा छ त्यां मांहे कोई अपूरव^५ बस्त दीठी होय सु कहौ । तद भाट बोल्पी—महाराज म्हे तो अपूरव बस्त अनेक दीठी छ सो कहतां भत न भावै । पण आपरै मन में बिकण री बरकार^६ होय सु कहौ । राजा बोल्पी—व इतरा सहर दीठा छेत्यां मांही कोई कमबत अस्मी हस रो बच्चो केळ रो गरम फिरती रो भूमको बौसठ कळा री जाण बुध निधान अगनयणी इसी अनोपम अस्त्री होय तो म्हांनै परणीजग री सात^७ छे । व कोई दीठी हुवै सो कहौ ।

भाट बोल्पी—महाराज हू बरम पच्चीस बारे फिरियो—परसडां^८ । तठे बपवत चतुर अनेक अस्तरियां दीठी पणु भक जाळोर नगर छे तठे सांवतसी देवड़ो राज करै—

गिर अडार^९ धावू बणी गढ़ जाळोर बुरंग ।

तिहां सांवतसी देवड़ो अमभीमाख^{१०} अचंग ॥

जाळोर नगर रो धणी सांवतसी देवड़ो छे । तिए रे माली पतरांगी छे ।

^१पानी रकने वा बरतन-बिसेप ^२सब ^३जाचवा की ^४पड़िवाला

^५अपूर्व ^६बाहू ^७इच्छा ^८अग्न्य पृष्ठी-जंठ ^९बनी बनस्पति नामा

पर्वत ^{१०} पवित्रार का उपयोग करने वाला ।

તિગરી પુત્રી કમાદે થકી છે, સિવા બાણીજ—વિખાતા ધાપ હામ થકી છે ।
થલ કિસકીક છે—

બંબન બંબન બંબક બરણ બહર બમતા^૧ રેવ ।
બંબન નૈણ બીણ કટી બંબન પરિપલ પ્રંબ ॥
મટિ મમ્મૂત સંચાર હસ મારી મ્ય પ્તાજ ।
ધાસી કમાદે કંબરિ, કોમલ કંબન કમ ॥
ગુરુ સરીખો જો પુરૂ^૨ ધામણ^૩ ને મરણાર ।
બોલી રાઈ રાખ્ જ્યુ, કર મેસે કરણાર ॥

હતરી માત પિગલ રાજા ને કહી તદ રાજા કુમ્પાલી^૪ હોય કહ્યો—ધો કાજ પ્રમાણ બહે^૫ હમી કોઈ મકલ બતાવો ? હતરી થાત કરતાં રાજા રો કટક વિસર મયી હતો મો ધાણ મલો હતો । તદ રાજા મગર માહે ધાયો । માટ ને સાથે સ્વામી । ધાસે રાજા રી હજૂર માટ વેઠો રહે છે । મવા વુહા ગાહા કહિ ને રાજા ને રિમ્પા^૬ છે । પણ રાજા કમા દેવકી ને સિણ માજ વિસરે નહીં ।

એક દિન રાજા આપરા પરબાન બુનાયા । બેસલ સલાસ બુનાયો । સારં હી ને મસમત^૭ વુઠ ને બાબોર સારુ તપારી કીધી । પછે માટ ને કેઈ ધમોસન^૮ વસ્ત્ર ગહિણા દેવ ને સાથે મલિયા । બણી મઝાયણ^૯ ધીન્હી ધર કહ્યો—ધો કામ પ્રમાણ બહે જ્યુ કીજે ।

હિવે ઘઠાસુ બણો રાજા તને માઠ માટ ને બેસલ સલાસ પાસ્યા તિકે બાબોર નગર ધાય ઉતરિયા । તરે સાંવતસી દેવકી પિગલ રાજા રા પરબાન ધાયા મુણ ને ધગી મનુહાર બીધી । પછે પરબાનાં જૂ પૂછિયી—બાંનૂ ઘઠે પિગલ રાજા કિસે કામ મેલિયા છે । પરબાન ધોલિયા—યાં સુ ધન ધરવ છે । ધારી કુબરિ અપધર ત્રિમી તિગર રો રૂપ બાંનાં સુગિયી બવ રાજા ને મન ઉછવ કમની તરે ધાપ બન્દે મ્હાને મલિયા છે । ધારી કુબરિ^{૧૦} માંગે છે । તરે સાંવત તો દેવકો ધાનિયો—કુબરિ રી તો મગાઈ બીધી । ધેમી તો જૂનાગઢ રા બણી માંગી હતી । પછે બીદ ધગ્યા ધરગાં માહે દેવને ઉત્તર^{૧૧} લીધો^{૧૨} । ધપે રડેબંદ રાજા બાવકો છે, તિગર ને રિગપપલ કંબર પૂજ છે । મત્રહ સે ગુજરાત ગે ધગી છે । તિગરને મ્હે કમા^{૧૩} કુબરિ લીધી । પણ અમી રાંગી ધજ યાન માને જ છે । રોગી દેવ છે ।

^૧માત ^૨મિને ^૩મી ^૪મુમ્પાલી ^૫મુલ હો ^૬રિમ્પા દે

^૭મસમત ^૮ધમોસન ^૯રિમ્પેવાઈ ^{૧૦}કુબરી ^{૧૧}રિયા ।

मूँहो निरमज्ज तिक्को गुजरात छै । भिसळ पुरस छै । घरनी निसज्ज छै, तठै राजकुंवरि बयुवर दीजै । सगाई करण मै ती कीधी हुती पण भबै तो म्हामे कुंवरि घो ।

इतरी बात राजलोक मांही भ्रमसी सांगळी तरै परधानां मै मांहे बुझामा भर घेक उपाय रांणी कीधी । जेसळ मै बहण सागी—जोसखिया^१ बहणी घरस घेब ताई दाई मै साबो^२ सुझै नहीं । बरस घेब^३ पछै लगन थापस्या । महिमा भक पहिसी घेक घसवार था बन्है मेसस्या^४ सो थ जान री सजाई^५ कर मै भाबूजी री जात्रा^६ रै मिस भाय उत्तर ज्यो । तब कुंवरि पिगळ राजा मै परणाम देस्या । सबैघद रिणधबळ मै, कबरि परणीज भी जब भब दिन पव्ही घावमी भसस्या सु भक दिन मै कोई भावणी घाबै नहीं । लगन तो टळै नहीं तरै म्हे पण निरपोष रहस्या इसो मतो थापमै परधानां मै सीज कीधी । घणौ इव्य रिणपाव देय विदा किया । परधान पुंगळ घाय वहु ता^७ पिगळ राजा सुं मिस्या । सारा गमाभार कह्वा तरै राजा भणी सुस्याळ हुबी ।

भब छानि परधान भर बागळ^८ भाबै जाबै छै । सांवतसी पण बहोत राबी छै । भबै ती सावा घाडो भब महीनो घाय रहपी । सांवतसी देवड़े भसवार मेस पिगळ राजा मै समझी^९ दिमी । तब पिगळ राजा जान री सजाई कीधी । घणा भोड़ा ऊंठ हाथी सेभवाळ^{१०} तयारी किया छै । घडा बडा गड़पती जानी हुवा छै । इण तरै सुं केसरिया बागा बरि घणा घाडंबर सुं जान चड़ी छै । दिन दस मारग मांहे सागा । लगन रै दिन जाळोर नगर भाण उत्तरिया । सांवतमी देवड़ो घाया सुग बहोत राणी हुवी । कटक^{११} देव सोच लळमळिया । परजा पूछण सागी—मे राजा कृण छै, सिध पधारसी ? तरै पाछी उत्तर कहै छै—कोई करो मनी । पुंगळमठ रो भणी पिगळ राजा छै । घामुजी री जात्रा बरण नू जाम छै ।

इतरी गोभूळक^{१२} बेळा हुई । तरै सांवतमी देवड़े घर भ्रमसी सांम्हेळो^{१३} बरि पिगळ राजा मै मांहे मिया । पछै ऊमा देवड़ी मै परजाई । पिगळ राजा री सूरत

^१मुनी ^२ज्योतिषियों ^३लग्न ^४भेजेंगे ^५तय्यारी ^६जात्रा ^७पहुंचे
^८बागज ^९मिले ^{१०}बरघा नगी हुई गाड़ियां ^{११}कौज ^{१२}गोभूजि
बेला ^{१३}बर को घाटी के पड़ने घर के चमकर से जाने की रात ।

देसि सांवतसी देवको घर भ्यानी रांभी दोनू राखी हुवा । बीजा ही लोक राखी हुवा । सोलह बरस रो वर छै । तेरह बरस री नूँवरि छै । इसी भाडी हर दूअ-हीन बुद्धे ।

सखी देव बरस री सोलह बरस बछार ।

धोड़ी इकरी ती बुद्धे जे सुठै कछार ॥

सांवतसी देवके मलो बिबाह किमी । जालोर नगर माहि बना इम्य तरबिस । दोनू समा मांहोमांही राखी हुवा ।

हिरे^१ पाटनगर उदैचन्द राजा नै भावमी मेसियी छै, तिए जान मुजरी किमी । पछै सगन बीबी । जगन बाब उदैचन्द राजा कहण भागी—समन भाबो धेक दिन छै—इतरो मोहो^२ क्यूँ भायी ? तर भादमी बोम्प्यी—रोमी बेश छै सु मारण में भावती ही मांदो^३ बह्यी । म्हारो दोस नहीं । तब राजा नै रीच बद्धे । भावमी री बाह पकडी नै बाने काढ़ बीम्ही । राजा बिचारियी—रखै^४ म्हारो मांग कोई बीजो पर्यो । तर जान री सबाई कर छडी घसबायी सुं बहिबो । जालोर पाण पहु तो । परणायो^५ पछै बुजे दिन सांवतसी देवको मम में भाभोच^६ करै छै । रखै रिएघबळ कवर री जान घाबै ती पिगळ राजा सुं म्हाई हुवै । इसो बिचार करै छै । इतरै ब्यार ब्यार क्रोम ऊपरै टूंकिया^७ राखिया छै, त्वां घाय नै कह्यो—उदैचन्द भायो । इसो सुण सांवतसी सोच ऊपनी । राधा महिमा बडि बेसी ती सातसै उपाई बहियी भाबै छै । त्वांरी गिरद उठती बीछे । बळ^८ नगारो बाजती सुणियी । इतरै नेका घाय माया । नीसाण बीसे सामा । इसी फौज मखी देव सांवतसी बिचारियी—बाबै बात बिगडै छै । पिगळ राजा री साब मोहो उदैचन्द कटक बह्यी त्वायी । सबाई होबै ती म्हाँनै बळ क बद्धे । रांणी घर सांवतसी दोनू भाभोच करै छै । तब पिगळ राजा नूँ कन्गी—बाबै म्हाँनै सावस ती रहै छै । बांरा देस नूँ मयार बडी ती पाछ सुं ऊ^९ री छुबारी^{१०} । नूँवरि नै सासरे मेसस्यो^{११} ।

^१कुछ ही ^२घब
करने पर ^३बड़ी
घोर से घाबे बाने
^४भावी के बाव
^५बेबे ।

पिगळ राजा उणहीज^१ धडी चढ़ियी । ऊमा देवड़ी नै पीहर राखी । पिगळ राजा परणीज नै पुगळ नगर फुसळ सभे घाय पहुँठा । इतरै रिएघवळ री जान घाई । तरै सांवतसी देवड़ी साम्हो जाय मिळियी । धणी घरज करने जाय कहूँ—राज मोड़ा क्यूँ पधारिया ? घबै काई करा ? म्हारो सी दोस जोई नहीं । दोस आबमी रो छै । म्हे तो सगन वेळा ताई बाट जोई^२ । राज पधारिया नहीं । सोच घणोई ऊमनी^३ । राज सरीसा मगा कठा सूं मिळ ? वळ कुवरि रा करम में इसो घर नै बर भिखियी नहीं । भनै जोळ सगन टळ्ळी पांच बरस ताई^४ साबो सुके नहीं । इतरै भेक पुमळ गड़ रो बणी पिगळ राजा आबूजी री आजा आवतो हुती सूं घठै घाय निसरियी । तिएणूं कुवरि परणाय दीपी ।

इसो सुण रिएघवळ कुवर रिसाणो^५—म्हारी मांग पिगळ राजा नै परणाई ? उईचद राजा बोल्पी—म्हांसू सांवतसी घात खेसी । मन माहे ऋघ घाण आपरै सहर गयी । पछै यारै माहोमांही खेच^६ मागी । सोवनगिर^७ सूं आक कानी गांव झूटण आया । देस बसै नहीं । इसी बात पिगळ राजा मांभळी । सांवतसी देवड़ा नै कहायी—य कहीं तो म्हे पण घांरि मीड़ घावां । तरै सांवतसी बहावी—राज सकसीफ मती कराखी । सोवनगिर किजही सूं भी निर्व नहीं । भावै ऋसमार परा जानी ।

पुगळ नगर मांहे जैसळ मांस सवास छै । आपरा मन में बुध^८ वेळवे छै । घरे गाया धणी छै, तिए मांहे घोळी गाय दोय निपट^९ सखरी^{१०} छै, र्यानै सगळी गायो रो दूध मळो करिने पावे । वां दोन्यू गायो री केरड़ा^{११} हुवा तिने निपट सखरा छै । र्यानै दूध अणुमावता पावै छै । थोड़ा दांपर रागै छै । थोड़ा री पायगा मांहे बंधीजे छै । थोड़ा भराबर घाम पावै छै । यू जायता करता बेनिया घगा आछा हुवा । पछ दक हळभी^{१२} बँस^{१३} करवाई । दोनू घबळ^{१४} जोतरिया । जैसळ घाण चढ़यो । दिन दिन री बिसे घेके दोस पघारै

^१उली ^२देखी ^३उपमा ^४तर ^५गायन हुआ ^६चपड़ा ^७पर्वत विशेष
^८कुटि ^९घातपत्र ^{१०}घबरी ^{११}बघाई ^{१२}हुन्पी ^{१३}मसारी की
बैनपाई ^{१४}बैम ।

छे । यूँ करतां महिना बारा हुवा । बेनियां ने बणा समझबिया । पछे राजानी ने दिखाया । राजा देख महोत बुझ्याळ हुनी छे ।

पिगळ राजा सांवतसी देवड़ा ने भादमी मेल कहायो—भबे बे घाणी^१ करी । तव सांवतसी बगोही बिचारिया पण बात बांध कोई बैसे नहीं । कुंवरी ने ऊमणो दे मेसीज^२ ! तव ठां छोड़ा रथ सेजवाळ सवास पासवाम साज हुवा सो उदैचद समै^३ नहीं । बाट रोक्का छे । अनरथ होय भास पाय । तरै सांवतसी भादमी ने कह्यो—जे मारग विसम छे । भाप छानै^४ परधान मेसो ती घाणी करां । कुवरी ने घरे पहुचायां पछे सारी बात सोरी^५ छे । इतरो कहि भादमी ने सीस पीची । भादमी पाछे भाय पिगळ राजा भागे मारग री सगळी बात कही । बात सुणि पिगळ राजा जैसळ सवास^६ ने बुलायो पछे कहण सागा—सांवतसी कहायो छे—छानै परधान मेसो म्युं घाणी करावा । तिगसु इतरो काम तू बळे बरि-

जैसळ ने पिगळ कई करि पांछी परिखास ।
 विन सेकण में सेवड़ी बर घावे इरा पाव ॥
 सांभो जौक^७ तू सही तू सेवक तू त्याग ।
 घाने तें परछाबिबी कर बळ भेटी काव ॥
 सोवनधिर भी चहु सिसे क बा^८ मारग बाट ।
 पंभी को पूंजळ ठाणी बही न सकै बाट ॥
 कटनी को घापां करां ती मग कही नाव ।
 सांवतसी बँडो बकां बन्धन कैसे काय ॥

इतरी बात पिगळ राजा जैसळ ने कही ताहरो जैसळ बोझी—

बचन सुखे राजा उछी जैसळ कीच प्रणाम ।
 ती हू जोक ताहरो^९ जे घाक से काम ॥

पिगळ राजा ने जैसळ कहै छे—देवड़ीभी ने दोय विन मांहे घांपू ती आकर । इतरो कह ब रु सके कीभी । बेही भबळ जोतरिया^{१०} । बेनिया कित्ताक छे—बड़ी मांहे दोय जोमग^{११} आय तोही सके नहीं । कोही मरे नहीं । घब जैसळ पीठे मारग भावे छे । बाट बाट सगळा बांछे छे । मारग में घौर ही नाम से घर

^१गीता ^२बखास्त ^३पुनके से ^४घासान ^५नाई ^६सेवक ^७बन्ध
 हुए ^८तुम्हारा घापका ^९जोते ^{१०}जोवन ।

ही नाम यताने घीर ही गांव यताने । परमात रो चाखी दिन घायमते^१
 जालोर घाय उत्तरिया । अब सांवतसी राजा मांम्हळिया । ताहुरां वेसळ नै मांहे
 बुलाय मिळिया । पछे मांम्ही नै वात पूछी । अकण रात में मारा ही समझ गया ।
 यीजे दिन छाने बस रहुषी । कवरि रो ह्मांगी जियी—घो भिगही जांणी
 नहीं । घेब लाय रो ऊमणो दीधी छै सु म्हे अठे राखी छ । म्हारा मन में
 छै सु मोने पाछा सु पोंहचावस्यां^२ । घवाक^३ ती कुंवरि नै मेल्हां छा । सारी
 सजाई कर न मांम्ह रै समे मुकळावी बीबी । ऊमा देवड़ी नूं सीस दीधी ।
 उठा सु हासिया । जियांमो कठेही सै महीं । पवन ज्युं चालिया जाय छ । पूगळ
 नगर रै बिन्ही घाय पुहता छ । बहिर्^४ छोड नै उत्तरिया सब विगळ राजा
 आपरो बन्क^५ परवार मने सांम्ही घायी । पछे ऊमा देवडी भर राजा रै मोड
 बांध नै घणा घाडम्बर सु घणा गाजां बाजां कवर बुळ तां मांहे पैसारी^६ जियी ।
 पटरांणी सनै बरे घायी—घा बात उदबद रिगधवल सांमळ नै लिगीर^७ हुवी ।

पटरांणी विगळ सगी अघर रै उगिहार ।
 घालै ऊमा देवड़ी मुम्बर इण संसार ॥
 मोड़ ज बंधी मारवी घाय अचरी पेट ।
 पूरे माने पदमखी जमनी रायज नेट ॥
 मुम्बर कप मुहामणो कै उरवसी^८ अचतार ।
 सब वं धाने पदमखी जमर करे गुंजार ॥
 मृपति घाऊ भाट नै बीबी कोड़ पमाव^९ ।
 चाखी गळवर मङ्गणी प्रणमि विगळ राब ॥

राजा भाऊ भाट न लाय पसाब करि सीस दीन्ही । राजा रा मन में घणी
 उछाह छै । पटरांणी सु प्रेम घणी छ । सुख भोगतां रांणी रै आचार रहुषी ।
 नय महिमा पूरा हुवा । पुत्री जनम हुवी । नाम मारवजि दीधी । अघर रै
 उगिहार छ । भमरा पने रहै छ सु सपळा ही पदमणो कहै छ ।

बरज दोड़ बोत्या पभे नयेन बूटी मेह ।
 सङ्^{१०} पापे सविनोद पाइ बलवा नवा बिदह ॥

^१ घाय होय हाने ^२ पोंहचावस्ये ^३ घवा ^४ बीर बाही ^५ घेब
^६ प्रवेण निघ बिघ ^७ उर्वसी ^८ कवि को दिया जाने वाला
 करोड़ रुपये की बीमर का इलाज ^९ जानवरी ॥ दिने पाव ।

मारवाड़ रा देस में घेक न जावै पीड़ ।
 की ती होय धरसरणी के प्यकी के तीड़ ॥
 पल लड़ कारसु सोविमा देस बाहर जान ।
 पोहकर^१ लड़ पाणी प्रबल, मुगि पिगल राजा ॥

आ हकीमत जाना नाम पांषी री सुगि नै पिगल राजा उछाळा^२ री तपारी कीबी । आपरो माई गोपालदास छै, तिणनै गढ़ री घणी भठांमण कीबी । पणी लबानो सांमान गढ़ में ही राख्यो । माई नै कह्यो—गढ़ री तरफ सु म्हे वां पका मचीठा^३ छै । तद गोपालदास बोस्यो—महाराज आप जमा खातर रखी । किणही बात री चिन्ता मत करौ । अब राजा पिगल सगळी सरजाम^४ राजलोक हाथी छोड़ा ठठ गाय भैस जाबज सर उछाळी कियो छै ।

पिगल उछाळी कियो धावो पोंकर नीर ।
 लड़ पाणी परबल^५ तिहा हुनो न सुख सपीर ॥

राजा पिगल बूढ़े पोहकर धांज उत्तरियो । उठै सीला लड़^६ छै । निरमल पांषी भरपा छै, तिण सुं गाया भैस्यो रो बूछ सबाव ज्यादा होबन काम्यो । राजा घर प्रजा सुसी हुवा तिण सुं छाबन करै उठै हीन नेठा कर सीना ।

आ ती बात मारजनि री उत्पति री कहि । हिने सास्तुह्वर री उत्पति कहै—

हि न किन होलो नीपने बेन लखी परमाव ।
 बेन भिन्न भणचित्त्यो जाण मजांछी भाव ॥

नल्लवरगढ़ मे मल्ल राजा राव करै तिण रै दमेसी पटरांणी छै । पण राजा रै पुत्र नही तिण री चिन्ता घणी छै—

नल्ल राजा नल्लवर छै पाछी रिद्ध धपार ।
 धमी धनोपम जामणी सुख पांछी^७ संसार ॥
 हक चिन्ता मन मे नणी नाही पुत्र रतन ।
 तिण पाछी भावे इसो जाखि धनूणी धन ॥
 माहा माणस पूछियो कहियो तेण जपाय ।
 पुत्र सही पापे मली पोहकर बेन मनाय ॥

पुंकर ^१बाहर छोड़ कर बिदेस के लिए रवाना होना निरिपत
^२सम्पूर्ण व्यवस्था ^३कुल ^४पर्यप्त ^५बात भावि ^६उपमोच करते हैं ।

गळ राजा पुन री वास्तै अनैव उपाय किया । भोगा गुसाई, शतपाळ ऐवी
देयता मझडा फळवाणी जकी मूळी भोमद^१ यगाणी उपाय कीधा ती ही पुन नहीं ।
इसे गमे धन परबदी साम्राण भाय निगरिमी—येव-यका तिण नै राजा पुत्किमी ।
तद बाह्यण पाण्यो—जे घाराहजी री जात्रा^२ मोली । पारै पुन होयै । तरे
राजा रांगी पोहकर घाराहजी नै जात्रा घोली तद रांगी दमैती री जात्रा^३
खी । महिना पूरा हुआ । पुन रो अनम हुयी ।

जात्रा मोली राव पण भगदधी पुन रतन ।
उप्यक्त^४ बल संवळ हुआ मोरु कहु दिन बिघ्न ॥

राजा री पली भुरयाळी हुई । यपाई बंटी । बंधीपान^५ छोडिया । उगरायो
नै घोडा सिरणाय दिया । गट वध पोगिया । राजा प्रजा री पली गुस्याळी हुई ।
पुन रो नाम राहृबूवर दीयो । माता अतवारो दोय जाणि डोको नांग
दीयो । भरत तीन हुआ राजा रांगी बेळ^६ जणां धन रात सूता तरै तपनो
पायो—जांगू पोहकरजी री जात्रा करा । परमात हुआ जद मळराजा परपांत
नै राज भूझायो । भाग लोक सहित पनी द्वय तम जात्रा शारु तयार हुआ ।
राजा बळ्यळ सहित रवाने हुयो । पोहकर भांग उतारी किया ।

राजा मनमं चित्तै भाय करीजै जात ।
राव भळायी भापली परपांवां परमात ॥
नाचै रिध^७ भीन्ही पली भावी पोहकर तीर ।
भाज करी मन हूरनिचो निरमळ भरपर नीर ॥
जात्रा कीधी जतन गू पूजा करै वनिष ।
भरज धेहू गोमू कळ छासन रति मो पुन ॥

राजा मळ प्रथम नी घाराहजी पूज्या । पोहकर गनान बरि भौर हो गपळा^८
देय भूज्या । राजा रांगी गुस्याळी हुआ । जात्रा प्रमाण बडी—

दग धबधर पण उजमियो प्रमदधी पावश भाज ।
जानी पिक्क गज नै जिना उगारा भाज ॥
उजमयी उत्तर बिन गबलु^९ भरवी पोर ।
बहु दिन पनई बायिनी नाचै गुनगा मोर ॥

चार मात निस्कल रज्ज्या घरबर तनी प्ररंग ।
पंमत् क्मात्त किनोव रस गनी रहै रस रंग ॥

बरसाळी सागो जब पिगळ राजा रा डेरा पावती^१ नळ राजा पण डेरा कर दिया । पिगळ राजा रे बहोत प्यार छै । छेक दिन नळ राजा सिकार निमरियौ हुतो । इतरे मू डा आगे छेक सूसी^२ धाय निसरियौ^३ छिप सारा नळ राजा घोड़ो बियो । सूसी पिगळ राजा रा डेरा मांही बस गयी ।

छेक दिना नळ राजाची बडियी धाप सिकार ।
सूसी बीठी म्हासती^४ बीन्ही बोडो नार ॥
जाती पिगळ राजा रे बयो ब डेरा माहि ।
सूती क्मा बेंबडी कडि^५ नीची बो माहि ॥
बीठी राजा बेंबडी रंशी बीठी राज ।
मन मांही मचिरण^६ बियो मझो क्य म्हाह ॥
देवी क्मा बेंबडी राजा बायी बाप^७ ।
बो मांसुइ से मारि नै छिणरी मोटो माप ॥
सुरत राम पाछी कळपी धायी सयळी सल ॥
पिगळ आबो धावियो मिळिया मर नै बर ॥
छाब छह विह कठरपी नळ राजा सवनेह ।
कीची बमत मनी परै पिगळ राजा वेह ॥

राजा बाग चामे ऊमौ रज्ज्यो । पाछी फिरण सागी इतरे पिगळ राजा बारै धायो । दोनू राजा माहोमाहि मिळिया । उतरि मतबळ मांही । कसूबा^८ बडाया । मोठ ठाकनी कर जीमण री तमारी करी । पांत्विया दे दोनू राजा भळा जीमिया । पछै दोनू राजा चौपड रमै छै । इतरे मांहे मारवणि री धाय आपरा घरां सूं राजकोक मांहे जाय छी सु डोलाजी री धाय ताम बीठी तद भक्षण पिगळ राजा रा चाकर नू पुछियो—धा कुण छै ? उण कह्यो—मारवणि री धाय छै । ताहरा^९ बळ पुछियो—धा गोद में बटी कुण री छै ? जद धाय बोली—येटी पिगळ राजा री छै । जद डोलाजी री धायभाई पुछियो—धायजी पारो नांव कासू ? धाय बोली—म्हारो नाम है मां धाय । नळ पुछियो—राजाजी री किनरी महळ^{१०} छै ? बाई दोहिती कुणरी छै ? धाय बोली—राजाजी री



महल प्यार छै । बाईं सोहिती देवड़ा री छै । बल धायमाईं पूछियी—राजाजी रो घठे भावणी क्यू हूयो ? धाय बोली—घठे पांणी घण घर उठे मह न बूढी जिग सूं झड़^१ पांणी रो बसाली^२ हूयो तब घठे धाय रह्या । इतरी घातां घापस में हुई । पछे नल राजा पिगल राजा कनां सू सीख मांग ऊठिया ।

मारन में घावतां डोलाजी री धायमाईं राजा नल सूं मारबणि री मगली हकीकत बही । बल कहण भागी—मारबणि बहोन सल्या^३ छै । भा डोलाजी नै परगाईज ती मसी । पछे राजा नल डेरें घायी । धाय दरियांने बैठी । परधानां उमरावां सारी मारबणि री हकीकत बही । बल कह्यो—भा मगाईं होई ती मसी । राजा नल राजकोर महि गया । रंणियां घागे मारबणि री सरव हकीकत बही । मारबणि सू बोला रो विवाह करस्थां । जब रंणियां कह्यो—मसी बात छै । राजा नल वारे धाय कामबारां परधानां नै कह्यो—घाप म्हे पिगल राजा री उठे जावां तब म उणांरा ठावा माणसां सूं मगाईं रो बहाव कीजी । परधानां कह्यो—प्रमाण बवै । पछे नल राजा पोसाक साय माय री बणाय मुखपाळ^४ बैनि कोतल छबोदार, ओबनार, मकीब मसी सजाई इतमांम^५ सूं पिगल राजा री डेरें घायी । डेरियां घाण उत्तरिया । साहय चौयबारां पिगल राजा नै मुदरायो^६ । घापस डेरें नल राजा पधारिया छ । इसी सुण नै पिगल राजा सोम्हा जाय मिळिया । दोनू राजा दरिदान^७ गिसमां^८ रा बिछावणा ऊपर बैठा । दोनू राजा राजा यानी करै छै । इतरा में नल राजा री परधानां पिगल राजा रा परधानां नू कह्यो—घाईं डेरें राजा नल मारू मांगण पधारिया छै । भा हकीकत पिगल राजा रा परधानां घापरा पली नू बही—मारबणि होमा नै परगाबी राजा नल भोत चाहै छै । राजा कह्यो—मसी बात । पछे राजा पिगल नल राजा सू धरज करण भागी—म्हारा दस मांह धाय पांणी रो बसाती हूयो जब म्हे राबळी परती महि भांग रह्या छी । इसी मुणि नल राजा बोमिया—भा निमा बाण । परती राजरीज छै । म्हारी पारी घब हीज छै ।

राजा नल पारर निपी निम राजा बड़ लोग ।

इस बाग म राजा ये बोला ये नाय ॥

^१घाग ^२घघार ^३मुग्गर बिरोध प्रकार की सहायि ^४घाट बाट वे

^५घघर की ^६बर्ताना बैठक वा बमराय ^७घिरे ।

पिंगळ राजा पणो दुसऱ्याळ हुनो । ताहरां राजा नळ बोल्पो—मारु म्हरि सोळ^१ घालो । ताहरां पिंगळ बोल्पो—भाप फुरमावो^२ सु कबूस जियो । पण म्हे प्रघार बीसो भाया छो । ताहरां नळ राजा बोल्पो—धीन्ही क्यारो छे ? ग्यारै हाथी घोडा हथम^३ रीत सारी ही साथे छे । थे मारु म्हांन धो तिण सुं भापणो विमेल दितारव^४ होय । ताहरां पिंगळ राजा बह्णो—प्रमाण । भाप राजी तिकू कबूस । भा मारबणि म्हे भापरै रोळें घाली । इसो सुण नळ राजा सुस्याळ हुनो ।

सगपख होई जो गुली बर^५ प्रीत प्रसमान ।
मळवर राजा पिंगळ कहिया घह्णा वीण ॥
कृबर अनोपम मोहर नम जोड़ी संसार ।
तिण नै मारु बीजिये बीसो वेवकुमार ॥
तब राजा पिंगळ कबै बात घेह प्रमाण ।
सही करै सेणा ठरी पूछी नै परिखाण ॥

नळ राजा बोल्पो—भकरसा कुंजर नै घुसावो^६ थू म्हे देखो । हेमां घाय मारु नै नळ राजा री हबूर स्याई । नळ राजा वेळ सुस्याळ हुनो ।

नळ जब निरखी माखी जावै जियो^७ पर्यक ।
उम्रखी^८ घालीर भलि नोई नही कळक ॥

नळ राजा मारबणि री सोळ भरी । सोख दीधी । पछै नळ राजा पिंगळ राजा कनां सुं सोख मांग ऊरै भाया ।

राजा नळ राजसोक मांहे गयीं घर कह्णो—म्हे कबर री सगाई कीधी । ताहरां सारो राजसोक राजी हुनो । राजा पिंगळ पण राजसोक मांहे गयीं । मारबणि नै सजावण^९ लागी । तब ऊमा वेवड़ी बोली—भाब बाई नै क्यूं सजावो छी । ताहरां पिंगळ राजा हस नै बह्णो—मारबणि बोसा नै बीधी । भाब सगाई करी । भा हकीकत सुणि ऊमा देखड़ी बोली—भिंग^{१०} म्हारो सुहाग । म्हारी बीकरी मोनुं बिण पुछिमां ही बीधी । म्हारै ती बेटी जीव छे ।

भाबी^{११} ऊमा वेवड़ी मामम हीय बिभार ।
मोह पियायी मारवी बीधी समया पार ॥

जंभा अणसीठी कूबर किया ज सनमन काय ।
पटरांगी नू पी कहै, बिहां खीर त्वा जाय ॥
राजा रांछी सूं कहै, देखे कंवर नुमाय ।
ती सगणस कीजी ठरै, बीठा बाई बाय ॥

ताहरां पिगळ राजा री रांछी मळराजा नू कहाकियी—जु भावतही कबरजी
नै हेकर सांमेळ्यो । ताहरां मळ राजा पोसाक वणाय चिरपाय पहिराम मेनियो ।

मळवर कळ राजा छणी डोको कंवर धनूप ।
रांछी राज पिगळ छणी रीढे देखी क्य ॥

रांछी कवर नू देखे बहोत राजी हुई । खोळ भगाई । सीस दीधी घर पिगळ
राजा सू कहयो—

पिगळ राजरी मारवी बीबी समवां पार ।
घाई ऊमा देखी कालम हिय बिचार ॥

रांछी बोली—महाराज आप सगाई कीसी सो ती भलो काम किया वग घई
विवाह सो पिगळ जाम कीजी । अवार विवाह करस्यां ती भोग कहमी—बेटी देम
बीसो कावियी ।

रांछी राजा सें कहै बात बिचारी बीस ।
बिह बिवां न बीकरी^१ हांसी करवी नोय^२ ॥

ताहरां पिगळ राजा बोखी—

जिम बे बांछी तिम करी रांछी छुणी छपिड ।
राजा रांछी सें कहै, म्हे जो सगणस छिड ॥

इतरी वारता राजा रांछी रै हुई । पछे भसा पिहल नुमाय सगन बापियो^३ ।
रगराग हुव छै । पसर रा तोरण मांभ रोप्पा छै । यणा उदाह^४ करै छै ।

मीने मेम मांझो^५ तोरण बंभ भयोम ।
गांभ बबरे परगिया मारवली नै दोम ॥
पिगळ बिवाह रचावियो पदिया बेह पुराण ।
बण भटियांणी मारवी डोको कूरम रांछु ॥
पिगळ राजा री कूरि, नळ रो कंवर सगाह ।
डोको मारु परगिया छोटी ऊपर माह ॥

भीम समीचीं बाणणा बंस बपारी बान ।
 डोम परणी गारुभी बे कोट्टी लस बनि ॥
 मारु सि^१ मरुत्तिया^२ बीसो सिर केवराह ।
 बड़वा बाम न जाणहि, मीठा बोनसियाह ॥
 प्रति मो^३ पाइबरा^४ रिपी बिबाह भिगु ।
 घरघ गरघ परचा बहुल पिपल मरवर शिण ॥

इग तरे पणा उछाह सू बिबाह बीषी । पछै पिगळ राजा डायजे^५ थोड़ा कठ चाकर छोकरी सोना-रूपा रा बाळ घौर ही घणी प्रभ्य दीन्ही । नीलकरि^६ सुसपाळ रस १२ सेजवाळ १२, हतरा डायजे दीन्हा ।

अवै पुगळ नगर सूं पिगळ राजा रै भाई गोपाळदास कागद मेल्हिमो—भाप येगा^७ भावग्यो । अठे सुगाळ हुयो छै । पछै कागद मेने राजा पिगळ नळ राजा रै डरे भाया । कागद दिसाय नै अरज कीषी—अबै म्हांनू घरां री सीस होबै । पछै नळ राजा वणी मनुहार सूं गोठ बिमार्ह । पिगळ राजा नै सीस दीषी । नळ राजा पण पढु बावण भाया छै । उठे नळ राजा कह्यो—बे इती डायजो दीन्ही सु तौ बडो काम कियी पण मारु नै अकरसां मल्ही । ताहरां पिगळ बोल्ह्यो—मारु भोळी छै । भाय विनां माय विनां बड़ी धेक रहै नहीं । अबार तौ बरस सात अचवा घाठ ताई कोई मल्ही नहीं । ताहरां नळ राजा पण सीस मांग पाछी भायो । आपरा देस नै अड़ियी ।

पिगळ पुंगळ भाबिया बेधे बयी सुपळ ।
 ठिगै न मेली छासरी अनेस मारु बाळ^८ ॥
 नळ राजा हिन आपछा भायो मरवर बेध ।
 नाम नाम रा लोक छहू लेसे भाया वेध ॥
 नळ राजा भाबै सफळ, परचा बाध सुणाय ।
 बात करै भाबा भरै, डोसा नै परणाय ॥

नळ राजा पण्ढांनां लोकीं भाग कबर परणायी रा सगळा समाचार कह्या । रावजी^९ सारो ही राजी हुयो । पिगळ राजा पण भाई गोपाळदास भागे भौर ही रावजां भागै मारु परणायी रा समाचार कह्या । छरे सहकोई राजी हुया । नळ कहण सागा—अ बडो काम कियी ।

यूं करतीं मारवणि वरत तेरा री हुई । डोला बयर पण बरत सोळा रो
हुयो छै ।

सासुकर भायो हिंदी^१ बोरन में भरपूर ।
राजा मन में जागियो पिबळ हुई भरपूर^२ ॥
मत कोई जाणवयो मारवणि बिछल^३ ।
भुव छळी नै भुव नर, पळ नै भुट घनंत ॥

नळ राजा घापरा सवास पासवानां सगळांहीन बरजिया—डोला नै मारवणि
री दिम जणावो मती । डोला री सगाई मालवी करस्या ।

मालव देस मुहामली अह मुलिया सहुमोछ ।
पराधावीन सासु नै देनी सगळा बोछ ॥
मालव देस मुहामली भीमसेन मुपाळ ।
मालवणि भी समु तगि सुन्दर नै मुकुमार ॥

मालव देस रै विसे भीमसेन राजा कमी नळ राजा परधान मलिया । तद
परधानां भीमसेन राजा नूं कह्यो—राजा री कवरि नळ राजा मांगे छै । कवर
घापरी भोजिया^४ घाल छै । त^५ भीमसेन राजी हुयी । घापरा कूटव राजलोकां
नै पूछी सावो घापियो । सावो देनै घापरा परधान साभे मलिया तिके भांण नळ
राजा मु मिलिया । सावो जिमायो^६ । नळ राजा जान करि बड़ियो । घाय नै
डोला नै मालवणि परणाई ।

मालव बेगावर बणी राजा भीम नरिब^७ ।
सामु तगी भी मालवणि सुन्दर मिर मररब ॥
सासुकर रो गालरी बियो मन घालुव ।
मजगा न मोई कवर, जू ताप में बंद ॥
गरब घरन वरन बगा पण वा हचरी प्रीत ।
मागीनी बाई^८ बिना बठई मांगी भीम ॥
हाप मुसलण हावियो बीमा निगु नै वंश ।
नगर पचाग दिया बळ सेवारी नै वंश ॥
दोरो निग परजावियो घागळ बीषा हत्य ।
बातो घडि गुन भोगई मालवणि रै नरव ॥

भीमसेन राजा घापरी बटी डोला नूं परणाई । पनी दत्त हापयो ३०२ हापी

पांच सौ घोड़ा पचास नगर इतरा दे सीख^१ बीधी । नळ राजा डोसे नै परणाय घरे
प्राया । माळवणि प्रति चतुर छे तिज सू कवरजी प्रति हेत राखे छे । महन्नाहीन
रहे छे—

प्राया मळवर पक हिनै बोनन बोय प्रताप ।
प्राया मन प्रति रंग सूं सुख गहि रिग वात ॥
चतुरपरी सावी हिनै बोना सेरी प्रीत ।
सागी रंग मचीठ ज्युं चतुरपरी बहू प्रीत ॥
डोली माळवणि हिनै करे कपूहळ केळ ।
डोलो मनमानी बणी माळवणि मनमेळ ॥
छोळी ब बरसा माळवि कंठ ब बरसा बीस ।
बोड़ी इसरी तो मिळी जो तूठे जपबीस ॥
इंदे बिन्दे माळवी घर पळ घाई कंत ।
डोलो मोहित प्रति बखी राकिम बेहा रंत ॥
माळवणि जाई बचू^२ माक माई सस्त^३ ।
पिय डोलो जाण नही बीछडिया बेवस्त ॥
बीण न जोई माळवणि इसरी लई नेह ।
प्रीत बभारख सुखकरण बनि प्रीते बयणेह ॥
नित नबळी मीया करे, नित नित नबळी वेच ।
डोलो माळवण सेकट इपकै^४ इपकै हेच^५ ॥
डोलो मोहणी^६ माळवि ज्यु ममुकर बयणेह ।
बहू बा मन जानी इसी सारीखे बयणेह ॥

डोलोजी माळवणि रे बसि हुषी छे, तिज सू माळवणि ऊपर सासू घणी रीस
में छे ।

शेक दिन रै समाजोग कंबरजी पण वारे पधारिया छे । सबास पासवानां
मुजरौ चियी तब माळवणि विचारिया^७ बाज तो सासू रै पगै लागण जानू ।
ताहरां घणां महकान मान सूं पगे सागण जाभी । सासू माळवणि ने देख दोसरी
हुई—हू तो घठा सूं परी ठठसूं । माळवणि रो मुहणी^८ देखू नहीं । पगे लगाइ
नही । तरे मामू रा मुहका बार्म पोय प्यार पुगती-बकरी पुगयां^९ हुती रयां



बहूषी—य पुनो माफ करी । पगे सागणन्धी । तद बांरी बहूषी मानियो ।
माळबणि घाय पग लागी । गज सासू बोली—कोई नहीं घर बहण लागी—

गरज गहमी माळबण कहियो कोइक बोस ।

माळबणि थळगी हुई, तब मोहूषी ते डोग ॥

सासू घापरौ गरियां मु कहै लागी—यही बहू मारबणि रो घाणी बरस्थां ।
इमो सुण माळबणि सासू कन्हो^१ सु मुर्खि^२ परी छी । माळबणि घरे जाय
विचारियो—सासू सुसरो मो ऊपर गाढ़ा रीस में छै, मु मारबणि रो घाणी
करागी । म्हारी दोड़ ती कवरजी ताई छ, स हू म्हारे जतन गाढ़ी करू ।

तरे पाघरी कवरजी री हजूर धाई । कवरजी डोलिय बैठा छै । माळबणि
घांन मुजरी बियो तब कवरजी हाथ पकड़ मै घणा घावर सु माळबणि मै
डोलिय बैसाणी । वण माळबणि बेदस^३ घणी छै । तब कवरजी पूछियो—ये
लिम्वीर बपू ? माळबणि बोधी—हज भाज मोनू सन्नियो कहे लागी—तू इतरी
सुहाग रो गरम करै सु तोने कवरजी सुहाग रो कासू^४ बीन्ही ? डोनोजी
बोलिया—य विवर मत बगे । बहूस्मी तिफो देस्यो । बां उपरस्त^५ म्हारे काई
छै । म्हारा बीव छ गोही म्हे घांनू बीन्ही छै । घीर ही घारे जानै मो मांगी ।
हू घानं देस्यु । तब माळबणि बोधी—घाप देस्यो वण सुसरोजी मही दगी ।
डोनोजी बोलिया—मोनू घायमी मु बांरो दुबम कोई सोप नहीं । साहरा माळबणि
बोधी—प्यारे निम ग माग म्हाँन मूपीजे । छोरी म्हाँन मूपी ज । म्हारे विगर^६
दुबम घापमू वोई वम साग मिमण पावै नहीं । बळ बोदीदार, रयाम पासवान
रायळी-जूर गारे ही म्हाँगहीज रहे । इतरो कवरजी बम्हां सु मांगू छू ।

कवरजी हज भाज रा कगल सिग दोही । बकून बियो । माळबणि घापर
इतवारो नाकर भमा भग ठापा भांस घादमी री बीड़ बुन्वाया । तिणो मै
घोड़ा सिरपाय^७ घणो द्रव दे राजी बिया । पछे बिजगहेव मै कहूषी—य
घादमी घाळीग अथवा वसाम ताई नी प्याग ही बानी मळबगइ रा दरवाजी
रही । बिजगहेव मै डोलियो राग्या । बिजगहेव नै कवरजी री हजूर राग्या ।
मांणि राग्या मै मोई मै कचो—कोई पुगळगइ या घादमी घाथ निग बन्दै

^१बाग ^२पुनो मै बज घावर ^३हमाज बज ^४बदपर ^५बिना

^६गरी बालाव नर ।

मारवणि रो कागद होय तो कागद सोस मै फाड़ नांसज्यो अथवा म्हाँनै पट्ट घटी करज्यो । घादमियां मै मार नांसज्यो । इसी मळावण^१ दे ब्यार दरवाजा घाघमी रास्या—

तिहाँ मालखण राखिया पीहर पोहरायत^२ ।

पंजी बु पिंगळ मारपा मारपा जाई मित ॥

इय भाँति मालखणि बोसाजी मै बसि किया छै ।

इतर माँही नळवरगड में घेक परदेसी घोडा रो सोदागर घोडा सेय मै घायो छै । उणांर घोडा घणा डोलाबी किया । ताहराँ सोदागर भास पांश नळवरगड माँहे रह्यो । उठा सूं पईसा घोडां रा चुकाय दिया तद सोदागर परो हासियो । पुगळगड घाण^३ उतरियो छै । घटै पिंगळ राजा बणी मनुहार करि राखियो । घोडा वो ब्यार मोल लिया । हिंवे मारवणि री बात चासै छै ।

जिम बिम बण घमसा^४ कियां ठार कइती बाय ।

विम तिम मारवणी ठणी तन तरणापी^५ बाय ॥

हंस बबण कछ्डी सुबंन कटि केहरि बिम बीण ।

मुख छछहर लंनन नकण कुण भीफळ कंड बीण ॥

मारवणि पदमणि मै अद्रमा सो बबन अमलोचणी हंस की सी गति कटि सिंध सरीसी छै । बाया सोळमा सोनी मुल री सोरम किस्तूरी जिसी छै । गाव री सोरम^६ अदम सरीसी छै । नासिका जाणै सुवा री बांश तथा बीपक री सिप्ता सरीसी छै । पयोधर भीफळ जिसा । बांनो कोमल जिसी । दांत जाणै बाकिम कुळी । बेणी जाणै मागणी । दांह जाणै चपा री डाळ । घेबो सुपारी सी मै पगघटी स्थान^७ री जीम सरीसी छै । वळ मारवणि माँहे तो अनेक गुण छै पण बवेस्वर कहै छै—अकण भीम बरि कितराहेक गुण कह्था जाय । वळ मारवणि री सातपीसी सहेस्या छै तिके पण महा सुघड छै । एसां सु मारवणि बात विगत करने दिन बितावै छै ।

इसै सभ मारवणि गांव सूं बाघ कोसक याग छै उई सोमण नै गई । उटै ही सोदागर उतरिया छै ।

^१जगावण ^२पहरेदार ^३घाघर ^४घमिहार ^५अमारजर ^६सोरम
^७स्थान ।

સાંઠ સમી સૌરામરે, ધા યણ મપર ઝખાર ।

ઘેઠા હસ તિણ ધવસરે^૧ મયણાં શીર નિષાર ॥

સૌદાગર મારવણિ મૈ મહા ધવમુત દેવગના જિમી વેણને કહપી—

સુન્દર સોહય સુન્દરી ધહર^૨ ધપતા^૩ રંમ ।

કેહર મંઠી ચીણ કટિ, કોમઝ નેત્ર કુરંમ ॥

ઘઠ સચ્ચિયાં નૈ પૂછિયો—

તિણ રેજત હી પૂછિયી કુણ હૈ રાગકુમારિ ।

કિહ પીહર કિહ સાસરી વિગત કહી સુનિષારિ ॥

સહેલિયાં ઘોલી—

ઘુંઘરિ પિદલ રાગ રી મારવણિ હણ નામ ।

નઝવરગઢ ઢોલે કુચર, પરણી પોહકર^૪ ઠામ ॥

ઘાત ઘુણી સૌદામરે, ઘાખી સર્વ ઘરાત ।

ઘાઢખણી પરખ્યાં મિન્હે^૫ મન્તર પકપી ધમન્ત ॥

પેર સૌદાગર કહપી—

હી ઘોખણ ઘે મેસ્ત્રિયા ઢોલે ઘુંઘર તુમ્હાં ।

કો ધવગુણ ઘાં ગોચી વિષ રાજસી^૬ ધમ્હાં ॥

સિન્ધ પર ઘો ઘોમણા^૭ મિઝમિઝ ઘીચઢિયાંહ ।

ઢોમો મરઘર સીરિયા^૮ મરઘણ પુંપઢિયાંહ ॥

હતરા મહિ સચ્ચિયાં ઘોલી—સૌદાગરજી ઘ ઘઠાસૂ પધારિયા છી ? તાહરાં સૌદાગર ઘોલ્યો—હૂ નઝવરગઢ ઘોઢા ઘચણ ગયો છી ઠઠે મહીના પાંચ-ઘાત રહપી । ઢોનઝી મ્હારા ઘોઢા મિયા । મોસૂ ઘગી મહરઘામગી કરે છે । મ્હારે માર્ઘ હુવા છે । તદ સહેમિયાં ઘોલી—ઠઠા રી મ્હાંન હજીવન્ત તો કહી । ઘાસૂ રગ ઢગ છે ? હતરે મીરાગર મઢવરગઢ રી હજીવન્ત કહે છે ।

હતરે મમે^૯ પિંગઢ રાજા રો ઘઘાસ ઘોઢો ફેરઘા^{૧૦} સાક ધાંણ નિષારિયો^{૧૧} મુ ઝ પર ઘમ ગયો । મારવણિ છાંનૈમી ઘાતાં માંમઢ^{૧૨} છે । મીદાગર ઘોલ્યો—ઢોનઝી તો મીમસેમ રાજા રી ઘેટી માઢવણિ પરમિયી છે, નિગ રૈ ઘમ^{૧૩} પણી

^૧ધવમર પર ^૨ધધર ^૩નાગ ^૪પુષ્કર ^૫ઘોની ^૬જહો ^૭યોગનો
પર ^૮ઘાદર મ ^૯સમય ^{૧૦}ટૂળાને ^{૧૧}નિકળા ^{૧૨}મુનતી હ
^{૧૩}ઘમ મે ।

छे । प्यारा ही दरवाजा आपरा भादमी राख्ता छे । सवास बोलाजी कम आपरा पीहर रा राख्ता छे । बोकियां भादमी आपरा पीहर रा छे । घटा सूं भादमी मल्हो छे जिको तो नळवरगढ़ में ही बसण^१ पाबै नहीं । कागल^२ सोस सेबै सूं तो माळ्बणि ने जाय सूपे भर भादमी नै मारनाई छे ।

आ हकीकत सुणि राजा रै सवास राजा री हजूर कह्यो । ताहरां पिगळ राजा सोदागर नै बुलाय सारा समचार पूछिया । सोदागर सारा ही कह्पा । यळ सोदागर बोल्थी—कबर मोटी दातार, कामदेव रो भवतार छे । भापरी बेनी पण पधमणी छे । इतरी हकीकत सुण सोदागर नू सीस दीवी । पिगळ राजा रै मन में चिन्ता धरणी छे—

सीसावर छेसड़ा सामळिया बकणोह ।
मारवणि नमनच हुई, युक्थी^३ यळ नकणोह ॥
छबै सहेली साब करि, बरि धारै मैमंत^४ ।
स्वामा^५ आबण सामिबी बरै न बाही बित्त ॥

मारवणि बिरह री मैमंत हुई बकी ससियां साबै वाली धारै छे । इस सभै उतराव री घटा हुयी तिए माहे मेह गाबियो । तब मारु बोली—

बीबळियां मिलजियां^६ बळ्हर तूही वरिय ।
सुनी छेब बिबेस पिब मुपरह मुपरह पन्थि ॥

इतरी बीब^७ सिबी ताहरां बीब नै बूहो कह्पी—

बीबुळियां बहळबहळि, घामह घामह धेक ।
बबी मिळ जस साहिबा कर आबळ की रेख ॥
बीबुळियां बहळबहळि, घामह घामह प्यारि ।
कब रे भिजूली सज्जखा लम्बी बांह पसारि ॥

इतरी बात करती बकी बिरह-मैमंत हुई मारु घर धारै । पण ससियां सूं बात बिगत करै नहीं । मन माही कंवरजी बस रहना छे सु रातै सूसा सपनो भापी—जाणै कंवरजी भाण मिळिया छे । जाणी जय देखै ती कपूरी महीं । अब मारु भेकण सहेली नू कहै—

^१पुसगे ^२कागल ^३इलकाये ^४विमोर ^५स्वामा ^६मिलजय
विजली ^७बगली ।

जाण हू हिवई हुनी सीणां हूँ^१ छाय ।
 के सुपनी सीनी हुनी ती जानू पळ जाण ॥
 सुहिया^२ धामा फिर गया मैं सर जरिया रोय ।
 धाम सुहागण मीरकी सजना रेखू सोय ॥
 जब जानू तब प्रेकसी जब सोळं तब बेस^३ ।
 सुपना मोनी छेतरी^४ बीनी तीनी हेस ॥
 सुपना ती मोनी बही^५ तोनी रहस्यी भय ॥
 सी कोसां सज्जण बरी सुरी बी पळ भय ॥
 सुपना में सज्जण मिळया मैं भर वाली बय ॥
 नीव नई पिठ बीछरपा जावर पटवू हय ॥
 जब सोळं तब जागई जब जानू तब भय ।
 माक बोसो संभरै^६ हय पण रयण बिहाय ॥
 सहियो सोइ बिसेस पिय तन हिन जाई छाप ।
 बाबहिया^७ मासाइ बिम बिछण करे बिभाप ॥
 सी बोभण^८ सज्जण बरी रैख सताई भय ।
 हय परसेसी बसमही^९ बरी सताई भय ॥
 सपनी सज्जण पाइया हू सुरी पळ जाण ।
 मोर न जोनू धांकी मर सज्जण फिर भय ॥
 सखी सहैनां माखसां^{१०} सुपना पिय मिळियाह ।
 फिट रै नयण कुलकलणा जागी नै गमिवाह^{११} ॥

मारवणि सखियां नै पूछी—

मारवणि सखियां कही मो परणार्ई लेख ।

पीव कटी जाणां मही हू प्रेकसही धेय ॥

इतरा विलाप करण सागी तब सहैल्यां बोसी—

इक म्हां भग इचरज^{१२} हुनी सांमळ^{१३} बात सभेय ।

त्यां धखबीळ^{१४} सज्जणा नमु कर रागो प्रेम ॥

^१ का ^२सुपना ^३बो ^४छप्पी ^५जपाई ^६मार करती है

^७पपीहा ^८मोहन ^९बसम ^{१०}मानन्द नूटने ^{११}जोनये ^{१२}भारवय

^{१३}सुनो ^{१४}मनदेने ।

सगळी सक्षियां मारू ने कहे सांगी—आईजी बाने विगां देण्या प्रेम सप्तियो तु
काई जांलीजे ? परणिया जव तौ वरस डोक रा छा । कवरजी तीन वरस रा छा ।
वीबाहू पाळी माहे हुषी छौ सु बाने माद ही घाने नहीं । कवरजी नू पिछाणी^१
ही नहीं घर प्रेम इतरो सगायो छे । ये रात दिन कवरजी रो उमरण^२ मरी
छौ । एक पल मूसो न छौ मु म्हांनि घणो इचरण हुबे ।

सक्षियां घाबै^३ मारजी नू मन निहवै^४ राग ।

घाळबंवाळ^५ मत मरी म्हांनू सांघी घाब ॥

तव मारू दोसी—ये घणवीठां री बात कही सु सांघी पण सिय रा यन्ना नू
हाभी मारणा कुण सिद्याव छे ? घर ये काई और बात मन में बिचारता होस्वी
पण म्हांरे तौ मन भेक निकल^६ घ्यान कवरजी रो हीज छे । कवरजी री सूरत
म्हांरा हिरदा मे बस रही छे । रात सुती ने कवरजी आण जगारि छे । रात-रात
भर नीद घाबे नहीं । म्हांरी कोक^७ तौ भठे छे घर जीब मळवरगढ़ में छे ।
ये भीरज बधावौ सु म्हे बात जांणां छौ । पण मन कवरजी सू मिसन ने घणी
भासतौ^८ पड़े छे ।

सखी ने सगवस यन्नाइ के घणवीठा दोष ।

पल पल बीतर संघरी^९ न मिसरे सिय केव ॥

स सनेही समरां परै, मरी जुहीय मफार ।

जु सनेही जर घाननै सात समरां पार ॥

जे बीबरण ज्याही तछी, सो न्यां चित्त बसंत ।

बाप हुब पयोहरां क्यूं बाळक भूषव ॥

सूं बिसाप करतां रात नीठ^{१०} काही । परमात रै समे सक्षियां जाय रांणी
देवड़ी भागे मारबणि री सारी हुकीकत कही—

सक्षियां रांणीं सूं सफळ, बिचरामे^{११} सान्नाणि ।

सासहृदयर सुपनै मिळै पवमण भंग कुमल्लाणि ॥

डोभा सूं सुपनै मिळै मारू चित्त उदाय ।

कावब नेवा मोलळी^{१२} जबर भंवावी पास ॥

पहिचानते ^१स्मरण कइती हूं ^२निश्चित ^३दानमटोल

^४केवल भाव ^५घरीर ^६उदावना ^७याद करती है ^८मुश्किल से

^९वर्जन किया ^{१०}भोजो ।

भवे रांगी सखियां गोड़े आई । सरे समाचार सांमळ^१ ने सखियां नूं पाछी कहै सागी—डोसाजी तो माळवणि रै वग छै सु माळवणि मारग आपरे धमि फीना छै । आपणी कासीन जाय निको भाग्यी जाय छै । मैं तौ कागळ समाचार भणा ही मस्या पण पाछी कोई भावे नहीं । वळ भावमी मेल्हू जिका मरण मूं डरता जाय कोई नहीं ।

पूयळ बी निव परलिया^२ होमे निरत न होय ।
माळवणी भारै तिहां पूयळ पंभी काय ॥
बाट न कोई बहि सई क बा बाट कळाह^३ ।
मळवरगड पहु ये नहीं सविता सपणाह ॥

वळ रांगी सखियां ने कहै—

रांगी सखियां ने कहै, गुण बावड़ी समझ ।
समझई राजी सबै भाक महिला मझ ॥

सखियां पाछी मारवणि बन्है आई । पाछा सु राणी वळ भावमी मस्यो—
डोसाजी बन्है । साब कागद दीन्ही तिण महि धणी मनुहार लिखी ।
कासीद मळवरगड जाय पहु तो^४ । उद माळवणि रा भावमियां कासीद नूं मार नांजियौ । कागद सबाय माळवणि ने सुप्पी तिण कागद बांध फाड़ नांजियौ । भावमियां नूं सिज्पाव न्यी । मूं करता बरस बीती पण डोसाजी ताई बावद कोई पहु तो नहीं । अक दिन रै समाजोग तिस्रहिये महल मारवजिजी पोन्गिया छै । इनरे पपीहा बोम्बी निग नूं कहै सागी—

काम बनावण पिय कहण बोल न बावहियाह^५ ।
हू मूं बाहर मोरही बहि प्रिय भावल बाह ॥
गगिया मो परदेस पिय तज ही न जावे ताप ।
बावहिया भामाड प्रिय बिछैल करे बिनाप ॥
बावहिया ने बिरहणी यो बिहु श्रेक समाध ।
जब ही बरने कम पत्नी तबहि बन्है पिय घाव ॥
बावहिया रूणर बहण^६ छडि हमारो गांव ।
मारो रत पुबारिपी मे मे पिय वो लाव ॥

^१गुजर ^२भवे ^३दुसमी मे ^४पचवाहन ^५पहु वा ^६पपीहा
^७बाबा बाबा ।

बाबहिया नील पंखिया मगर^१ ब काछी रैह ।
मल पावस सुणि बिरहणी तलफ तलफ बिब बेह ॥
बाबहिया पवि बूबरे, पवि छंवे री पाव ।
मल ही चाहिब बाहुई सुण मेहां की बाज ॥

विलापात करतां करतां मारवजि नूं घड़ी दो मीट सागी छै । इतै गमै सर
मांहे कुरम्भ बोसी । तब मारु आग नै कुरम्भ सुं बोसी—

कुरम्भियां कुरछाईयां^२ जरि पाधिये बरिय^३ ।
मूठी सज्जग संभरया^४ करवत बूही रिय ॥
कुरम्भियां कछिपळ फिदै उखर पहुसी लीर ।
मिसि भर सज्जग सस्त्रियां मबवे बूझ नीर ॥

सजियां कुरम्भ नै कहै छै—म्हारी बाईची यानै घोळ मो^५ देवै छै । बे भबोसी
रही । मारु नै पारो साव भोरमो^६ सामे छै । बे रात नै क्यूं कुछी छौ । पारो
मरतार^७ लौ कहै छै । बीजी यानै किण बात री चाहै छै सु बे कुछी ? म्हारी
वाई नै पारो साव सुनियां बिरह समटे छै, जद यानै घोळ ना देवै छै । इतरी
सुण कुरम्भ बोसी—

कुरा मंम बोवन मिसै बटै ब मचळो गेह ।
घेक बिहारी^८ सज्जग जम करसी कुब भेह ॥

मारु बोसी—

रातै सारस कुरछिया पावि रहे सब वाल ।
बांकी बोड़ी बीकई ताको कूछ ह्वाज ॥

बळ मारु कुरम्भ नै कहै सागी—

कुरम्भियां लौ पांजड़ी बांजल बितल बहेसि ।
सायर लंबी^९ श्री भिछल श्री भिछि पाड़ी बेसि ॥
म्हे करम्भ महिरण री पांजां फियहि न देसि ।
बहिया घर बेसी रातै जव पावेरि^{१०} बहेसि ॥

^१पीठ पर ^२कसलु स्वर मे बोलने पर ^३पानी के पड़ने पर ^४पाव क्रिया

^५उपार्जम ^६मनकायना बिरह-व्यथा अगले वाला ^७पति ^८दिल

^९भाषकर ^{१०}बहुत दूर ।

धावमापी^१ उपराटियां दिक्कण सोमहिवाह^२ ।
 घेक सरेसो कूरमड़ी बोला नूं कहियाह ॥
 माणस हवां स मुल नवां^३ म्हे छीं कमडियाह ॥
 पिब सरेमो पाठविसु, मिनवे पांघडियाह ॥
 पांघे पांणी बाहरव, पळि काजळ कहियाह ॥
 भयलां ठणा सरेसड़ा मुख बचने कहियाह ॥

इतरा दूहा विसापात रा मारवणि कहिया तिने ऊमा देवड़ी सरव सुण्या । सुण मै पिंगळ राजा भागे जाय हकीकत कही—

सहि शिवतय सरेसड़ा मारवणि कहियाह ।
 माता मन में जाणियी बिच्छु विवाप पियाह ॥
 राणी ऊमा सोमळपा^४ मारु ठणा व बण ।
 ऊमा मन में जाणियी माक मेवूं सण ॥
 घाली ऊमा देवड़ी सोमळ पिंगळ राव ।
 बिच्छु विवापी^५ मारवी नहि राजण री शव ॥

ऊमा देवड़ी राजा पिंगळ मै सारी हकीकत कही । ताहरां राजा पिंगळ योन्वी—

नित नित नवळ्य सांझियां नित नित नवळ्य साज ।
 पिंगळ राजा पाठवी बोला रेकण काज ॥
 उहां वा इव घाली नहीं इहां वा उव न जाव ।
 बोला-माव सरेसड़ा बीच बटळ^६ जाय ॥

पिंगळ राजा ऊमा देवड़ी मै कहण सागी—करां काई घादमी सो घणा ही मेल्हिया^७ पण पाछो बोई घायी नहीं । सारा ही मारिया गया ।

राजाजी घणा दसगीर धवा बीठा छै, तरै रांणी बोसी—मैं सो घापने कहपी छी—इतरी घळगी^८ मत छी । तब राजा बोळियो—सू तो पार पड़ी पण घवै ये बहो तो भीममन पुरोहित नै मेल्हा^९ । रांणी बोसी—मसी बात छै, मेल्हो । तब भीममन पुरोहित मू हजूर बुसाय मै राजा कहपी—पुरोहितजी थ मळबर गड़ पधारी । बबर ने बुसाय ल्यायी । ताहरां पुरोहित कहपी—प्रमाण ऊंचा तस्यू । इनरा माहे मारवणि री घब महेसी मुणमी हुनी तिण घाय मारवणि नै कहपी—

^१परिचय ^२साबने तरव ^३बजे ^४मुने ^५व्याप्य हुई ^६घरोही
^७मेले ^८दूर ^९मजे ।

ताहरा मारवणि भ्रम सहेसी नू दूहो सिखाय मी पाछी मस्ही—

बाबा बिम्र न मोन्नी ज्योती उत्तम बात ।
मोनळ घर का मंगला बिछु बयाई रात ॥
प्रोहित न मेस्ही बापजी मेस्ही मंगणहार ।
गाय बजाय रिमझसी स्वाई सान्झमार ॥
डाडी पुली बोसाबिया^१ राजा तिगही ताम ।
मरवरगढ़ डोलह कन्हू, पावड बागर बाम ॥

राजाजी से दूहा लीमळ मी पुरोहितजी ने ती भेटिया । डाकी दोय भाई छा
र्याने सुसाया—

राजा प्राहित राखियो मेस्वा मांघणहार ।
ज भेरक^२ गीता तया बात करह सुबिचार ॥

राजाजी दोनू भाई डाकिया मी कहण लाया—देला म्हरा नाहरा पावता सू
जाय्यी । यथा साबधान रह्यो । घोर ही गांव रो घोर ही बाम रो नाम
लीज्यो । बागद भ्रम पिगळ राजा मी मस्हियो^३ तिण मांहे यणी भरज सिखी छै ।
झेक बागद ऊमा देवड़ी दमतीजी न मस्हियो तिण में भरज सिखी—म्हू तो
भाप रा बका छै । भाई ने भापरे खोळ^४ घासी छी । भवे तो बबरजी ने बेगा
भन्हुग्यो । यळ पिगळ राजा डाकिया मी घोड़ा दोय पांच-पांच से रिपियां रा
दीया । तीन ऊं बगदारी दीम्टा—छो कोस जाय तो ही थाक नहीं । डरै डांडे
बपई-भत्तै जमूग बणाई छै । गोने री बटारी तरवार बापण न छै । भादमी
दमक बाबर गावे मोम्हा छै—

भाऊ सनपुग तेदिया बजग लरिमा बज्ज ।
बहो बरे ने बामायी^५ बां बिहाली^६ पज्ज ॥
भाऊ निनह^७ म्हे बालसा बहिम्या बनी-बेत ।
बा बीप्या तो बावसा बुवा तो उगुहि ब देम ॥

डाडी दानू राजा पिगळ बग्ग मोम मांग भाऊ बट्टे घाया । मारवणि गागा दूहा

पहली भापरी सखी नू सिखाया हुता उण सखी नै हभूर बैसांगी । मूकै भागे
हाकी बैठा छै, त्पानि संवेसा रा बूहा कहै छै—

माक सखी सिखाविया माक राम उषाम ।
बूहा संवेसा उणा बीया तिहां सिखाम ॥
गळवर बेस सुहमखी^१ के हाकी बाबेस ।
माक उणा संवेसका होले कंबर कहेस ॥
हाकी ओ होमो मिळ कहे छम्हीछी बर ।
अण कणियर री कंब अय्य, सूकी तोह सुरत ॥
पंवी ओक संवेसकी लभ होले पहुबाह ।
बोवन बीर-समुद्र^२ हुइ, उतन न काही भाह ॥
पवी ओक संवेसकी लभ होले पहुबाह ।
बंया केळिनि फळि नई, स्वाण बु बरसव भाह ॥
पंवी ओक संवेसकी लभ होले पहुबाह ।
बोवन बाबै प्राहुणी^३ बेमेरी बर भाह ॥
पंवी हान संवेसकी अण विलखती^४ बेह ।
पय सूं कम्ही लीहदी^५ उर पावुषा भरेह ॥
संवेसा मठ मोल्छी प्रीतम तू पावेस ।
आंगळकी ही मळि नई, नमण न बाचण बेस ॥
जे होला न भाविनी सारण पहनी तीन ।
बीचळ तनी भन्नुकी^६ मूक^७ मरेसी बीन ॥
जे होला न भाविनी कानळिया री तीन ।
कमक मरेसी मारनी बेस सिबंती बीन ॥
हिचका^८ भीतर पैस कर, ठमी सज्जण दूक^९ ।
नित सुखै नित पस्तनी^{१०} नित नित नमळा दूक ॥
अकन कहाखी प्रेम की क्रियासु कही न पाह ।
बूगा का सुपना भया सुगर मुमर पिछलाह ॥
अंशु बेह कपूर रस सीतळ नंग प्रभाह ।
मग रजाण तन उम्हण^{११} नई मिळ सी गाह ॥

^१सुहमखा ^२बीर सावर ^३प्राहुना ^४विलखती हुई ^५लकीर
^६कमक से ^७मूक ^८हृदय ^९मूक ^{१०}पस्तनित होता है ^{११}उत्पसित
करते वाला ।

बारस^१ ओक हिलोर से बाह सकई ती भाह ।

बाहियाँ से बकियाँ काम उबाह उबाह ॥

हिंदू बाड़ी पूगल्लगड़ सू चासिया छै । पोहर रात गयां ऊह सोळ सी रै गांव भाग्य उसरिया छै । पछे डरौ कर, दोन्यू भाई सुमराज करण नै ऊह सोळ सी रै बरबार गया । उठै जाय सुमराज कियो । सरसी-सीनी बात करने पूछियो—ठाकरां राजरा गांव सू नळवरगड़ कितरा कोस छै ? ऊह बोलियो—घारै नळवरगड़ कासूं काम छै । तद बाड़ी बोसिया—राजा नळ बड़ी दातार छै, तिरु नै जाचवा जावां छां । ताहरां ऊह बोलियो—जाचन जावौ छै सु भानै मासम छै । भर से म्हासूं डरौ मठी । म्हे चानूं नळवरगड़ रा सारा समाचार कहस्या ।

बाधिय^२ जाचण हामिया^३ ऊह सांम्य टोय ।

ऊणरै मेसी मोरही जाख न पावै कोय ॥

ये बाणी छी नळवरे, बाड़ी मुछी न बास ।

माळवणी चौकी रहै, पकियां करै न बास ॥

सारा ही नळवरगड़ रा समाचार ऊह मोळ सी बाकियां ने कह्या । माळवणि री चौकी^४ रहै छै तिकी सारी हकीकत कही । बाकियां नै चणौ भावर दीन्हौ । सजरी चायमां डेरी दिरायी । बाड़ी रातै उठै रह्या । परमाठ ही डरौ साद ऊह सोळ सी कहै भाया । भाय नै सुमराज कियो—

ऊह मोटी राजसी सोळ सी सिप्याज ।

बासू मिळियां नल म्हे भाखुंन ह्या न भाच ॥

ऊह कनो सूं सीक मांग बाड़ी भागा चासिया छै । मारखणि पूगळ बैठी बिन गिछे छै । डोला री बाट देखै छै । मितका^५ काग-मोर उबावे छै । एक दिन रै समाजोग^६ परमाठ ही मारखणि ऊठ झरोखे बैठी छै । इण समे काग भाण मोड़े^७ बोलियो । ताहरां मारखणि बोली—कवरजी पपारै ती उडग्या । इण मांठ बाकी काग-मोर उबावे छै । वळ काग नै कहै छै—

काना पीप न घाधियो किनी बबरे पित ।

नकडी होय त दोय बळि ॥ घोरनडी पित ॥

काया जेबां पिब बरी उबी तिहां जमि बाय ।

से मारू की पांसळी^१ बोसा देबत काय ॥

मारवणि बायस सूं इण भांति विसापात करे छै । डाढ़ी उज्झ सोल सी नखे^२
सूं जामिया हुता सो कितराहेक दिनां में मळवरगढ़ आ पहु ता ।

आये दरवाजा चौकीदार बैठा छै त्यां सूं डाढ़ियां रै बकी^३ हुबी । चौकीदार
मार—मार ऊठिया । तद बोनु भाई डाढ़ी घर पांच सात जाकर हुता तिके तरवार
बास तीर कांढठा उभारधा^४ । बळ कहण सागा—ठाकर पघारौ छौ तिगहीन
भांत पघारम्यो । तरे बां पण जाणियो—घबै सो सरीछीज^५ बाबै । ताहरां
चौकीदारां मांहे भक बांनी^६ भादमी हुती तिकी कहण सागौ—इणां नू
हकीकत पूछ जानाजगी^७ करी । ताहरां चौकीदार पूछण साया—य कठाती
आया ? कठे पास्यो ? तब डाढ़ियां कह्यो—बेस महि राखा नळ नू जाचण
आया छ। म्हे यूं जाणता के राजा मांगण भावै त्याने मरावै छै, तौ कोई भावता
नहीं । तद चौकीदार बोलिया—बे पुगळगढ़ रही छौ मारवणि रा समाचार
त्याया छौ तौ भांपण^८ बाबी^९ होसी । ताहरां डाढ़ी बोलिया—म्हे तौ पिगळ-
मठ को दीठी न सुमियो न कोई मारू नै ओळखा^{१०} । बे भला रजपूत होय इसी
वात कासू कही ? चौकीदारां डाढ़ियां नै ऊचा नीचा बणा ही लिया पण डाढ़ी
सचीर^{११} रह्या । पछे चौकीदारां डाढ़ियां रौ सगळी बरो भांत—भांत कर पांच
सात बार उबळ-पुबळ बीठी तौ ही कागब कोई निबर आयो नही । तद डाढ़ी
बोलिया—बडा रजपूतां म्हे तौ जाचण आया छ। म्हां कनै क्यांर कागब
होसी । बेकाम म्हांम फोड़ा^{१२} क्यू पाड़ी । ताहरां डाढ़ियां नै छोड दीन्हा ।
बळ कहण सागा—कागब त्याबसी सूं भकलौ भाबसी इतरा क्याने भावसी ।
पछे डाढ़ियां आपरे किसब^{१३} सूं गाय-बजाय गाढ़ा राजी किया । तद चौकीदारां
डाढ़ियां नै उठै राजिया । भक रात बणा हीका^{१४} किया । सहर री पण सारो
हकीकत कही—अपार दरवाजा छै, बे छौ मारवणि री चौकी छै । उठे बां सूं
सेबस^{१५} करसी । भेक बारी छै—उत्तर विस नू बास्ता कुमारी रा घर कम्है ।

^१पसली ^२पास टक्कर ^३बाहर निकाले संमाने ^४धरबरी का
भगड़ा ^५बूझा पुराना ^६मनड़ा-फिदाब ^७धनड़ा ^८पहचानते हैं
^९हड ^{१०}तकलीफ ^{११}हजर ^{१२}बेवार ^{१३}छेड़-छाड़ ।

उठै उणरो जावतौ छै सु उणनै ये राजी कर सीझी । इतरी हनीकठ सुण राजी हुवा । परभाते^१ जालिया सु सोच करता जाय छै । गढ़ री भ्रंकी^२ छै सठै गया । कुमारी न्याब^३ पचावती^४ हुती सठै डाढ़ी जाय कहणी—याई भठै म्हांने भाछेमी जायगा बेरा नै गतायो । कुमारी बोली—ये मारु रा समाधार ह्याया छी । ताहरा बूजो भाई यालिया—म्हे तो जाणां नहीं मारु कुण छै, कठै वसे छै ? पळ हाथ सू प्रक मोहर कुमारी नू देबरण जागी । वा बोली काई छै ? डाढ़ी कहणी पछै देस जेई । कुमारी देखै ती मोहर छै । तरै बणी राजी हुई । कुमारी रो घर दरवार कन्है हिज छै । सठै कुमारी डाढ़ियां नै से गई । न जाय भासी जायगा उरी दिरायी—

कूड़ कपट मम कैळी माया लळवर बेस ।

लळवर कुंवर घेटस्यां मम में बित प्रसेस ॥

डाढ़ियां कुमारी नू कहणी—बाई डोलाजी री हजूर माळवणि न होय जद तूं म्हांन खवर दीजे । कुमारी बोली—माळवणि न होय जद क्यूं ? तद डाढ़ियां कहणी—सुगाई नै मुबरो नहीं करण रो म्हांरै नेम^५ छै । उठा पछै बाल्हा कुमारी रो भांगजो डाढ़ियां रहण जायी ।

प्रक दिन रै समै माळवणि नवबीसी सहेस्यां साथै सेय नै बाग महि खेसरण नू गई छै । तद कवरजी बारं पचारिया । ताहरां खवास पासवानां सगळ्यं प्राणि मुजरौ कियौ । कवरजी बरीखानी^६ बैठ छै । इसे समै कुमारी रै मांखेज प्राण डाढ़ियां नै कहणी—ये घौसर जावे छ्य तिफी प्रवार छै । कवरजी बरीखानी प्राया छै । इसौ सुण डाढ़ियां निरपाव पहरिया । बीण सरु कर मुबरा नै जालिया । डाढ़ियां जाय दरवान नै जमाहूँ कहवायी—बारे डाढ़ी ऊमा छै । कवरजी कहणी—हजूर भावै । पछै डाढ़ियां प्राय नै सुभराज भियो । कवरजी फुरमायो—हेटा बैठी । पछै कवरजी फुरमायो—गावी । ताहरां डाढ़ियां मारवणि रा सयेसा रा झूहा मारु राग महि गायो ।

डाढ़ी गायो निसह मरि, मुणियां साल्हा सुजाण ।

धाई पांछी बच्छ ज्यू, बेसत बयड बिहाण^७ ॥

^१प्रभात मे ^२राजा के दर्जन देने वा स्थान ^३धाया ^४पचाती ^५पय

^६बैठक ^७सचेरा ।

डाढ़ियां सवेसा रा दूहा पोहर विन छतां गावना मांढिया छ्वा सु गावतां
गावतां भाधी रात गई । जब कवरजी मै तौ ब्याळू ताई रसोई बुलाया ।
डाढ़ियां मै सीख सीधी । आ य पूछियो कोई नहीं । डाढ़ियां साथै बुनियादी भागली
जाकर छौ तिण नै मेस्त्रियो—दुणारी अबता सावण-बीवण री भाषा बोजा रो सारो ही
बारै हवासे छे । यथा जसन करणै । इतरी कहि आप रसोई धारोगन पधारिया ।
सै कोई उमरावां नै पण आप कन्है बेसाणिया । आपरै बाळ भायौ । सह कोई
सिरदारां नै बाळी धाई । यू धारोगतां मतवाळ करतां रात पाछली पोहर भेक
धाय रही । कवरजी बजा दिनां सू बारै पधारिया छे सु सै कोई उमराव भोक
मुजरे आप भेळा हुवा छे । स कोई साथ बातां-विगतं करतां रात बतौत हुई ।
कवरजी पण रात नीठ नीठ बाड़ी । मन में घबभी छे । ऐसां डाढ़ियां नै पूछू—
अढ़ा डोलो मारवणि कुण हुवा छे ।

पौ पछटी बी ऊगिनी पामा पूछण बत ।
कहौ न पिछ की बारता बिलुकी बाबा रत ॥
कण देस तँ भाबिया किहू गुम्हारो बास ।
कुण डोलो कुण मारवी राति मल्हारा बास ॥

तद बाड़ी कहै सागा—

पूछत हुता भाबिया पूंगळ म्हांकी बास ।
पिगळ राजा तास नु मल्हा बाई पास ॥
मारवणी पिचळ सु नु अपभार रै उणिहार ।
बाळपथ परणी पछै, भूत न लीन्ही सार ॥
सवेसे ही बर बरपा कह भावण कह बार ।
अवधि न नामा बीहडा^१ छेह पिण्ड पधार ॥

साहरां डोछाजी बोमिया—आ हकीकत ब्योरा सू कहौ । बाड़ी बोमिया—
कवरजी म्हांरी तौ कहण री भासण^२ कायनी । आपरा उमराव जबास पास-
वान साराभी जाणौ छे । यानै पूछौ । साहरां डोसरजी सह कोई नै पूछियो ।
मारवणि सू डरता कोई बोले नहीं । सह कोई कहण सागा—डाढ़ियां मै हिज
पूछौ । बळ डोलोकी कहणी—डाढ़ियां य हिज कहौ । बाड़ी बोमिया—कवरजी
कहाँ तौ मारिया जानां । डोसोकी बोमिया—यानै किण रो डर छे ? बळे

घारा^१ जावता मै कवरजी आपरा जाकरां नै डाढ़ियां दोळा^२ राख्या । ताहरां डाढ़ी बोसिया—पूगळनगर रो भणी पिगळ राजा तिए री बेटी मारवणि उगरा मेत्या म्हे भठै आया छां । बळ डाढ़ी कहण आगा—

बंद मुनी हुंरा गवरि कोमल बीरव केस ।
कंचन बरली कांयली बेवी^३ याव मिळैस^४ ॥

तब डोसाजी ई मन भाव लगनी—

होम मन आरिह हुई, सांभळि घे विरलत ।
बै धिन माक बिखु गया बई^५ न न्दान रिणत ॥

डोसोजी आ हकीकत सुण गाढ़ा राजी हुवा । बळ कहण आगा—घारा हाथ रो कागद छै ? ताहरां डोसियां कहणी—हूवी राख बांजस्पी ? तब कवरजी डाढ़ियां मै भणी सनमान बीची ।

राजा भण आघर बियां पूछी कूख बेल ।
संरासा सुणियो पछी, हिबड़ी^६ बयी न हेम ॥

बळ डोसाजी पूछियो—मारवणि कूड़ी^७ छै ? ताहरां डाढ़ी बोसियो—

बन बिहाड़ी बन बड़ी बन महूर^८ बन बार ।
मुसलीणी मुन्बर ठबी साहिब पूछी बार ॥

बळ डोसाजी पूछियो—मारवणि कियोहेन छै ? ताहरां डाढ़ियां कहणी—

ममर नाम बिसेब किम नामा हुंन बलाछ ।
माक ज्या निरबी नहीं आही बनम अमाछ ॥
हेकल बीहा किम कहू माक रूप अपार ।
छंकर तुंग पाहरी उख उबार घबसार ॥

बळ डाढ़ियां नै मुख बचन समाचार मारवणि कह्या छा सु सगळा ही कह्या । पण डाढ़ी डरे छै । ताहरां डोसोजी बोसिया—ब बेवल^९ छी । तब डाढ़ी बोल्या—कवरजी आपनी बीठा ली यथा राजी छां पण मरण सूं करं छां । घटा ताई ली म्हु म्हु सांभ कर बीबता आया । दूजा कागद भेयनी भावता जिफा पूमळ बेसरा ली भावमी मारया गया छा । ताहरां डोसोजी डाढ़ियां मै भणी हिनासा बीची ।

^१ उनके ^२ चारों ओर ^३ बीरव ^४ मित्रो ^५ आनुरा ^६ बिपता
^७ हथिय ^८ पच्छी ^९ महूर ^{१०} हुतांग नवमीत ।

कह्यो—ये महाराज जीव सुखाणा^१ छौ । ताहरां डाढ़ियां बीन^२ री नाळी खोन
मी मारबनि रा हाथ रो कागद कवरबी री हाथ दीन्हौ । कवरबी कहए सागा—
वाह-वाह बड़ा आवता सूं कागद स्यामा । ताहरां डाढ़ी बोसिया—महाराज
कवार कागद यू न स्यावता तौ किए विष पहुचता । बळ कागद देसता तौ
मेहे परा मारिया आवता । प्यारी वार^३ ही होती नहीं ।

पछे डोसाबी मारबनि रो कागद मेय छाती सूं भीड़ियो —

डाढ़ी मे कागद दियी लिखिबी मारु तेह ।

डोसे उर सूं भीड़ियो चणों चणी सनेह ॥

फर डोसबी भए हेत सूं कागद बांचणी मांडियो^४ । कागद माहे भणी मनबार
कीधी तिका बांच-बांच कवरबी हसैं छैं । कागद माहे दुहा सिंसिया छैं जिका
बांधै छैं—

कुंठू कागद धक्कर पाठवियो^५ सयनेह ।

बस बाबरी पहाडियो^६ टपकते नयनेह ॥

पुरवण नयल न संभरै, हिरवा में बिछरेह^७ ।

कमल नाम बचाह न्यू बिस-बिस बीता रेह ॥

कागद बोबी हित बली मोरी लिखी न बाय ।

सावर में पोणी बली (सु) मागर में न समाय ॥

कागद भिजू कपूर सूं, बिच बिच भिजू ससाम ।

साहिब मुख बीठा बिनां चुन सोळं ती हरांम ॥

धक्के बी प्रियतम मिठी पसक ॥ छोड़ पाव ।

रोम रोम में बिस रहू न्यू कमियन मे बाय ॥

सूता सपने में मिलै एक ससे सी बार ।

मन राखी हि न रहे कर गेलै कपटार ॥

डोसा मे धाया नहीं बोझ बिनां ज माह ।

ती धायां न जावसी^८ मारु पंजर माह ॥

डोसे कागद बांचिबी बाग्यी नचळ सनेह ।

भिळवा हिनदी हुनस्वी^९ बिम बाबीहा मेह ॥

^१प्यारे ^२बीसा ^३पुष्पाच, सुनवाई ^४नपाया ^५प्रारंभ किया

^६मेजा ^७भिषोया ^८भूमरा हु ^९निसेबी ^{१०}हुनसिद हुमा ।

कागद बाँच मैं डोलोनी बोसिया—

कागद घाघर नाळिया काँहक बई कुनाँछ ।

मै पंभी मीना मुहा (कै) लिखसहार भणनाँछ ॥

हतरो सुण दाढ़ी बोसिया—

भरै पसठै बीभरै, बीभर^१ ही पसठैह ।

दाढ़ी हण छेसड़ा बण विमलंती^२ वैह ॥

कागद पळिया घाँसुभा मैले मेह विमल^३ ।

पकि पकि बूँद पबोहरा उबट^४ उबट टिण लण ॥

कागद वल्ल छै—शेक नल्ल राजा मै बूँदी दमेती रांणी नै बिके पण पहु पाया । ब
पणा राखी हुवा छै ।

घने डोलोनी नै मारवणि सू मिसण री चिता बणी छै । ताहरां भाळ भाट
बोस्यी—घापनै पण बगो पघारणी होसी । पण हमें डाढ़ियां नै सीख यो । बाँदै
सै कोई प्रातुर होसी । बल्ल माळवणि जाणियाँ ती यांसू सेचल^५ होसी ।

खेसा छहु खणित कहियां तिहाँ संपाळ ।

माळवणि धूँ संक्या^६ सीख बई पतकाळ ॥

डोला तणाँ खेसड़ा बिस सैराँ कहिपाह ।

हु भाबू छ पाबडी बगो ही बहिमाह ॥

सीख समीदी दाढ़ीहाँ बीन्ही नाब पसाब ।

डोलो मन में हुरखी हुरखो नल्लवर राब ॥

डाढ़ियां नै डोलोनी सवालाल रो पसाब कियी । मोडा दोय—हजार दोय रिपियां रा
दोय ऊठ—दोय सै रिपियां रा दोनां भायां नै मोला रा कडा मिलंगी खिरपाब सोने
री माकल सोने रा हबियार घीर ही ब्रब बणी ही बीन्ही छै । पांच सै रिपिया मल्ल
राजा दिया छै । दोय सै रिपिया भर बीम सबागा दमेती रांणी दिया छै । नल्ल राजा
पिगळ नै कागद सिल वियी छै जिण में बणी ममुहार भिग्यी छै । कागद दमेती रांणी
घेब ती ऊमा बैबडी नै सिखियाँ घर बूजो मारवणि नै लिखियाँ छै, जिण में बणी
निमासा भिग्यी छै । बल्ल लिखियाँ छै—बाँम नण मास डोलो घाबै छै । घे
ब्रमागलर रागय्यी । डोलोनी पण बणी धनबार सूँ मारवणि नै कागद लिख्यी

^१उडेव में घाघर ^२विमलंगी ^३नगर ^४बुलकर ^५देहल

^६बयभीम ^७मुहाविन कबी नी पोगायें ^८बगरा निरबय ।



छे । दस हजार रिपियां रो गहणो मस्यी छे । पांच हजार रोब^१ मस्या छे । धापर पेरण रा बड़ा-मोती मारखणि कन्है मस्या छे । कागद में लिख्यी छ—
म बड़ा-मोती पां कम आस्यां जव पेरस्यां । हु पण बगो धावू छू । म्हारो जीव
पां कन्है छे, पां विन अक धकी ही जाय छे सो मल्लखे^२ छे । इतरो कहि डाकियां
नै मीस दीवी । आप थोड भगवार होय पहु पावण गया । भाऊ भाट पण साथ
छे । यमी दूर तांणी पहु आया । डाकियां नै कह्यो—मारण में जतनां सू आग्यो ।

डोलजी पाछा हजूर आय मां नू पुछियो—मांजी मोमै कठेई बळे परमायी
छे । मां बोली—बटा पिगळ राजा रो बटो मारखणि परणाई छी । व्याज रो
धीजी सारी हकीकत बही । तव डोलजी मां सू कह्यो—राज हुकम करी तो
अकर सां पूगळ जावां । तव मांजी बोसिया—पूगळ सिपावौ^३ तो ओर बाई
बाईजै^४ छे । पण मालवणि हासन देसी नहीं । इतरे कबरजी मां कन्हां सू खीस
मांग लळिया ।

कबरजी आया नहीं छे जितरे मालवणि कई बातों बिचारै छे । कबरजी
आपर महल पधारिया मु पैजार^५ पहुरियां ही डोलिये बठा । उवास बका सोच
करै छे । मालवणि रो बढायण^६ आय कबरजी नै कह्यो—अरोगण पघारो ।
डोलजी ठढ़क नै कह्यो—म्हान ती अवार कोई माबै नहीं । तव बढारण पाछी
जाय मालवणि नै कह्यो । तव मालवणि कबरजी रो हजूर आय नै कह्यो—
राज पैजार^५ म सोली कटारी म सोली । उवास बका धैठा मु बाई भमाई छे ?
तव डोलजी ठढ़क नै बोनिया—जे ये मूडा रो बाई दीठी ? म्हे ती रुड़ा^७
हीज छी ।

मगद संभरगी^८ मालवणि प्रियु बाई बलवित ।

कद मारखणि मुचि मुली कद वा नवदी नव ॥

मगदण इरण न बोनिया मुसरी रोमा आन ।

वा बे अमणगुमगा^९ बहोन के बह काज ॥

बिगा दादण^{१०} ज्यो नरोह एवां इद धंय पाय ।

ओ बाण^{११} बीरण^{१२} करै, भीतर नेनी नाय ॥

^१रोब ^२मसुतागाई ^३आयो ^४बाहिए ^५दखन आदि ^६राज्य
परान की दानी ^७अपने-अप ^८मर्दान्त हुई ^९विधिय ^{१०}दादन
^{११}दीनान ^{१२}धैरे ।

ताहरा डोसजी मन री बात प्रकासी—माळवणि म्हारे ती भक महळ भोर सांगळी छी । तद माळवणि बोली—आ बात झूठी छे । किण ही गोहे छाया न छी ? साहरा डोसेजी बोल्या—बेट सूं डाढ़ी सेंगू धाया छी त्यां साबे मारवणि रै हाथ रो कामद आयो छे । त्यानें सास पसाव करि पाछीं छील वीम्ही । तद माळवणि बोसी—मैं यूं सांगळियो छी के हेक कबरजी मूं ग्रह बी तद राजानी नू पडितां कहणी—हण कबरजी नूं घेक नीच रै बरे परणावो जिन भार^१ टळ^२ । तद घेकण नीच रै घर परणाया छी सु वा महळ होबै ती भांगां नहीं । बीजी सी कोई नहीं । आप सारा भोगां नै पूछे देखी ।

पैसां माळवणि सारा भोगां नै सिखाय मेस्हिया हुता । पछे कबरजी भोगां नू पूछियौ तद भोगां डरतां बर्षा बाहिज^३ बात कही । तद कबरजी घेक पुरोहित घर रो बनबत^४ हुती तिण रै घरे मया । पुरोहित रो नांव धीकरण छे तिज भागे जाय डोसजी सारी हकीकत कही । घर बळ कहणी—

भी करणू ममसयी जाबी मारू बोव ।

मो मन पूहा रजिया^५ नीब न पावै कोय ॥

डोसोजी पुरोहित नै कहण जागा—धीकरणजी बे पूंयळ जाय खबर ल्यावौ । देखां मारवणि रा सवेसा डाढ़ी ल्याया छी सो आ बात सांघी छे के झूठ छे । म्हे तो मारवणि रा समाचार सांगळया छे । म्हारे ती मारू सूं मोह ब्यावा छे । माळवणि कहै छे, भोग कहै छे—आ बात झूठी छे । तिज री खबर मय नै बेग पचारियौ ।

पूंयळ प्रोहित मेमिया आपं नैब बबास ।

मारू बसी मुम्ह मने खबर ब ल्यावौ ताव^६ ॥

धीकरण पुरोहित साबे आप रो इतवारी बरो सवास छे, सु ममियौ । बीस भसवार साथ चीन्हा । पछे बिन वस बारह^७ मैं पुरोहित जाय पहुँता ।

राजा पिंगळ सांगळ बहोत राजी हुनी । पूछियौ—पुरोहितजी राज महारानी कर पधारिया सु तो राखळो^८ घर छे पण कोई काम होय सो फरमावौ । तद पुरोहित कहणी—कबरजी मारू री खबर करण नूं मस्तिमा छै सु म्हे जाय पाछीं

^१नखत का मु प्रभाव ^२नहीं बात ^३बनवास ^४जावे ^५उसकी

^६आपका ।

खबर देम्या तव कबरजी भठै पधारसी । कबरजी रो जीव मारवणि माहे ॥
 इतरो सुण पिगळ घोसियो—म्हाने हण री चिन्ता घणी छै, सु भा तौ कबरजी
 म्हां ऊपर घणी महारखामी करो । इतरो कह पुरोहितजी नू भसी सी जामगा^१
 डरो विरायी । घणा हीड़ा^२ क्रिया । विन पांश सात राखिया । पछै पुरोहितजी
 मारवणि नू कहायो—भाप म्हाने भवै पाछी सीस दिरावौ । तव मारवणिजी
 पुरोहितजी नू भापरी हजूर बुसाया । पुरोहित हजूर ऊमो छै । मारवणि उरसा
 पैसा^३ सुभाय घोळ भा देवे छै—हज मोन कबरजी भना ही बिसार मनी ।
 जाज्यो म्हारी माग हू भये किसे पधार जीवू ? भवै छी कबरजी नू कहम्यो—
 म्हारी बेगी सम्माळ^४ करै । त^५ पुरोहित बहूपो—भसा राज प्रमाण । घळ
 कहपौ—मांजी गोक दिरावौ ।

इतरो सुणि मारवणि परेच^६ ऊदी करि पुरोहितजी रै हाम सिरपाव धीड़ी
 देण भागी । इसे समै पवन सूं मारी परेच उड गई । ताहरां पुरोहित री भर रायास
 री निजर मारवणि भाई । मारवणि री सीखी देखताई दोनू मुरझागत भाय हेठा
 पड़िया । तव सहेनियां धौड़ पीपळामूळ रगड़ मचेत कर उठाया । इतरै चद
 शवाम ती भमूज मे मुबी ।

मह विगार कर मारवी मलियां पियां ज माच ।

मुरछे^७ बंरणिबी मुबो बीड़ी रहियो हान ॥

पुरोहित सचेत होय मारू फहै भाय ऊमो रहपौ । ताहरां मारू बोली—

प्रोहित दोये जोरळपो मारू बड़े बचत ।

जोवन महण भेय छै, नीण^८ भयो मो तप्त ॥

बहनी संक^९ मन ध्यसा बिन बहियां तन तार ।

भां जोवन मीन हुबो बिरहण करै बिभाय ॥

परणी बरसां डाहरी जावन पहुंता घाय ।

प्रोहित जानू घाणियो^{१०} बीजी मातम जाय ॥

प्रोहित जास्यो पीण कर, भाजी तियो जुहार ।

कपर छीने घाणग्यो मनी ज माबी वार^{११} ॥

^१जग ^२मया-भापरी ^३पाके-पात्र के ^४मुच लें ^५परदा ^६भूरी के
^७धीन ^८महाय बरसा हू ^९बहा ^{१०}देरी :

पुरोहितजी राजा पिगल भर मारवणि कम्हां सू सीख मांग उतावळा सडिया ।
 तिन दम माहे नळवरगढ़ भाण पडता ।

इसै समै पोहर सोय रात गई छै । मेह वरसै छै । बीजळी भजूका^१ ठेय छै ।
 सीळी^२ बाब^३ बाबै छै । कवरजी भरोसे बीठा मारवणि रो रूप सिण-सिण
 चितबै^४ छ । उण वेळा भरोसे कन्है पुरोहितजी भाय निसरिया^५ । घोडा री
 गोडा बाजतां सुण भरोसा सुं देखण साम्या तद पुरोहितजी निबर भाया ।

पुरोहितजी मनमें विचार करण सागा—घवार ती कवरजी पोढ़िया होसी
 तिन सू घवार ती भांपसौं घरां जावां । परमाते कवरजी री हजूर आस्वां । इमी
 बात सगळा साथ नू बह सीख सीखी । भाप घरे गया । पाछा सू कवरजी मन में
 विचारियी—मारवणि री बिका हकीकत हुसी सु सुगाई भागी पुरोहित कहसी ।
 तद कवरजी पण पाछा सू पुरोहित री घरे तुलछी बीडो^६ छी तिन माहे जाय
 बैठिया । इतरै पुरोहितजी हथियार तोल डोलिया ऊपर बैठा छै । मूढा^७ भागी
 पुरोहितांणी बैठी छै ।

पुरोहितांणी बोनी—

बिगु बोवण कज मेसिया बोसे कवर तुम्हां ।

बही पुण केहि पोरही बिप बापवो मम्हां ॥

तन पुरोहित घोम्बी—

इतगु बीडा किन बडू माक बीठ डुणैह ।

इत सेवजी पुण नई बाह न जावै^८ मेह ॥

दुनरी हकीकत सुण डोमाजी मन म झुसी हुवा भर महस पधारिया । पछै
 परमात री समै पुरोहित कवरजी री हजूर भायी । तद कवरजी पूछियी—बद
 मवाग घटे नू भायो मही ? तद पुरोहित बहूषी—मारवणि रो रूप देग दोनां
 में मुरछा भाई । मने री मगळ-मुमळ उठायो इतरे बद मवाग ती मुषी । तद
 डोमाजी धानिया—मारवणि इमा छ ? पुरोहित बहूषी—भाप मगाणी^९ बिगीज छै ।

बंद बरनि मगमाचणी मराण^{१०} कतीम बिनेज ।

माज जेति^{११} मगदरा^{१२} इत तानी नहिं धन ॥

^१बयल ^२ठगी ^३बवन ^४पितन बवन है ^५निकले ^६बीचों वा

^७मूढ ^८मूह ^९निक ^{१०}मगमा बरत हा ^{११}मगमा ^{१२}दीनी

^{१३}मगमा ।

मारू मारी पदमणी बोसी इमरत बोस ।

धंय धंय की घोपमा बरणी कवि किस्मोस ॥

पुरोहित मात-मात सू मारबणि रा बसाण किया । डोसोमी सुण बहोत राबी
हुवा । षळ पुरोहित नू कहणी—मारू सू मिशण री ती सात घणी छै ती ही
माळबणि ने सोपे^१ न हासणी परा घाबे नहीं । इसो कहि पुरोहित न ती सीस
दीबी । आप माळबणि रे महस धाय डोमिया ऊपर बीठा । उरसी-रसी वात
कर डोसबी कहणी—

माळबणि तुं मन-मनी बांवी सहु बिबेक ।

हिरसांसी हंसने कही (ती) कण विसावर शेक ॥

माळबणि बोसी—

बड़ गरवर घटि बीपरो अंवा महस बसास ।

बर कामण हरणाहिमा किसी विसावर तास ॥

तंती नाब तंबोळ रस सुण सुपंभी बाह ।

पग मोजा भासण तुरी किसी विसावर त्याह ॥

तर डोसामी कहणी—

ईदर राजा मोळमण जे जे कही त बाह ।

घोब बड़ावा आगरख^२ माळबणि मेनाह ॥

माळबणि फेर कहणी—

ईदर राजा मोळमण बांनू बाण न बैस ।

इव बीठा ही आगरण मोम भूहया भेस ॥

साहिब कण्ठ न बाहये तिही परयो इन^३ ।

मीमळ^४ नैख सुर्जन^५ बख भूखी जाह्य संव ॥

जिकै व कामसु बाहिया जिकै विसावर बाव ।

राज कृंवर राजा तणा घोब विसावर काव ॥

साहिब रही न राखिया कोइ प्रकार कियाह ।

का बां कामण मन बरी का म्हां बुझियाह^६ ॥

षळ माळबणि बीमबी हू प्री बापी मूळ ।

बिता बोह मीतर बरी घो प्रणामी मूळ ॥

^१टास कर ^२गहने ^३दुर्ग बैस ^४नजदरे ^५भुन्दर ^६नापज हुए ।



बोसा भामणवूमणी गज सुं खोई भीत ।
हमनी कुणु सै भामळी बसी तुहळ^१ भीत ॥

तव बोसाजी कही—

सुण सुणर सांची जबा^२ माजी मग री भाति ।
मो माक पिळ्या तणी खरी बिलगणी भाति ॥
माळवणि की तग तप्यो बिरह पसरियो धन ।
ठमी थी बड़हड़ पकी बाली रसी मुर्खप ॥

माळवणि मुरझागत भाणु हेठी पकी जब सहेसियां पवन भास पीपळामूळ धिस
नीठ सावचेत करी ।

छीतळ पांणी छांट मुच बीमल हन्ने बाव ।
हुई सकेती माळविलि धिस मगळ बिलबाव ॥
बाकुम भंवा मेस कर, बासी काचर बोर ।
कंठ न बाबो जण बिसे देस बई की बोर ॥
सह पाळा जठर विमं समर्थ नहीं पियार ।
बीण न मेसई माळवण नैल न खई बार ॥
देस सुखी घुइ^३ सुखळ मीठा बोला मोय^४ ।
माक कामण सुं बिसल जे हर तूठ होय ॥
बिरहण काय मराबई^५ माक हुंरो देस ।
महिळां सिरहर मारवी मो मन लागी देस ॥

माळवणि विचार किया—कबरजी रहण रा नहीं तह बोसी—

कळ तप्ता नू धागुही शम्मीला पहिमाइ ।
भुंजी कहियो जो करो नर बैठ रहिमाइ ॥

बोसोजी विचार किया—माडा—हाला^६ ती पुगाई जीव देसी । तह दोय मास
उठे रहिया ।

मिहा बंध न बंधिवा बळि रहिया दुय मास ।
स सनेह बोली नहीं मन माक री पाय ॥

^१ तुम्हारे ^२ कहे ^३ पंजा ^४ बरती ^५ मोय ^६ तिरस्कार करना
^७ बुरे हाम में ।

गोवा बैल घेऊळ माळवणि ने होल ।
 धेवर ठीवी ऊनम्बी ते बीतास्यी होल ॥
 पय पय पांणी पंन सिर, मङ्गी बाळ छाह ।
 पावस घायी पयमणी कही त भुगळ बाह ॥

माळवणि घोसी—

बोवा सांनण घाबियी ऊमट घायी नेह ।
 बमकण सापी बीचळी राभळ^१ बागी रेह ॥
 प्रीतम कामणुगारियां बळ बळ बाळळियाह ।
 बळ बरसंती सुकियां भू धू पांगरियाह ॥
 बाबरियां हरियाळियां बिभ बिभ बेसां फूल ।
 जे भरि वूठी भावनी मारु देस भयूष ॥
 भुंगरियां हरियां हुवा बनीं मिमोरी मोर ।
 हण रिठ तीभू संभरी, बाकर मंस्त चोर ॥
 पौन बटा बग बांमणी बूँद नवीं सर बेम ।
 पावस पिय बिन बस्महा^२ कहि बीबीजी केम ॥
 बिण कत बहु बाळळ फरफ, नदियां नीर प्रवाह ।
 ठिण कत साहिब बस्महा मो किम रक्ख बिहय ॥
 सावण घायी साहिबा पये बिजुंबी नार ।
 बम्ब बिजुंबी बेसक्यां नरां बिजुंबी नार ॥

इतरो सुण डोलाजी बोनिया—

घाव बरा दिस ऊनम्बी कळी बड^३ सिकारह ।
 ना बण बैली मोळना करकर लांबी बाह ॥

माळवणि घोसी—

डोला न हुप उतावली^४ मिळस^५ दई के मेज ।
 म्हाफी कहिपी जो करी बसराहा लग देव ॥

माळवणि कह्यौ ज^६ डोलाजी बसहरा ठाईं बळ रह्या ।

बसराहा लग घालसी माळवणि बैणोह ।
 मारु जिम जिम संभरी जळ मुकी नयनह ॥

माळवणि डोलो कहै हिन म्हां सीप करेह ।
ऊहाळ बरबा बिन्हे^१ रहिया तूष सनेह ॥

तब माळवणि कहै—

सीयाळ^२ तो सी पई ऊहाळ^३ नू बाह ।
बरसाळ^४ भूह बीकली^५ बासल रितु न काह ॥
बिण रिठ मोटी नीपबी^६ सीप सपदां माह ।
तिण रिठ डोलो ऊनटपी हय की भाणस बाह ॥
बिख बीहे छिन्नी^७ तिई हिरली भसह नाम^८ ।
ताह बिहो^९ री बोरकी पकरी^{१०} छपी^{११} धाम ॥
बिख रिठ नाप न नीसरै^{१२} चार्ड^{१३} बन बंड बाह ।
बिख रिठ माळवणि कहै, कुण परवेसां बाह ॥
दिन छोटा मोटी रसल छाया नीर पवन् ।
तिण रिठ नेह न छंजियै^{१४} है बाधन बड़ मल ॥

सामळ डोलोबी कहै—

माह महारस मयल^{१५} सब धति ऊमटै^{१६} धनव ।
मो मन भावी^{१७} बारबल^{१८} बेसल^{१९} पूरक हन ॥
डोलो हुन्नाली^{२०} करह, बस हस्मिया न बेह ।
भय भय भूनी पावई^{२१} डब डब नवल^{२२} धरेह ॥

माळवणि बोली—

हानू हानू मल कटी शिवा लाज न बेह ।
वे चाँची ही हामसी मूला पम्मांलेह ॥

डोलो कहै—

पां मूलां मेह^{२३} जानसां मेह निपीती^{२४} होय ।
रहबारी डोलो कहै, करही छाधी^{२५} जोय ॥
पसाछिनी पचने मिळ^{२६} बरियां जोयल^{२७} बाय ।
रहबारी डोलो नटे, लो मो छापी बाब^{२८} ॥

^१डोलो ^२बर्ष ^३मयन ^४रवानगी ^५रवाज से ^६निचिबन्ध

^७पमगह ।

रैबारी कहपी—

बूबा बीबड़ बीबड़ा छोट कटाळा काण^१ ।
 बिण मुख मागरखेमिया सो करहो केकास^२ ॥
 मागरखेली गिरि चर पाखी पीरि मंच ।
 डोला रइबारी कहै करहो डोक सुचंच ॥

डोलो धातुर हाय कहै—

किण मळि बानू बूबर किण मुख बाहु सज्ज ।
 कबसु^३ मनेरो करहसो मूब मिळमई सज्ज ॥

करहो कहै—

मो मळि बानी बूबर मो मुख बाही सज्ज ।
 हू ब मनेरो करहसो मूब मिळमई सज्ज ॥

तब डोलोबी करहा रै मोहरी वात पीठ रै बारणै घांस बांधिमी । डोलोबी
 कम्मर बांधण नै महस पचारिया । इतरै माळबणि नै सबर हुई सु माळबणि करहा
 कम्हे भाई ।

माळबणी मन डूमणी^४ भाई बरग बिमास ।
 रइबारी पूछी कटी भाई करहा पास ॥

भाय नै कहपी—

म्हाण भाई करहना बान इती मो बेह ।
 जब डोलो बकि नीसरै^५ तब कोड़ो हुम रेह ॥

तब करहो बास्वी—

कोड़ा हुवा ए डानिया^६ बाबा दुस मराह ।
 बे बे सज्जण छळि-मिळी भे बिच मुख सहाह ॥

माळबणि कहपी—

बाबू बड़ री छाहड़ी नीक मागरखेल ।
 डोल संनाळ हाय सु बीबड़ नू बनेन ॥

^१जाने बाने ^२कोड़े के समान ^३कौन ^४दिल ^५निकले
^६डागणी—संगठे ऊट का वीर ठीक करने के लिए गरम कोड़े से बांध
 लगाया ।

કરહો કનૈ—

બચ હી મેલી ઘેકલી કરહો કરહ કઠાપ ।
કહિયો સીપાં સામિ તી સુંધરિ મહાં ભવપ ॥
સુંધરિ મો ઘારો^૧ નહી કુંબર વહેસી મધ્વ^૨ ।
સાહિવ બિત્ત ઝપાકિયો બિમ બેભાણી ગય ॥

માઝબણિ કનૈપી—

કરહા પુલ્લ કુંબર કનૈ, મિહર^૩ કરી મો ધાવ ।
સાહિવ મ્હારો ઝમહપો હિવ સઘલી તો નાવ ॥
માઈ કહ વતઝબવસું નાવરબેન મિરેસ ।
હત હત કરહા કુંબર ને મત બેખાવ બિવેસ ॥

માઝબણિ કરહા ને ઘાપરો કરે પાછી મહસ માઈ । ઢોસોબી કમર વાંચ કરહા કનૈ ધાયા । કરહા ને સઠાય ઝમો કિયો સુ સીમ પર્વા રૈપાંચ ઝમી હેકણ યમ જોડો હોય રહપો । ઢોસાબી રૈ બઢણ રી તાકીવી છે । ઇતરા મેં જાઓ વિનાયક બાસિયો તદ માઝબણિ બિચારિયો—ધે તો જામળ ને મુગલ સઘરા હુવા । તાહરાં વિનાયક ઝમરાં રી સાંઝલી ઇતરે ઢોસાબી રૈબારિયાં ને જુલાયા । રૈબારી ધાય ઝંઠ દોઢા ફિરિયા । તાહરાં માઝબણિ રી સઘિયાં જાય ને કનૈપી—કરહા ને જામે છે । તાહરાં માઝબણિ ઘેકળ સહેસી સાબે કહાયો—

ઢોસા મ્હાપ વાપ રૈ જો કરહાં રી વાપ^૪ ।
બે કરહો જોડો હુઈ (તી) ગાણ્વીરી રમ્વ ॥

તદ જાઓ વિનાયક (ગમો) જોમિયો છો તિગ ને વકઝ મગાવો ધર જાંમ વીન્ટી । તિગ વિન રો ઘો ઘાણો છે—‘ઝટ જુઝાવ ર ગમ્મા જાંમીર’ । તિમ વિન તો ઢોસાબી રૈ બઢણ રો મહુરત સો તો ટઢિયી । ઢોસાબી મહસ પમારિયા । કરહા ને તવોઝગ રૈ ધૈર જાંધિયો । ઘેક રૈબારી કરહા રા બતન^૫ સારૂ રાખ્યો છે ।

પછે માઝબણિ પણ ઢોસાબી કનૈ માઈ । ધોનું ખેજળ જોમિયે બેઠા છે । માઝબણિ બિચારિયો—જબરબી રહણ ગ મહી—જામળી । તાહરાં કનૈપી—

વિમ માઝબણિ વજરે^૬ હાસ્યા પુંવઢ દેસ ।
ઢોસા વિમ મેં હેકસા વાસા વળા સહેસ ॥

डोमोजी कह्यो—

योरी राख्या म रहीं जास्या पूंछ देस ।
 डाला बिध में हैकसा बासा बर्या सहेस ॥
 योरी क्यान हूँ करी था क्या नयण भरेस ।
 म्हे ली राख्या ना रहीं ज्यास्या पूंछ देस ॥
 माळवणि तू घत घमी तू छै नीकी मार ।
 पूंछ हूँ मुलक में नहि भाऊ जलियार ॥

माळवणि डोमोजी ने घणा ही बिलमाया पण डोमोजी रहै नहीं । ठाहरा माळवणि कह्यो—मो ने नीद घाबै जद चढ़्यो । डोमजी कह्यो—भसी वात छ । वानि नीद घासी जद हासस्या ।

माळवणि घणौ ही हूठ नियौ । पनरा रात दिन ताई सारीखी जाणी । सहेख दिन भेक पड़ो रात गया कंवरजी बगट^१ नींद सोय रह्या । तद माळवणि बिधारियौ—कवरजी ली पोड़िया छै, हू पण पोड़ी ली वार सोय रहू । इनर माळवणि ली सोय रही सो भपोर-निद्रा^२ घाय गई । तद डोमोजी छाँनि ऊठ्या । हालन नै घाय बरहो भैंनियी ।

धानी टापर बाब मुल भैंन्यी घन दुमार ।
 कछ किया टूटड़ा^३ भिगा जाणी मार ॥

तद डोमजी कह्यो—

कछा तू र जयावनी म्हानू जाणु न देन ।
 निगळ जायै नही (ली) जास्या पूंछ देस ॥
 माळवणि जायै नहीं बर्या तू न बपाय ।
 मो मुन्दर जायै नहीं ली मळ लाने घाय ॥

डोमजी पन्तां घापी रात ग पोळ रिवाड निङ्गिया^४ । गोमदां बळ बरही टूटियौ तद माळवणि जायी । मपेन होय नै मेरे ली डोमो नहीं । तद हिय निहाव पड़ियौ । डोमजी पन्तां बन्धी—

हीने कछ जमाबिजी करि निगुमार फमार ।
 घायो ली भिटस्या बळ बन्धर कोट जुगार ॥

माळबाणि पण बिभाप करण सागी—

डोसो बास्वी हे सची बाज्या विरह मिठांल ।
 हाचे बूडी बिस पडी बीसा हुवा संबास ॥
 डोसो बास्वी हे सची बज्या दमाया डोस ।
 माळबाणि तीने राज्या काबळ तिसक ठीकोळ^१ ॥
 सज्जण बास्या हे सची बिस पुगळ बीजेह ।
 सावबस^२ नाल कबांण ज्यु, ऊमी कड मोडेह^३ ॥
 सज्जण बास्या हे सची सुना करे घबास ।
 बळ न पांछी ऊठर, हिमी न माई चांस ॥
 सज्ज नभंती परठिया घांसण बीबडियाह^४ ।
 सो मो हिमी नगाडियां बरि बरि मूळडियाह ॥
 सज्जण बस्ते^५ पुण रौ कुल मी बस्वणहार ।
 सुक्य सापी नेमडी दया न सीबणहार ॥
 घे बाडी मे बावडी मे सर केरी पाळ ।
 मे साजन मे बीहडा^६ रौ संभाळ संभाळ ॥
 बाबा बाळ देसडी बंह रूपर महि कोव ।
 तिल बडि देवू बाहडी हिमी न उळी होव ॥
 छारसडी मोठी कुनै कुनै त कुळ काप ।
 सडुळ पियाण बी मिळ मिळ त बिजई काप ॥
 सज्जण बास्या हे सची बड री राहळ मोड ।
 हिमी कळजी काळजी तीनू नेम्या तोड ॥

इतरा बिभापात कर ने माळबाणि सक्तियां नू डोलाजी सारे बीबांणी—हज घाज
 डोलाजी ने पाछा वाळी । सहेसियां बीडी पण करहा रो कोव न साधी । जिरै
 भरण बळ री पासे छारस सोम्यी । सहेसियां जाण्यी करहो ओम्यी । घागे देसे ठो
 सारस पुर्ग छे । तद कह्यो—

छारस री मिस पांठरी^७ जाई करह मज्जाय ।
 देवू बळ ऊपर सकी जाण पनेव जाय ॥

सहेसियां होलाजी नै पूगी नहीं तरै माळवणि कन्है आई । आय नै कह्यो—
कवरजी तौ म्हांरी निजर कोई आया नहीं । इसो सुण माळवणि मिरास हुई
घर विलाप करण सागी—

इह रै बीन निमग्न तुं निवस्यो बात न सोहि ।
प्रिय बिछड़त निवस्यो नहीं रूखी नशाबण माहि ॥
सग्नलियां सिबाव कर, मरिह बैठी घाह ।
मन्दिर काळी नाय ज्युं म्हांरी दे दे लाह ॥
सग्नल गुलां समन्त तुं तर तर पस्की^१ ठेख ।
प्रबधुण भक्त न संमरै रहु बिजुंजी बेख ॥
साईं बेबे सग्नल राते इस परि बन ।
उर ज्मरि घोर कळ बाखि प्रबाळी बून ॥

नोरठा

गया मळती राति परबटवी पाया नहीं ।
से सग्नल परमाधि लकड़िया बुरसाण^२ ज्युं ॥

होलाजी घर माळवणिजी रै भक्त सुबो हुतौ निणनै माळवणि होलाजी पासै
मस्तै छै ।

सूबा भेक सहेसड़ी बार सरेसी वृन् ।
प्रीतम पासै आयनै मुई गुसाई^३ वृन् ॥

इतरी हकीकत सुण सुबो उजियी सो जवेरो रै तळाव जाय पट्टु ठी ।

जरेटी बूंदी बिज सरबर केटी तीर ।
होने शठण जहिना आय पट्टुवा कीर ॥

होनेजी पूछियो—

कहु सूबा कित आबिया होको पुई बत्त ।
कै माळवणु जेहिणो कन्हा^४ घनीपी गत्त ॥

सुबो बोल्थी—

मात्त कवर सुबो कहै, माळवणि मुन जोय ।
प्राण ज तजियो माळवणि बंधन^५ नाय तोय ॥

इतरो कह्यो तोई डोलोजी बोसे नही । तब सुबो कहै—

कहि न छनूं बीहरी^१ हेक्य बात हुईह ।
राज भपूज बाहुरी^२ माळवणी मुरीह ॥

इतरो सुण डोलजी बोसिया—

बन्हा माणस बीहरी^३ मुबी न सुखिमी कोय ।
सागर केर कल क्यूं मुर मुर पीयर होय ॥

मळ डोसाजी कहण सागा—जे सांवाणी मुई छे ती इतरी चाकरी म्हांरी तूं पय कर ।

बस मण चमण मण धगर, तेज सुगंभी मेह ।
हुण बाहुरोई मानस्यां माळवणि बापेह^४ ॥

तब सुबो बोसिया—

सिमी सिबाबी सिब करी बेगा ही बळियाह ।
ऊमर केर कल क्यूं सहगोठा फळियाह ॥
डोल सुवा नै सीब बी चा पंजी प्रहवास ।
उडि र पाछो प्राथिमी माळवणी के पास ॥

सूबो माळवणि कहै पाछो प्रायी—कहण सागी—

सूबो पाछो प्राथिमी डोलो मबी ब प्राय ।
मो कहिया बळिया नहीं ती सीं केहो राय ॥
सूबे बीख सुगाविया डोलो कहिया सीब ।
बइ मरछगत माळवण सनै न ऊबी डोव ॥

माळवणि सुवा रा कह्या समाचार सांमळ नै बिसापात करै छे । डोलोजी बंदेरी रा तळाव सूं दांशन कर बळिया सु बंदेरी रा बजार माहे प्राया । ताहरां भेक ब्यबहारियो बोसिया—ठाकरां प्रठासूं साठ कोस ऊमर सह्र छे सु चारै मारग में छे । प्रक मायत बे ठहरी प्रापनै कागव लिखवधू जो प्रावण^५ ताई पटु नै । डोलो ऊमो रह्यो । ब्यबहारियो बासै हेला करती प्राबे छे—बड़ा सिरवार प्रां सरीसृ पुरम प्रादमियां सूं ही म्हारो नाम समियो^६ नहीं ती घोर सूं ही बाई सम्यी । ताहरां डोलोजी कह्यो—ऊमा रह्यां ती समै कोगी । चारै काम छे ती ऊठ

भेँकावू^१ छू । तूं सारे बड़ि बैस । कागळ लिख मोनु देय परो उत्तरे । साहरां
ब्यवहारियौ ठळ ऊसर बैसि कागळ सिखण सागौ । कागळ पूरी हुवौ जितरे
सहर घाय गयौ । ब्यवहारियौ देख हियौ फूट भूवौ ।

पछै बोलोजी पोद्दकर रा सळाय री पाळ घाय मिसरिया तठै यम-तोरण
दीठा । हेकण भावमी नै पूछियौ—ये यम-तोरण कुणरा छै । अठै कुण परगिया
हुता । साहरां भावमी बोल्थी—

येव ज बीक पुदयिया पड़िया येव पुरांछ ।

बल मटियांछी मारबी होमो कूरम पंछ ॥

बोलोजी पूछण सागा—ये बोलो-मारबणि कठारा बासी हुता । भावमी बोल्थी—
नळवरगळ सूं नळ राजा घायौ छी कवरणी री जाभा देवण नै भर पिगळ राजा
अठै बिसै भाया छ । पिगळ राजा री बेटी मारबणि भर नळवर राजा री बेटी
बोलो यां दोनां रो बिवाह अठै हुवौ छै ।

करछो बछी तिसाहियौ^२ घायौ पोद्दकर तीर ।

होमे ऊतर पाइवी निरमळ सरवर नीर ॥

जंमळ बैस अजंग बळ, कोइई ऊंछा नीर ।

होमो बई जठाबळा सैछां तर्न ज सीर ॥

बैस कुरंगी होलणा भवा बिबूय घाय ।

मन बंछित जामी नही करछी कापू बाय ॥

करछा नीक जब बणा बंदाळी भर फोय ।

नामरबमी करछना बां बरणी गइ बीव ॥

करछा नीक छोइ जर, बाट बलठड पूर ।

शास^३ बिबडप नीरनी सो बण रही स दूर ॥

अतरो मुण करछी ती मन मे भणौ तिसाण्यौ^४ । बोलोजी कहिया ।

घठि अणंर सगाहियौ^५ बहे ज पूगळ बाट ।

तीर्नै पहर लंबाहियौ भाबबळा रो बाट ॥

अई करछो बाकी । भूत पण सागी तिणसू मुघरो^६ बासण सागौ । तव बोलोजी
घोसिया—

^१बीछा ■ ^२व्यासा ^३बाब ^४नाचव हृषा उर्मतिन हृषा

^५मन्द बलि से ।

करछा तूझ विसासई बीसगिया सह काज ।

रखी बीच बासी करी माव न मेळ धाज ॥

साहुरां करछो पण राजी होय कहण लागी—

सक सक बाहि म कंबड़ी रंगी देह म बुर ।

बिहु बीपां बिच मारपी मो भी नेती दूर ॥

डोलाजी उतावळा बाहिया जाय छै । इतरे पळो^१ माहे डोलाजी मारग भूसा । भेक भवाळ^२ तठे छालिया^३ करावै छै । निघनू पूछियी—पुंगळ नगर रो मारग किसी ? तब भवाळ कहपी—कासू काम छै ? डोलाजी नै नकारे रौ घर भू^४ बोलएँ रो प्रतिबध हुती । तब डोलेजी बोसिया—म्हारो सासरो^५ छै । साहुरां भेवाळ सुसरा रो नै साडी^६ रो नाम पूछियी । डोलाजी बोस्या—सुसरा रो नाम पिगळ राजा भर साडी रो नाम मारबणि । साहुरां भवाळ बोसियी—बडा ठाकर पुगळ रो बेटी मारबणि ती म्हारो साबण छै । काल ती म्हारै घामे छालिया बारती हुती । इतरो सुण डोलेजी मन-मन^७ हुवा । पाछो बळण^८ रो मती कियो । तब करछै भीरज बंधाय कहपी—

क्रम क्रम डोला पंच कर, डोण^९ म चुई डाळ ।

घा मारु हुची महळ घाई भूठ भवाळ ॥

करछा रा कहपा सूं डोलाजी बळ घाघा हालिया । इतरा में ऊमर चूमरा नै डोलाजी रै घाबन री लखर हुई छै सु आपरो भाट पुगळ राजा रै मारग नै राख्यो छै, तिज नै कहपी—सु डोला नै मारबणि रा घीमण^{१०} समळाभे^{११} । भाट मारग में डोलाजी नै घाय मिस्यो घर पूछण लागी—राज कठा सूं पवारिया ? डोलाजी कहपी—घाया ती नळवर सूं घर जास्यां पुंगळ । उठे म्हे परगिया छां । इतरी हकीकत कहि पछै डोलाजी पूछियी—भाट वे कठासूं घाया ? भाट बोल्पी—महाराजकवार हू पुंगळ भी घायी । तब डोलेजी पूछियी—य पिगळ राजा री मारवण सीटी ? तब भाट बोल्पी—

बिछ बण कारछ कमहुपी विछ बण संवावेस ।

विछ माव रा तन बिरया^{१२} पंवर^{१३} हुवा ब नेस ॥

^१टीको में ^२बहरिया ^३बकिया ^४सपूराण ^५बहू ^६हवाब हुए

^७नीटो ^८जेट की तेज बात ^९धनबुन ^{१०}बताना ^{११}डोले हुए

डन गए ^{१२}सपेस ।

डोला मोड़ी घाबिया गह बाळापण बेस^१ ।
घन बण होई खोरखी^२ बाए नह करेस ॥

इतरो सुन डोलाजी रो मन बेदिस हुयी—

करुआ कहि कासू करा जो भे हुई जकाह ।
गरबर केरा भाणसा कासू कहिस्था जाह ॥

घबै डोलाजी बदल थका हल्ला-हल्ला^३ घासिया जाय छै । इतरे भेक रेबारी सुगाई साथे जाय छै । रेबारी डोलाजी नै पूछियौ—राज कठासू पधारिया भागै कठे पधारस्त्यौ ? डोलोबी बदिस थका डोलिया—पिंगळ जास्या । रैबारण चतुर छी मारबणि मळी रमी छी भर पिंगळ राजा डाढ़ी सिनाया छा सु जाणै छी । तद रैबारण डोलाजी नै कहण भागी—भेक म्हांरी घरज सुभौ—भापनै माट मिळियौ सु कमरा रो छै । बे घोपणां भागू^४ छै । राज उगरी वास मानसी नहीं ।

दुरबख केरा बोमका मत पुतरबी कोय ।
धरुहू ती^५ हुती कहै, सगळी साथ न होय ॥
भेक बरस रो मारबी भिनु बरसां रो कंठ ।
उछ रो बोबन कहि बयी तू क्या बोबनबंत ॥

डोलोबी मन में राखी हुवा कड़िया जाय छै । भागै बारहठ मिळियौ तिग पूछियौ—कठा सूं कड़िया भाबी छी ? डोलोबी बोस्या—भाया नळवरगड़ सूं भर पूंगळ जास्या । बारहठ कह्यौ—राज^६ भापरी बाट जोबै छा । इतरो सुन डोलो ऊठ भैं^७ नीचो उत्तर भण हेत सूं मारबणि रा समाचार पूछण भागी । तद बारहठ पूहा कह्या—

मति यंगा मति योमती धीरा सीढ^८ सुभाव^९ ।
महिळी सरहूर मारबी, घरर न बुनी काय ॥
ममली कमली बहुरखी सुकोगळी ब सु कण्ठ ।
पोरी यंगा मीर क्ख मग गरबी तन धण्ठ ॥
माक भूचट भिदु^{१०} यंर, भेठा सल्लि फुगिह^{११} ।
कीर ममर कोभिळ कमळ, चंर मयंद मयंद ॥

^१बयस ^२बुरही ^३धीरे-धीरे ^४दुस्मान पीछे पड़े हुए ^५घनहोनेी
^६पिंगळ राजा ^७ऊठ बैठ कर ^८शीघ्र ^९स्वभाव ^{१०}इसे
^{११}नाम ।

मारू बेस उपधियां ताहू ना बंठ सुगेत ।
 कूम्ह बचा मोरगियां खंजर बिहा नेत ॥
 गहर पयोहर बुद्ध नयल मीठा बिहा मरुत ।
 बोसा धोही मारणी जोनी मीठी बरुत ॥
 बोसा सायबल मां ए नी भोली पायटियांह ।
 कै नाभी हर पूजियां (कै) हेमल^१ गळियांह ॥
 मारू सी बैली मही घण मुल बोव नयलांह ।
 बोझो सो बोझी^२ पई बिणियर^३ ऊर्धतांह ॥
 पैता मारू मांहि पुल बैता छाप घम्भ^४ ।
 उल्ल-बिछा^५ साबलां कहि किम बाजू सम ॥

बीसू चारण बोसाजी ने कहै भागी—राज बेसा पधारो दिन बोझी छै ।
 मारू महि तौ गुण अनेक छै सो कहतां अत न भावै ।

इतरो सुण बोसोजी बोसिया—अबार तो मारू रै गहणी सेबाजी छीं सु
 ग्री भापरी निजर छै । भापरा कड़ा मोती दिया । सात पसाव करि सीख
 दीनी ।

दोनू भाई डाढ़ी जब नळवरगड़ सू हासिया छै अबै पूंगळ घाण^६ पहुँठा
 छै । दोनू डाढ़ी मन में बिचारै छै—हज म्हाँनें भावतां भारग में बना दिन लाग
 छै । बोसोजी पधारिया होसी । पूंगळ भायने डाढ़ियां पूछिया—बोसोजी पधा
 रिया कै नहीं ? तब भोग बोसिया—बवरची तौ कोई पधारिया नहीं । बाट
 जोब छै । पछै डाढ़ी राजाजी री हजूर आया । नळ राजा रो कागद दीन्ही ।
 कागद धांचेर मळराजा जणी खुस्याळ हुनी और ही बोसाजी रा समाचार सुणि
 खुसी हुवा । कागद अक दमेती रो ऊमा बवड़ी ने दीन्ही । डाढ़ियां ने
 मारबगिजी हजूर बुलाया पछै समाचार पूछण आगा तब डाढ़ियां भारग रा
 उठा रा सगळा समाचार कहथा । नळ कहथी—

मारू बोसो बीठ^७ म्हे, सबै सुरंगी छल ।
 पय ना बीन्हा पापई^८ भागा भाली^९ हल ॥



इतरो सुन मारु बोली—

सांझ पड़ी यह घाबियी कोयल बपी घहल ।
सर^१ चूक^२ पायब^३ ज्यी^४ मूँच^५ मरोई हल ॥

इतरी डाढ़ी सोलाजी रे हाथ रो कागद मारवणि ने दोम्हो । तद मारु कह्यो—

कागदिया^६ नत भोजली मोल मुहुषा लेह ।
घक्कर भीजी घोसुवा^७ नैण न बाबण देह ॥
मारु जोई बाटड़ी ऊनी घोषण^८ छह ।
कामल बल भेळ करे नाचै नैण भरेह ॥
सोह मुबंभी बाटनी मोली बड़ी ज हाथ ।
जांघु सासु जगाइया सोली मालन रात ॥

इतरी घपता रे वात सखियां ने कही घर ममाणी चारणी पण कन्हा बी तिकन
में देवतनी^९ हुती तिण आगे मारु कहे सागो—हज म्हार ती आज मगली डावो
अम फुरकै छै । तद चारणी बोली—

जांघ फुरकै कर फुरै, कर फुर अहर^{१०} फुरैत ।
नाथि कृच्छ्र^{११} जै फुरै ती पिब बेव भिळत ॥
मारु तिहूँ पखि मग भित दुलाई पित ।
सज्जण बेगा घाबती भिळसी चारो कत ॥

ममाणी चारणी मारु नै धीरज बपावै छै—कजरबी आज नही पचारमी । अबै
मारु य सवाडा^{१२} रे तयारी करी । इसी बातां चारणी मारु नै कह छै । घर
डोलोजी पण मारु स्नातर करहा नै उतावळो लह छै—

कच्छो कहे मग लमी घायी डोलो घेह ।
इतरी भरती सोचता^{१३} पगा न जायी बह ॥

डोलोजी पण विगळ आम पहूना छै घर मारु नै पण घाळी^{१४} न छ मु रमण
नै बारे घाई छै । ममाणी चारणी पण साथे छै । सातबीमी गहेसियां यग बीबी
गुगाइयां महर रे साथे छै । याग में सह रमण^{१५} सागो छै । चूहर^{१६} गार्जिं छै ।

गीर ^१सिबारी ^२मुग्धा मारवणि वायज ^३घांगन ^४देवज
^५घक्कर ^६स्तन ^७बार करने पर जी लगता ^८गेतने
^९गृध्र के साथ गीत-विरोध ।

इतरा में डोलाजी पूंगल रे गोरि^१ में धाया छै । सूरज-तब भस्त हुवो छै सिण
सूं गांव री खबर काई पई नहीं । बाग महि कोहर^२ छै, तठे सातवीसी
सहेसियां सूं मारु रमती छी । सिण रो कोळाहळ सांमळि नै डोलाजी कोहर
दिम धाया । इत^३ डोलाजी करहा नै कांब बाही^४ । ताहरां करहो करहुकियो तब
ममाणी चारणी बोसी—

मारु बोसो बाबियो करहो कर हुयेइ ।

सहिज दूछ सम्बसा बुधो बुछ^५ मेइ ॥

इतरै बोलेजी पण कोहर धाया । कोहर कन्ह पांणी री खेळी^६ मरी छी तठ
करहा नै पांणी पावणो मांखियो^७ । करहो पीबे नहीं तब बोस कहपी—

करहा चरी करेसिबा पांन बिछारि म रोम ।

सरवर भाबे सिणबियो बूहडिय मुइ सोम ॥

मारवणि तौ डोलाजी नै जांणी नहीं । बोसोजी पण मारु नै जांणी नहीं । चारणी
माहे देवतप हुटी सु बा चांण्यी—डोलाजी छै । ताहरां डोलाजी कहपी—

सब ही ल्यो बड बाडियां सब ही के बजहार ।

हेकस मारु बहिरी^८ सह बास्या^९ बूहार ॥

अबे मारु क्यूं तौ दीछी नहीं दीछि भूषटी काइ सहेसियां माहे भस गई । पछे
सहेस्यां साथे होय महल पधारिया ।

डोलाजी बाग माहे उतरिया भर बागवान ठां भसियो^{१०} । अकेज दामवान
जाय पिगळ राजा नै बघाई दीन्ही—हज डोलाजी पधारिया छै । तद पिगळ राजा
डाकियां नै मलिया—देसा देसी बबरजी बाग माहे उतरिया छै । तद डाकियां
मुजरो कियो । डाकियां भाप पिगळ राजा नै खबर दी—महाराज बंवर पधारिया
छै । जब पिगळ राजा ठाबा^{११} उमराव बंवर डोलाजी सांम्लां धाया । भापनै
मुजरो कियो । पछे डोलाजी नै दरबार मे धाया । राजा पिगळ सूं भाणि भजरो
कियो ।

अबे पिगळ राजा भापरा लजाम नै कहपी—बबरजी नै मरदन^{१२} करवो

१ लोही की लीला २ कुपा ३ लबाई, मारी ४ बरमा ५ बुए बर
जानवरी के पानी का स्थान ६ प्रार्थन किया ७ बिना धमाका
८ लड़कियां ९ पकड़ा १० समझदार ११ मरान ।

पोसाक दगावो । तद खवास कवरजी न सपाड़ी^१ कराय सिरपाव कियो । घणा केसर घराजा में गरक^२ हुवा । डोमानी री रूप सीवी^३ देख न सहेलिया सगळी राजी हुई ।

अबे मारबणि पण सनान कियो । अनेक सोरभ सुगंध जोबा बदन रा बिसेपन किया । कसा में मोती सारि^४ सोळ^५ सिणगार सभि तयार हुवा छै । हिवै पिगळ राजा कवरजी नै कह्यो—घाप उलाण्डा कइ नै पधारिया छी सु भाका होन्यो । महस पधारी । सुख करो । ताहरां डोमोजी महस पधारिया । पिगळ राजा रा खवास पासवान सारा ही साथे हुवा तद डोमोजी साळियां सहेलियां री सारी हकीकत बाने पूछ सीन्ही छै ।

पछै सहेलियां आय डोमोजी री बतराई परगण लागी । मारु री छोटी बहन हुती—बास्तुकवर तिण नै डोमोजी कन्हू मछी—दखां डोमोजी पिछांगैक^६ नहीं । तद डोमोजी देख नै कह्यो—आ मारु नहीं मारु रो समिहारो^७ छै । बळे कह्यो—बास्तुकवर पाधारी घर, भणीं आनर सनमान लियो ।

बास्तुकवर ती ऊपरां मख धेक बाक मार ।

तिख महि हककी तिका मारु क्य अपार ॥

सहेलियां कहण लागी—कवरजी सरीखा बतर कोई नहीं । पछै बास्तुकवर ती चरली वैली बात करनै डोमोजी नला परो छठी ।

अबे मारबणिजी री सारै सगळी राजसोक सरख सलियां साथै छै । ताहरां सती मतवाळी बकी जाणै किरतो रो मूबकी असमान री उत्तरी मोत्यां री लख । भाका हस सरीखी पगा दती बली भावे छै । बीजो राजसोक कहण लागी—आज डोमोजी नै कइ दसत्यां ।

मारु पैसां तीं करहा कन्हू गई । आज करहा री निछराबळ करो । तिगतै पीक री बीषोबीक बांधियो छै । सहेलियां कन्हू सू करहा रो बीस मइकायो छ । ताहरां मारु बोली—

करहा तू भग सिरजियो मेल्पीं साह सुजाण ।

बागर नई न आगती तू दिन कारण जाण ॥

इतरा में राजसोक भाय करहा री निछरावळ कीबी । करहा रा घना बतम
किया । सहेलिया कहै—

कंधर मलाही भाबिया ज्यारी बी मन बाह ।

करहो बस ही भाबिया मरवसु मिळी बाह ॥

इतरी बात राजसोक करहा सु कीबी । सात बीसी सहेलिया मारवणि राजसोक
सारोही साव डोलाबी कन्ह जाय छै—

मारवणी सिणगार करि, मंभिर कूं मल्लपं^१ ।

सली सुरंगी साव करि, बय गयरही^२ बय गंत ॥

छोई सज्जस भाबिया जांकी जोली बाट ।

बांभा नावै बर हंछे बेसण जायी छाट ॥

बम्म बम्मंतई बाचरै उमटपी जांछ पयंब ।

मारु जासी मंभिरै, कीछे बायळ बंब ॥

मारु जासी मंभिरै, बम्बळ बायळ माहि ।

बांजी गयंब उमटिवा कजळ बन रै माहि ॥

मारु डोसेवी री हजूर भाय मुजरो किया । तब डोलोबी छठि नै मारु नै
बची समभांम दीची । हाथ पकड़ डोलिया ऊमर बैसांणी । आम्हा-साम्हा बी
निबर हुवा ।

डोले बांप्पी बीजळी मारु जांप्पी बंह ।

ज्यार भांस प्रेकठ हुई छैलां बंप्पी छेनेह ॥

मारु बीछी सेव सिर ग्री मुस रेबी रास ।

पूनम कैरे बंब ज्यु, मंभिर हुनी उवाच ॥

डोले मम बाचंब हुयी बतुर छणै बचनेह ।

मारु मुस सीरंभियो^३ बाधि बमर मल्लकह ॥

कंठ बिछणी मारणी करि कंभुवा^४ बूर ।

बकजी मम बाचंब हुनी किरछ पसारपा बूर ॥

भासा कूच उठारियो बण कंभुनो पळह ।

भूमी पडिवा हंसका भूसा मानछेह ॥

डोलो मारु धोकळ करे कपूहळ केळ ।
 पांती बंदण रुकई बिसयी नायरबेल ॥
 धाजे रळी बचावणी धाजे नवळ मेह ।
 सखी धमीणा गोठ में बुधे बूठा मेह ॥
 भूँ सामुंरं सरवरं भूँ बरतीं सुं मेह ।
 बंपर बरखी बास्वपी बंदमुखी सुं मेह ॥

डोलो मारबणि रमता हितारभ सुं धार्य न छै । बळ काम्य-रस सवै छै—

सुंदर जोरे संगही सब सीबा सिलवार ।
 नवपुनी सीबी नहीं कहि सति कबल बिचार ॥

तद कहपी—

अहर रंज रती हुई मुख काजळ मचिअन ।
 बाव्ही मुंजाहळ छई, बैण न हूषी मन ॥

महेल्यां जाल्हां माहे भक्तती हुती ठिके बोसी—

संगल धाया हे सखी बानिं किय कहियाह ।
 राय बंपा रा पून ज्यु, महले महमहियाह ॥

डोलोजी बहण सागा—अब म्हुंने सीख दिराबी । पिगळ राजा बोल्या—भणा
 बरतां सुं बंवरजी पधारिया छी महीनो अक भठै रही । अब डोलोजी बासिया—
 रहणो सभै नहीं । सीख रो हुकम होय । तद पिगळ राजा कहपी—भसी बात ।
 अब मेसण री सयाये बरां छां इतरे दोम दिन बळ रहौ । डोलोजी बोल्या—
 रय सभवाळां रो बाम नहीं । म्हे तौ अठारा हास्या^१ ठेट मळवर आस्यां । बीच
 कोई रहां नहीं । म्हे हेकण ऊठ बदि ठठ आस्यां । अब पिगळ राजा कहपी—
 म्हांरो घरती सोटी^२ छै, भठै राज घाय मन पधारी । आपणे ऊमर सुमरी
 सामू^३ छै । तद डोलोजी बात मानी । राजा पिगळ रय जुवाय मारबणि नै
 माहे बैसापी । सभवाळां माहे सहेलियां बीठो छै । बीबापरी^४ साध दोन्ही छ ।
 सो अमवार साधे बीषा ।

ऊमर सुमर नै डोलोजी घायो री दयर हुई छै सु मारग बाधिया छै—
 डोला नै मारम्यां अर मारबणि नै उरी नस्यां ।

^१बलते हुए

^२दुरी

^३पीछे पड़ा हुआ

^४बहू बानी या बीपक

संभोगी है ।

सोहन भक्ति सिवार बड्ड, मारवणि सुकछाह ।
 यय हैबर बासी बड्डत बीग्री पिपळ राह ॥
 हिव सुमर हेरा हुई मारु फूण हार ।
 पिपळ बोझवा^१ बिना सोझइ सी बसवार ॥

डोमोजी पहल वासे बळा^२ में रह्या । अळगा-अळगा असवार चौकी रह्या छै ।
 इसै समै दोनू अपना बातां करै छै—अकण सेब बैठे बका । ताहरां डोमोजी
 पूछियो—ये इतरा दिन क्युकर काड़िया^३ । ताहरां मारु बोसी—कबरबी
 साहब किलरा हेक दिन सी मोनू कबर न छी । मीबागर धामा पाछै खबर हुई
 छै । सठा पछै दिन दोरा अपना ही निचरिया । आप ठाई^४ भादमी मनवा सु
 भादमी सौ मारिया गया ।

पछै डोमोजी कहै—या बिना दिन गया तिके बरस क्यु बीत्या । बळ
 कहण सागा —

मारु बाप दुख बणा भिम हु कहू ब सार ।
 भाबर ती बावन रह्या दुख दुख दंत न पार ॥

मूं बातचीत करतो राति-बासो^५ जियो घर नींद आय रही तब दोनू पोढ़ि
 रह्या । मारवणि रै सरीर री सौरम किस्तुरी जिसी छै । उठे पीवजा सांप पना
 हुता तिण सु रात सूती मारवणि रो सांस पीम्या तिण सु मारवणि निरधीव
 होय गई । परमाते जवाई जामी नहीं । ताहरां डोमोजी बीबाघरी सखी नै सगळा
 ही भाणि मेळा हुवा । डोमोजी अति बिलापात करण सागा—

निसि बर सूती सुंदरी नामम कंठ बिलणि^६ ।
 बीहण-बेनी मारवी पीवी नाम भुयंणि ॥
 बिण देठे निसहर बणा काळा नाम भुयंण ।
 सुती निचरी मारवी बीना मेसई दंत ॥
 बाही^७ बी दुख बेमड़ी बाही बी रस बेनि ।
 पीने पीवी मारवी भास्वा सुती मेजि ॥
 मारु मारु कळइयां अणळ दंती बार ।
 हस बी बी हु कारकी हिवकी फूणहार ॥

^१पहु जाने के लिए ^२रिगिस्तान ^३जिमाने बिलाये ^४लिए ^५रात
 भर का बिनाम ^६तबाकर ^७बोई ।

घोसाळ कहण लाग़ा—कवरजी दुल्ल मती करो । मारू नै बाग घौ घर म पाछा
पासो । मारवणिजी री तीजी बहन चपावती थानै परगानस्या^१ । ताहरां
डोसोजी बोल्या—

इण मव मारू कामली घन पाणी इण सप्य ।
पूंगळ नू खडू को बळउ^२ न बरउ म्हांकी कप्य ॥

डोसोजी चणा ही साद^३ दिया पण मारू जागो नहीं । डोसोजी कहै—

बळतो डोसो इम नई बळ^४ घडियात^५ करेइ ।
मारवली पीरै बरी हू ही साब करेइ ॥

तिण वेळा सिव पाखती समाजोग सुं तिण ठौड़ भाय निसरिया । तद जोगी रै
मए सिवजी बोसिया—

नर मारी सुं क्यूं बळ^६ नर सुं मारि बळउ ।
साहकुंवर बोपी नई बहली^७ कैम भरत ॥

तद पारवती कहै—

संकर सुं बचरी कहै, ग्रीत मिळ^८ किण पाडि ।
जो स्वामी^९ बहिली करै, तो मारवणि बीबाडि ॥

पछे पारवतीजी घेक बळ बाछ छिप रह्या । महादेवजी रो जीब तातूं-माभू^{१०}
करण लागी । तद पारवतीजी पाछा भाया ती सिबजी बोल्या—घान दीठां
बिनां घड़ी घेक हू चणी भर्जन पायी । तद पारवतीजी बोसिया—महारज
इमो पीड़ मुगायां री सारांही नै हुबै छै । मारवणि रै हेत डोसो सारै बळ^{११} छै ।
इण री दया बेल् मारवणि नै जिबाड़ी । सबा मिबजी डोल नै कहण लाग़ा—
मुगाई री सारां मती बळी । तद डोसोजी बोसिया—

मिब हुती डोसो कहै, कड़ी बल्ल न कप्य ।
हुगा जीणा घेकटा^{१२} भरणा मारू सप्य ॥

महादेवजी विचारियो—डोसो सरै-मन^{१३} बैठा छै । ताहरां मिब भ्रमन छानियो
मारवणि जीबती हुई ।

^१व्याहरेमे ^२मोग ^३घाबात्र ^४कमपुस ^५त्रिदिघ घमर ^६घ्यब
^७स्वामी ^८बेबैन ^९एक नाच ^{१०}पक्का विचार ।

હું સહેતી મારની બોલે મન ધાર્યું ।

ખાંસ ધંધારી રણ મે પ્રવટથી પુનમિ નંદ ॥

મારવણ ને સહેત કરિ મિલ-મારવતીની પ્રત્યોપ^૧ હોય ગયા ।

મારવણ ઢોસની ને પૂછળ સાગી—લકડા મળા કાસું કીધા ? તદ ઢોસોની ઢોસિયા—મારવણ ને નિરબીજ હોય ગયા છા । પીચખો સાંપ ધાંતે રાત ને પી ગયો છો । પ્રવે હાસળ રી તમારી કરે છે—

કે મેલ્યા પૂંચલ વિસદ, કિંઈ મળ્યાવા ધાર ।

સાલ્ફુર કણે નકળી જલિ જાઢી માર ॥

ઝમર સૂમરે ને ઢોલા-મારુ રે ધાવળ રી જાવર મિલી તદ ધાય મારગ બંધિયો । વેઠા મતવાઢ કર રહ્યા છે । તદ પ્રે મારુ રી નિખર ધાયા । તાહરો મારવણ ઢોસી—કંબરની ધમસા ન છે । યાં સુ ઢલ^૨ નીચરો^૩ । પ્રે ધાંપળા બુસમળ છે । ઢોસાની ને ઢલળ રી સોગમ ફુટી તિળ સું ઢલિયા નહીં । ફતરા ને ઝમર સૂમરો ધાઢો ધાય ફિરિયો—

ઝમર ઢોઢી કણ્ણો ઢીલ મારુ ઢોલ ।

ધાઢી કંબરો મલ પિલો બોલે ઢીઢા ઢીલ ॥

ઝમર ઢોસાની ને કહે સાગી—રાજ તરા^૪ પધારી । ઢલ^૨ર કપૂ નીચરો છો । ધકી બેક ઢતરી ચૂં મેઢા ધમસ-ધાળો કરો^૫ । પછે મ્હે મ્હાર ગસે^૬ ખાસ્યાં રાજ રાજ રે મારગ પધારવ્યો । ફતરી મનુહાર જરિ કરહા રી મોહરી મ્હાલિ^૭ કરહા ને મેંજાયો । તદ ઢોસાની ઢલ^૨ રી મોહરી મારવણ ને મિલ્તારી, ધાપ ઝમર સૂમરા સાંમ્હે ગયા । ધાગે ગલીષાં રા બિલ્લાવળા હુદ રહ્યા છે, જઠે ઢોસોની ધાય વેઠા છે । તદ ઝમર કહી—

ઢોલા ધાંકા રેલ મેં તિપરે ઢીન રવલ ।

ફક ઢીલો ઢીલિ મારવિ કરહો ફેલુ જાન^૮ ॥

તાહરો મારવણ રે મારો પીહર રી ફૂમળી ઢમી છે તિળ વિચારિયો—પ્રે ધાલ સમી છે । મ્હે યાં રા ધાલા^૯ કલા^{૧૦} સાયા છે । કાંઈ મમઢાવળ કરુ । ઢલ^૨ રો ગોઢો વળ બંધિયો છે—યૂં મોપ કરે છે ।

^૧પ્રવટ ^૨ટલ કર ^૩નિકમો ^૪ધર ^૫ધાંધીય ધારિ સે ^૬રાસે
^૭પરક કર ^૮જાન ^૯ધારે, મીઠે ^{૧૦}જોર ।

भीत पावटी झूमली बेसी मचली बात ।
करहा होनो ऊबरै, कहि समयभरै बात ॥
छात तणवरी पिब पिबै करहा ऊमाळइ^१ ।
भम काहेसी बीहड़ा बिहि^२ पु काइए देह ॥
समए सळी में मंडिवी घेहज रंग कुरंग ।
घण सीबै पिब मारिजे छोडि बिहायो^३ संग ॥
मारबणी तू घति बगुर, हिमै पु बेत पियार ।
जो कंठा नूं कामड़ी करहा नाबे मार ॥

झूमणी रा कहघा सू मारबणि समयभी । करहा मै कांव बाही जन् करहो ऊ
सीना पगां सू हासतो हुवौ । तद ऊमर बोसियौ—करहो जाण पाबै नहीं । ताहरा
राजपूत भ्रमलन न ऊठिया । तद मारू बोसी—ठाकरा क्यामै दोही ? थां कन्हां
पकड़ाई नहीं । इणरा बणी मै मल्ही पु पिसास^४ नै पकड़े । तद ऊमर बहूपी—
बोसाजी बरहो पकड़ बेगा पषारी । राजपूतां नै बहूपी—य बोना बोळा^५
रहज्यौ । पछै बोसोजी करहा मै जाय पहुता । विमासि नै करहा नै ऊनी
राजियौ । तन् मारबणि बहूपी—

ततभिए मारबणी बहै सांभळि कंच सुजाण ।
भापां बूली ऊमरी नपू रक्खं पापाण ॥

घा हरीवत्त मुनि डोलोजी भ्रमि बड़िया । बोसोजी मारू सांम्ही जोयी । मारू
रो घांस्यां नै इमरन यसै छै, तिण सू बोसाजी रो भ्रमल उतर गयो । तद
मारबणि बहूपी—भाप बरहा मै सातो^६ पड़ी । जद डालोजी करहा नै नांव
पाही । ताहरां ऊठ सीन पापां नै पाण पगळ ऊपूं उडियौ जाय छै । ताहरां
ऊमर योगियौ—शोको जाणे न पाब । ताहरां ऊमर सूमरो पांचसै भ्रगपागं
थां^७ बड़ियौ—

ऊमर ऊमाबळि बरे, पन्नाणिया पबंभ^८ ।
धुरमाणी मूषा गवंग^९ बड़िया दड बगुरग ॥
हठ हरी ऊमर न^{१०} पंथा बहै पयोग ।
जो भापै दिग लाग बघ बरहा मै बीनाण ॥

ऊमर बिच खेती बणी जाते गयी बहाव ।

चारसु डोने सांगुही पाह कियौ सुमराज ॥

प्रथं डोलाजी रै नै ऊमर सुमरा रै घांतरो^१ धनी पडियो । घागी मारग जातां डोलाजी नै चारण मिलियो विण कह्यौ—ठाकुरां धासा ऊठ रो गोडो बधियो छै । ये सोय बणां बधिया । इतरी करहा मांहे कासू भूक छै ? इतरो सुनि डोलाजी दसगीर हुवा^२ । ऊमर मांही सूं कटारी काड़ बघ काटण रै मियै चारण नै दीन्हौं । मळ कह्यौ—आ न्याणी^३ ऊमर सुमरा नै विसाज्यो । कह्यौ—सीमां पगां सूं द्विज करहै बिलस मळ सधिया । प्रबै तो च्यारुं पगां सूं पष काटे छै ।

पछै चारण नै ऊमर सुमरो दूबै दिन मिलियो । तब चारण कहण सागी—

ऊमर सुण मुक बीनरी बरडि य मार सुर्य ।

करह संधिओ^४ कृदियो पाशबळ बघ बंध ॥

चारण बोल्थी—ठाकुरो बाड़ा मत मारी । डोसो कोई हाथ धानै नहीं । वै तो हमें नळवरगड़ पहु ता छै घर बळ ग्यांणी रो संनांण बधायी । तब ऊमर सुमरो फीटो पड़^५ घानरै घरे गयो ।

डोलाजी नळवरगड़ जाय बाग में उतरिया । बागवान जाय मळ राजा न सवर दीबी—बबरजी पधारिया छै । मळ साब छै । ताहारां मळगना यागबाम नूं बणी बघाई दीबी । राजलोक सूं बणी बघाई दिरीजी विण सूं बामबाम रा दळीदर^६ डूर हुवा ।

पछै मळराजा मुखपाळ लिनार्ह^७ । सुमपाळां मांहे सगळी राजलोक बैठो छै । सधियां सेकवाळां मांहे बैठी छै । रांणी दमती पण घाई छै । बाग मांहे बजातां^८ तांग बिद्यामतां बीबी । मारवाणि नूं हजूर बुसायी । सासू मूंडो पीठी तब बणी रजावद^९ हुई । धीर ही मारो राजलोक गजी हुनी । माफ नै मूंडा दिग्याणी मासू दम गांभ दीघा । तब महेमिया बोसी—बबरजी मारवाणि पास्ते मीद न मीबी छी ॥ मारवाणि इमीज छ ।

मागन ^१डूरी ^२बहु रानी जिससे डेंट का पैर बांधा जाता है

मांय गया ^३घमिन्दा होकर ^४दमिद ^५बैठी ^६घर ^७प्रमत्त

मनुष्य ।

पछे राजा नल पडिता नै बुसाया समूरतौ बूमिगौ । ताहरां पडित कहूँ—
महाराजजी आज रो समूरत सौ आछौ छै । जन राजा नल आपरो सवास
लिनायौ भर कहाड़ियो—आज रो महरत आछौ छै । कोट में पघारी । कबरजी
कहूँ—भसी घाँस सेमवाळां जुपावौ । अवे कवरजी बोई चढ़िया छै । सारी
सहेलियां मगळ गाबै छै । बूमनियां बधावा गाय रही छै । बत्तीस बाजिब^१ बाजै
छै । नाटिक मृतकारी कर रह्या छै । इण भांत सांमळौ करि^२ बघाय नै
डोलाजी नै गढ़ मांहे लिया । घायनै नळराजा र पग लागे । नळराजा बहोत राजी
हुवौ । सवास पासवान उमराव साराही कबरजी सूं मिलिया । मुजर पछे नळ
राजा कवरजी नै सीख दीबी सु महला-दासन^३ हुवा । सारा ही सहर मांहे
बधाई बटी । उछाह हुवौ । डोलाजी महलां आय सारा राजनोक सूं मुजरो
किया । राजनोक सारे ही निछरावळ^४ कीबी । पछे डोलेजी सवास पासवानां
नै सीख दीबी । इतरा मांहे मारवणिजी डोलाजी री हजूर आई । पछे माळवणि
पग सिपगार करि मलिया रै भूमरै डोलाजी री हजूर आई । ठीनू ही जनां
भूमि^५ मांहे बैठा छ । राजनोक मारो ही जाळियां मांहे भ्रंके छै ।

मारवणि नै माळवणि डोलो तिस मछार ।

सेकण मंदिर रंज रमै की ओड़ी करार ॥

ताहरां माळवणि डोलाजी नै पूछण लागी—कबरजी किसी भांत पचारिया किन
बिष आया । ताहरां डोलजी बवाळ री भाट री चारण री मारग में बिको
हफीकत हुई छै तिकी सारी ही कही । वळ डोलेजी पूगळ रा बणा बणा बलांज^६
किया । पिगळ राजा रा आपरी सामू ऊमा दवडो रा बणा बलांज किया । ताहरां
माळवणि बोली—

ततखण माळवणी बहूँ सोचळ संत मुरंग ।

सबल्ल बेस मुहमणा^७ माक बेस बिरंग ॥

बाळ बाबा देछड़ी पांखी संघी ताति ।

पांखी कउे कारवी प्री छुई भजति ॥

^१बाह संघ ^२स्वागत करने की रस्म घरा कर ^३महलों में प्रविष्ट हुए

^४घासीपजन कं छिर पर कोई वस्तु या इष्य धुमा कर दान कर देना

^५भूमा ^६बलाज प्रद्वला ^७मुशबने ।

बाबा ग बेई मारनां नर कृष्णारि रहेसि ।
 हाथ कभीछो^१ सिर बढ़ो सींचती य मरेसि ॥
 बिछ भूह पवन पीयशा कयर कंटछा रुक ।
 धाके फोमे छाहूकी हूछी^२ भाई भूत ॥

साहूरां मारवणि बोली—

बछरी मारवली कइ, माक बेस सुरंग ।
 बीबा छी सगळा यत्ता माळव बेस बिरंग ॥
 बाळ बाबा बेसही बंह पांछी सेवार^३ ।
 ना पणिहारी मूतर^४ ना कूब बीकार ॥
 बाळ बाबा बेसही पंह फीकरिया^५ सोम ।
 मेक न बीस गोरिया बरि बरि बीस सोम ॥

तः डोलोमी घोसिया—

माक बेस उपजिया त्याका बंठ मुसेठ ।
 कृष्ण-बन्धी-गोरगिया कंजर बेहा नेठ^६ ॥
 माक बेस उपजिया सर ज्यू पाचरियाह ।
 नइया कवे न बोल ही मीठा बोलशिवाह ॥
 बेस सुरंगो भूह मिळळ, न बियो बोस बडाह ।
 नर नर नचमबदिया नीर नइ कंबळ ह ॥
 सुशि सुम्बर केठा कहा माक बेस बघाण ।
 माळवणी मिळिया पक्ष बांधी जनम प्रबाण ॥

डोलोमी मारवणि रा धर मारवाड़ रा बसाण किया साहूरां भगड़ो भागी^७ । बळ माळवणि बांध्यी—बन्धी बहुर्या छी कबरजी बुरो मानसी तिज सूं सराबै^८ पण हासी^९ करती आय छै । माळवणि हण बिभ सराह पण करे मसकरी पण करे सोही डोलो माक रो बुरो न माने । बीबो राजसोक धापने ठिकाणे गयी ।

डोलोमी धर दोनां राणियां बैठा बात करै छै ।

^१कटोरा ^२भुरट ^३ढंवा ^४मुग्ग ^५फीके कमबोर ^६नेठ

^७सगाव हूभा ^८सराहना करती है ^९हूसी-भजाक ।

बिम मधुकर नै कैतकी बिम कोइस^१ सहकार ।
 मारवणी मन हरबिषी तिम डाले भरतार ॥
 मारवणि नै माळवण पायी छै भरतार ।
 महसां महि रंग रमै बिमसै सजरी नार ॥
 रायबाबो डोसो रमै प्रिया ज मारु संघ ।
 केसर बरणी साध में घेसौ मारु धन ॥

मारवणि सु डोलाजी रो हेत बणौ छै । भर रा महस-माळिया सगळा दिखाया छै । तब बीजा राजसोक बोसिया—घाज तौ मारवणि नै बाग दिखावण नबावा । तब सगळो राजसोक भळो होय नै बाग गया । उठै मारु नै सगळी जायगा दिखाई । पक्षै राजसोक मारवणि नै कहण सागा—^२ उठै पूगळ में दूहा कहपा सो म्हे भठै सोमळिया^३ । राजसोक कहै—

मारु तू तौ मोहली^४ सह विणवार सपूर ।
 महिसां माहि उबासही^५ बाण क ऊनी सूर ॥

इतरो बात तौ बाग माहि हुई पक्षै सारो राजसोक महिसां पधारिया । डोलोजी पण वरीखाना सुं ठळ महस पधारिया । मारवणि डोलाजी रै हजूर घाई । तब डोलोजी बोसिया—

मारु महसां संजरी कनक बरने तात ।
 पूगळ माहे ऊनी^६ गरजर हुनी उबास ॥

डोलाजी मारु सुं भति प्यार राखै छै । सासू-मुसर पण मारु रो मान बणी करै छै । मारु पण सासू-मुसर रा कथन में रहै छै ।

अबै पिगळ राजा डायजी भसिया छै । मारवणि रा सासू-मुसर नै सबागा करहा कैदाप बणा ही दीघा । मारवणि नै पचास हजार रिपिया रो गहना—पांच हजार रो सोना रो गहणो मोतिया रो गहणो हार-गजर मेसिया छै । सातबीसो सहेसियां मसा छै ज्याने प्यार हजार रो रूपा रो गहणो । दस हजार रो सोना रो गहणो सहेसिया सारु मेस्थी छै । पिगळ राजा रो परपान डायजी स र भायी छै, तिण रो डोलाजी घर मळराजा बणी मनवार करै छ । सापे डाढ़ी पण भायी छै ।

घाखंड बना उच्छाह मति मळवर बाज्जा डोल ।

ससनेही सवलां तसा कळि^१ में रहिया मोल ॥

डोले मारु बना सुख विभास कीभा में जुग-जुग त्यांरा डोल रहसी । डोला मारु
रा बात दूहा मगर-बल्ह^२ गाया तिणां नै खासपमाब डोलाजी दियो ।

अबै डोला मारु री बात सुनसी तिणां नै डोला मारु रो सुख होसी । दुख
उपजै नहीं । दिन खुस्याळी रहसी ।

इति श्री डोला-मारु री बारणा ब्रह्मर्षि संपुरण

संवत् १८७२, भाद्रमा सुदि १४

जलाल बुलना

बेदा बुलनाहीन वा आम गाहणी माय^१ ।

त्रिपरी घोर बुलना सो सुपना व मुहप ॥

पटाभगर रो बादगाह अगममायची । तिपरी यहण तिबी बुलना र बाग्माह
बुलनाहीन मू वरणाई । तिपरी गढ़ गवनीपुर रात्रम्पान^२ । तिपरी बेरा दोप
हवा । पछे बादगाह चीन हुयो ।

रो बाग्माह चीन हुयो जाण भामिया^३ ठगर घादपा^४ । उमराप पोटिया
देगने गाहणी दोमू यटी मू मयने अयेमगर घाई । बाई बग्हे भांगर दोनू
मिटिया । तरे अगममायची बादगाह मरबात होप मनमष न्दो । पण जमान
बनू ही गहूर^५ मे नित्रर अमर घादयो । का रग मे जगो बाग्माह रो छोट
होवे मिमो होव बीम । उदार बिल पणो भाणार^६ सो छोट दवा ही रो नित्रर
ठमन^७ । तरे जमान मू गहूर दग री जागीर बीमो घोर हमार मोन राब
गजाना मू हादगाह व घाव । मनोमनो दग म मरदा दारा मर । घाने
घोमाव परणाह^८ बुझा व दावाग व मागमग व मुनार^९ । नात्रिजा व काज
तिरा जमान घाने दगा विमग ही गगन । बरे । जूममबा गवाम गवागी

^१बादा ^२रात्रपरी ^३बादीरादर रिपत्र त्रिपरी ^४बाईर ^५बाईर ^६बाईर

^७बाईर ^८बाईर ^९बाईर ^{१०}बाईर ^{११}बाईर ^{१२}बाईर

करे । रात दिन इतरा हजूर मांही रहै । यू रहतां करतां जसाज बरस बायह में हूबी । तरे हथियार बांध बावसाह नम्हे मुकरै भाइयौ । तरे खवास बापसाह रै नै जसाज रै बिने खाडो लडो क्रियो । जसाज ससोम कीवी । तरे माम पूछियौ—
ज मांखेज कमर बांध किस तरफ सगार हुवे और बीच में कांडा क्यू लड़ा किया है ? तब जसाज बोलियौ—जे ॥ ही बापसाह रो लड़को छू सो ससोम तो बरोबरी रै बाबे नहीं करू तीसू लाडो बीच रै मांही लडो क्रियो । और सिपाही छां कठे ही पेट भरयो नू चासस्थां । बापसाह कही—बस हजार री आगीर पाबो छी सगे तीन हजार रोकड़ हथभरक^१ रं ही पाबो छी तोही निदाह^२ क्यू ना हुबे ?

तब जसाज बोलियौ—जाकरी खूब करावौ पण बावसाहां रो भ्रमज-बस्तूर^३ हुरस्त करियौ जाही ती म्दारे भुरातवा^४ माफज मनसब^५ देवौ । बावसाह कही—मनसब क्या लेवोगे ? जसाज कही—पाठ सोपकसो पण पक्को हपतहजारी^६ मनसब देवौ तिनसू बीरह हजार असवार भेका मौजूब पास रहै नै जाल भक रिपिया छेमाहिया देवौ । तिन में साठ हजार छलत राजूं रै हजार साठ बरकमवाज रहै । मिळिया मिळिया हमार बीरह असवार रहै । हजार बीरह पियावा रहै । जुमो हजार अगई सोग सिपाही रहै । तरे खुसी भावै सो जाकरी करावौ । करडी मुही^७ में भजौ । इतरी देवौ ती रहू । जाकरी हजूर री करू ।

तरे बावसाहभी हस नै फुरमान क्रियो—हपतहजारी मनसब रिपिया जाल रो छै । तरे जसाज आगीर में भावमी भेज्या । भसा सिपाही साखदार^८ खाप-खाप रं राजिया । हमेसा सुभा में गरकाव^९ रहै । कलाकत^{१०} उबायफत^{११} साठ जाकर राजिया । राम-रंग में मस्त रहै । अमराव मुकरै नू भाबे र्माने कस्तूरी कपूर री जोली कर निपट मुहगे भोल रो बीडो देव इतर में गरकाव रहै । हमेसा गोठां हुवे । पूबला-सोग^{१२} बिका भाबै धाप-धाप भाबै । गरीब

^१ हाथ बर्ष ^२ निवाह ^३ राज्याधिकार देने की रस्म ^४ छत्र के

^५ पद विशेष जिसमें रोकड़ या सवार रखने का बर्षा दिया जाता है

^६ मनसब विशेष ^७ कठिन परिस्थिति ^८ जवानवाली ^९ पवा हुआ

^{१०} भावक धाने वाली एक जाति ^{११} गाने का पेसा करने वाली दीर्घ

^{१२} शरीर जोप

सैरात पावे । गरीबां नू नितका^१ नाज, कपड़ो जिक्रो बाबे सो पावे । हाकी गुणीजन पावे । इनाम पावे । पेटिया खावे । गुण गाव । मौजा करता जावे ।

बागां माही सेलां करै । गुसावजळ री तुंगां^२ सूं सांपडे^३ । छिड़काव गुसाव रो हुब । केसर-कस्तूरी भीमसेनी कपूर रो भरवन हुवे—तिणरो बीच मचियी रहे । सो इन भांत जसाल गहरो मीत्र बाणुद सू रहे । फुसां री तिबाटा^४ दाक पीर कास रहे । दिनरात सारो साथ मतवाळ छकियो रहे । सो इन भांत जसाल राजस करै ।

तिण समै सिध समुद्र रो बादसाह भवर तिण रै जीवणी वगम जचणजात तिणरी कूज दोय बटी हुई—बड़ी मूमना छोटी बूबना । बड़ी बरस पठारह में छोटी बरस पनरै माही हुई जब बादसाह खासा^५ हजूरियां नू फुरमाई—जे बायां मोती हुई । जसी बायां छै तिमाही पर जोबी । सो बादसाह जसाल री बात सुणी थी —

जसाल हयां ऊपर, बाक घगुराणीह^६ ।

काठां^७ बिता बिमाह^८ छै मात जा गाहणीह ॥

माणीवर बाटार में रणचपी^९ जम जण्य ।

बायी घर नह जनमनी जसाल जीतो नग ॥

मे दोहा मुज नेप गाहणी री बाग पूछे । त^{१०} बादसाहजी कहियो—जसाल बड़ो बाटार, भोगी भवर^{११} छैम छै, तिणमूं बूबना ती जसाल नूं देवी । धा पण महोव सुयह छै । मूमना बिमेम ममकरार नहीं छै, तिणसूं धा बादसाह जगतमापधी नूं देवी । तिणरै तीन मी माठ हुरमत छै, पण माती मगी छै । इतरो बिचार कर बरवार रा बादमी गाग बेम काजी मै मुई कर हापी घोड़ा कपड़ो मेवी रोकड़ बेबडा मारेळ टीके मेमिया । हपीजन सारो कही । मो चालतां चालतां बज बटेमगर पहु चिया ।

बासाह नूं भवर हुई—निध समुद्र रै बादसाह रै दोय बटी छ, रवांर मारेळ

^१नदेव ^२तरम पदार्थ रणने का बडा कर्मज ^३स्तान करने है ^४तीन बार बट्टी पर चढ़ाया हुआ तेज शराब ^५गाय ^६दुमरमान स्त्री ^७बंभुना के ^८विवाह ^९राम-भुगल ^{१०}सिध बहुत शक्तिप करने वाला ।

भाइया छै । बड़ी भूमना तिन्नी बावसाह नूं । छोटी भूमना तिन्नी जलास नूं छै । बादसाह दोनां री भात सुणी भी छीसू कही—छोटी हमारे होवै तो भाछी । तरै काभी घरजा करी—जलास सुषड़ छैन छै, नै भूमना पण सयाणी छै—तिणसू थोड़ी देस भय्या है । बादसाह कही—सुषड़ छैन क्यूं करके धांगिये । तरै कहूँ—सांपड़े^१ अर्पा माथा रा केस उलझाय देवै पछै कांगसी केसां रै ऊमर परै तिन्नी पाचरी^२ बसी भावै घटकाव महीं होवै घरती एक जत्ती भावै सो पुरो सुषड़ छैन कहियै । सो इसड़ी जलास छै । और भाप बड़ा हो तिणसूं बड़ी सड़की भापरै साँई देणी फुरमाई है । तरै बावसाह कहियी—सुम जलास रै पास बाबी और छोटी रा नारेळ हमारे ठहराबी छी हम रजामव है । इतरो कह काभी नूं चाहियौ^३ छालच दियौ सो काभी सलजाय गयो । सब भूमना रो नारेळ बादसाह नूं घर भूमना रो नारेळ जलास नूं बंधायी । भाया या तिन्नी नूं रीझ-मौज^४ मिजमानी देय बिवा किया ।

पछै बावसाह जलास नूं कहियी—ज्याहण कूं बड़ी । तरै जलास कहियी—मामाजी हू कहूँ जितरो सामान विराबी । तब बावसाह हुँस^५र पूछी—मांगी । तब जलास कही—सात सौ थोड़ा कभाटी इकमोसा हजारी तिन्नी सुनहरी क्पहरी साक्षत विरायजे और सजाना सूं रोकड़ विरायजे । यीको साथ सामान सगळौ म्हागे छै हीज ।

तरै नवलास रिपिया रोकड़ हाथजवरण नूं विराइया^६ और भावतां भावतां रो रोकड़ जरण विरायी । और बावसाह सुस होय कहूँ—जलास बावसाहां रै पूगड़ा^७ होय बैसा ही है । रोजगार रो हुफम उरठ हुनौ । तब जलास भापर सात सौ साँईना—भेक रंग भेक क्प भेक अवस्था त्यानै भाप जसी पोसाक करई । केसरिया बादसाई पारचो कवस भाया कपड़ो कमरवण पाग सब नूं बंधाई । थोड़ा सातसौ भबसज समदा भवर, गगाजळ सजब कुम्भेध और गुसवारो फुसवारी तमार कराया त्यारै सुनहरी क्पहरी साग साक्षत साज सजाया । बड़ाऊ पलांण मजाइया छै सो सारीसां नूं सरभरा कर जवणै नूं दिया । बावसाह कहूँ—जे चाहौ सो और सबी । तब हाथी तीन सौ गहना सूं भरक

^१लगाव करते समय ^२सीधी ^३मनचाह ^४प्रसन्न होकर इनाम प्राप्ति देना ^५दिये ^६साहुवावा ^७सातिर ।



भका लिया । सो हजार जीवह जोडा और हजार जीवह प्यादा सु बड़ियो । सवारी बगाय बादसाहजी रे मुजरे नू आइयो । बादसाह करोखे भाय सवारी देस बहुत ही सुस हुवो भर कह्यो—जे मरा खेडा जसाल जैसा नजर भावे है—जैसा प्रापणा बतन सावे रे बल माप मवेगा ।

बादसाह प्रापगे सांखो सिपगार हाथी रा मजाबबर^१ मांही सवास रे हाम देय विदा कियो तिके जसाल मजल दरमजन बाल सिध समुद्र जाय डरा विमा ।

बादसाह भवर भजस^२ जाणै छै—अ बूबना जसाल नू छै, तिसै भरम उपजियो । तठा पाछै सांख समै तोरण मारण रे ताई जसाल सातसौ असवार भक रग सू बणाव^३ कर, हाथियां री कोर सगाय नोबत राजा बजावता सवायफा नबावता जालिया । जनक^४ लोग तमासो देखै । जसाल कहै—छड़ी^५ मतां करी । तमासो देखणे देखी । मोने रूपे रा फूल उछळता भावै । खेराती^६ भरख करता भावै मो खेरात पावै छै । इण भांत हाथी रे मेवाबबर नजर दुळ्ठां बकां सूरजमुखी सागियां जसाल आइयो ।

जसाल रे तिर छहरो बूबना छिर सिंगुर ।

जावै सिध समुद्र में पछमर्गड बा सूर ॥

इसी भांत तोरण मार मांही नू गया । जबरी बैठ नका पड़णे सागिया । तरै काजी कामदार बोलिया—बूबना बादसाह नू बीबी है । इतरी बात बादसाह भवर सुण काजी कामदार सू नाराज हुवी और कही—हम सारीजी जोड़ी देस भेज्या था । तुम सासब पड बर फरासारी^७ कीन्ही है । तब काजी नू खूब पैबारा^८ पिटवायी । कान सू दूर कियो । घरबार सुटाय-जुसाय दीन्ही नै तोजां^९ मांही दीन्ही—

जसाल बाता फेरठा फिरियो मंदर साह ।

काजी कान बुकावती पड़ियो कबिया^{१०} मांह ॥

इतरी कियो पण फेरमारो नह हुवी । बूबना नू पोमाक पहराय लांडा कन्है भांणी^{११} और मूमना री जालझाल देख कही—

^१हीरे वा जल ^२धनी तक ^३मान-शु नार ^४हुनिया ^५खेड़ाड

^६खेरात मेमे बाय ^७जगट-कोर ^८भूतो मे ^९नोहे वा नारी बंधा

गले मे बाँड़ कर मटवा दिया ^{१०}मंभट ^{११}नाए ।



जबरी बीड़ी बूबना भट्ठहल बदन भट्ठाह ।

जलो बहै पतसाह रा भइयो भाग घसाह ॥

इसी फल नपा पत्नी मै जमाल मनमग^१ पकियो पोषणी गयी । बीबी भावे तैसे बूबना री सवास नेपां चांदो तिणनू जमाल कही—नेपां सवास तुम्हारी बीबी बूबना हमारी आरती मनुहार नहीं कीम्ही । तब नेपां सवास कही—जमाल साहिव बीबी भाव । तैमे बूबना अम्मां नू कही—जमाल साहिव नूं देखणे आवूं । कछु निछराबळ^२ जे करू ? तब मां हुजम वियो जणां बूबना आपरी सखी-सहेली नेपां सवास नूं भागे घर, जठे जलाल महस में बैठा छै, उठे भाई । तीनू भावरी देख जमाल कही—

घटल मोली छिर तिमक बेणी अधिक बखाय ।

जाखुं क हंस मळकिया मानसरोवर मांय ॥

कहर किया जे बूबना हुंभी हुंभी हय ।

पकिया तक्कै ताल में ज काबी करव किया ॥

इतरे बूबना भाय कड़ी रही तब जमाल कही—

न जाखु ते क्या किया जाह^३ पहेली^४ मुज्ज ।

मैया नीब न बीब चुक जवे न बैबू तुज्ज ॥

उरे बूबना कहे—

बेटी जबर साहरी जबरखी जबरण भाव ।

पछली ही पठाण की तन मन बिनी तुमाब^५ ॥

जमाल साहिव हमारे अगतमायची पिता बान कहे । इतरी जबाब कर अम्बर गई । मा सू बहोत बपिस^६ बकी मिली ।

फिररा अक दिन पाखे बाबसाह जमाल नू सीय दीम्ही । दल-दायदो दियो बूबना नू छतीस पाण दायजे दीम्हा नेपडायो पडवार^७ साबे जानतै नू दीम्ही तिको जमम रा आधी पण हिया री इती सभस जे देखतां नूं लयर नहीं पई । तिका महाडोस माही बैठाण सखी सहेलियां लासियां रै भजा जमुस सू बिदा किया । सो मजस छोटी जोटी हुवे । नारण साहण-आहण^८ पणा तिण सू बीबी मजस जाय करो हुवी ।

^१मिचस ^२बार-फेर ^३प्यार ^४पायस ^५मुम्हो ^६हवाय

^७बघोडीबार ^८बोड़े की सवारी ।

उठे जलास रो डेरो बूबना रै डेरा री कनात^१ सू कनात तणाव सूं तणाव प्रझाय हुयो । तठे पाछलो पोहर हुइयो जणां मूमना भसियार बांड़ी नू सागे सेय बूबना रै डरे भाई । तरै बूबना ऊठ मै मिळी । तरै बूबना मूमना चौपड रो खेल मांझियो छ । मोहर पन्द्रह री बाजी भगाई । बूबना मै नेत्रां सवास धेक तरफ नू हुई । धौर मूमना मै भसियार बांड़ी धेक तरफ नू हुई । धक रामत^२ री बाजी बूबना बीती । तरै बीजी बाजी मांझी सो मूमना री पीठ नजर भाई ।

इतरै जलास रै मन मांही बूबना बस रही सो जाणी । डरा री कनात धेक साग रही छै, मै बूबना देखूं इसी बिचार मै कटार हाथ सेय ऊठियो । धांपरी तरफ सूं बूबना रै डरा री कनात भरड़^३ बेसी फाडी धौर मुंडो कनात मांही काड़ियो । उठि मूमना रो मुहडो साम्हो धो धौर बूबना री पीठ धो । जलास रो सूरज सो मुहडो मूमना नूं नजर भाइयो सा मूमना रै हिया मै भल ऊठि । तरै पासो न्हावती हाथ रो भल्ली^४ परे जागे नूं कियो । जं खोबो नाजर देख लेसी ठी बावसाह नू कह देखी ती फिमाव होयसी । बावसाह^५ रा मांपस देखीज छै इसी साजस कीजी । इतरै नेत्रां सवास रै नजर भायो जद जलास बसन बकियो मसनव ऊपर जाय बैठपी ।

इतरै मूमना बाजी पीठ बिबर बेलातिर^६ होय ऊठ धांपणे डरै मांही भाई । इतरै रोसगी हुई । दासी सहेनियां भा मुमारली बीबी । तरै नेत्रां बांड़ी नू बूबना पूछी कहणे सागी—मूमना बीठी बाजी बिबर बरिस धकी क्यू उठ गई ? तरै नेत्रां सवास कही—वेगम साहिवा रै देलण ताई जलास साहिब कनात टोड़ी तिण मै मुहडो^७ जान देलता बा तुम्हारी पीठ धी मूमना साम्हो धी सो तिणनू देख बतातिर हुई । मूमना मै जलास साहिब कुछ सेखो नहीं छै । इतरी बात मांझल बूबना नेत्रां बांड़ी ऊपर रीस कीजी—जे जलास साहिब पधारै धर सूं हमारे ताई सन^८ मै बड़े ही नहीं । धांप ही रातबिन जलास करती रहै ।

इतरै डरा उठाय जालिया । तीसरी मजस जाय ठहरिया । उठे धेक धांवा रो बडो पड तिणरी बास सूं बूबना हीडो बघायो धौर बाहियो—ज इण हीडे हीडती कनात ऊपर होकर जलास माहिब नू देखस्यूं ।

^१मजबूत पर्दा ^२खेल ^३नपडे के फटने की धाराज ^४इधारा संज

^५बलास ^६मुह ^७नियत ।

घाँस बाळ में बाधियो पाटे^१ पीठ बिबूह^२ ।

हीरे ना डम हेमिया सैला^३ सान्हे यूह ॥

इस बात कितरा अक दिन जासतां-जासतां बटेमसर भाइया । बावसाह नू मासम हुई तरे बावसाह बूबना नू महस बिबू बावसाह सूं मुजरो कियो । पण बारो^४ बरस माहें अक भावै । बावसाह बरसा पुसतो सिणसूं इमाने आमतौ वेय डघोड़ी राख्या ।

जलाल बावसाह सूं मिलियो । सारी हसीकत बही । बावसाह सुग राजी हुयी । तरे जलाल ने पहरो बोकी खासी छोपी ।

गढ़ रै पालतो जलाल रो महस छै, उठे मूमना रहै रै जलाल चौकीखाने दोय बड़ी दिन बढ़तां भावै । सो सातसौ खाना बारं सूं भुजाई^५ भारोगे और मगत जन भाट चारण सारा मुहब्बा भागै बैठ बीमे और रंधियो बोरो मगर बंटै । उण बखान भुजाई में छप्पन भोग छत्तीस व्यजन सगळी साथ प्रेक मारीखो भोजन हुबै । जिण नू कठे ही मिळै नहीं सो उण बखस भुजाई में जलाल रो रहवास भावै सो मनमोनिया भोजन बीमे । बड़ो हुंगामो^६ आगियो रहै । बीमिया पाछे पान मुपारी सारा नू बेबै । कबीम्बर आसीस बयकार पड़े तिन रो हुंगामो इसो हुबै आप सावण भाववे रो आभो गरबै । इस बात भारोगे बळ पाछो चौकीखाने भाम बैसै ।

बूबना रा महस भीचै अक बड़ो बरीखानो । मुहब्बा भाग छप्परमांथ तिम नीचै साठ उमराव भाय बैसै । मनसबदार बडा-बडा भावै त्यां माही जलाल पण बैसै । सो बीजा उमराव मनसबदार गस्ठां-धाठां^७ करै । जलाल तो बूबना रा महस रा भरोखा सान्हो ओवती^८ रहै पण बूबना रो दीदार^९ पावै नहीं । जलाल कहै—

भाषण^{१०} प्यासे बीब के निरबत मित ना मित ।

बरसग ही पावै नहीं मित प्रेक हो कित ॥

हमें सम्झा गमे रोमनाई दुर्ब तहां बीजा उमराव ती ऊठ डेरै पारै और जलाल रात घनी दाय आतां ऊठै । फूममववो लवास भरज बर डरे सेय जाई ।

इण भांत मास दस बीतिया पण दीवार दोनां ही नू नहीं हुआ । इतरे जसाल
येक दिन उठतो कहै—

इत म्याण बीठ रही साह लोग री काण^१ ।

थोळ्हा^२ नैकी सज्जणा भाबी बाण थ बाण ॥

येक दिन बूबना नेजा सवास नू पूछी—कवे जसाल साहिब बादसाह^३ नूजरै नूं
भाबी है कि नहीं ? नेजा सवास कही—जसाल साहिब ती चौकीराने महम रै
ठळ^४ नित बैठा रहै ।

भाब्यां भाक जराह, पारै बे बम रठिया ।

हिमड़ी तुम जराह, बेनो उठण ना करै ॥

लाम गुरये कापड़े साबर बी मयणाह ।

मेकली फेर दिये ज्यूं साणी बाणाह ॥

तब बूबना कही—बेई तू मिलनै पूछ । बात कर मरे ताई भाय कहीजे ।

इतरे जसाल रात घडी बीय तीन बीतियां मिसासो^५ मेंन फूलमदवा
सवास नू सांडो भनाय उठिया । इतरे में नेजा सवास भाय कही—

भाबसा^६ हिब न कबी ऊंसा^७ पिछताब ।

ह तुम पूछ है जिमा^८ तुम जर बेदन काय ॥

तब जसाल कही—

की कबा^९ की न कबां कीस नुसुंसा^{१०} वात ।

मनड़ी बाई रैण दिन मयणा^१ हंबो साब ॥

इतरी कही मै उरे साहपी । नेजा सवास बूबना नू भाय कही तब बूबना कहै—

साई हंवा हाब वं मयक बी प ठीर ।

नैसी थाबूं बतडी हम साई बरे जोर ॥

भाबर पिय रै नाम के सिक्के नळ जा भाहि ।

बरती पांखी ना पिळ, मतहि बिभोर^{११} जाहि ॥

येक घड़ी थाधी नई ताहू थाबो थाब ।

बर ही मिळ के बीठिये छो ही सुबिया साब ॥

^१भास ^२बीति यरा ^३नीचे ^४निसास ^५घाते ^६उठते ^७जीव

^८नहै ^९सुनता है ^{१०}प्रिय ^{११}मिट जाना ।

बूबना जसाल सँ मिलल पावै मही इण तरह विरह करै । बीजे दिन मेजाँ जवास
गू बादसाह री हजूर मेस अरख करार्य—जे हुकम हुयै तौ बड़ी बहण री मिलनी
जाळ । बहोत दिन मिलियाँ गू हुवा । बादसाह कही—खाबो बेगा भाइ जाह्यो ।
तरे मेजाँ जवास बोसी—जसाल साहिब बूबना बेगम बड़ी बहण सँ मिलल
जाती है बेगम साहिबा का रस है । इतरो सुण जलाल सहेमियाँ मांही पैस रस
भीतर जाय बैठियो । महसियाँ अस्थिथी मही रस जाड़ो राखियो बूबना उतरी
नै ससाम कीन्हीं । तद जसाल कही—

जास^१ बरंदा जाळ सो मिलियो बीज रिवाज ।
इम भूजे दुख मेह कै संबूझा^२ न जबाब ॥

मूम कर बूबना कही—

जसाल बहड़ी ना कही सांभी बात सुहाब ।
केत बगी^३ ना जाबिया पंभी कहां जबाब ॥

तद जसाल कही—

भूठी भूठ न बोमिये सांभी बात बहृत ।
बड़ी पड़ी जे केत नै डांवा डोर बरंत ॥

इतरी सुण बूबना जाळ कर भुप रही तरै जलाल बाहू घाल आसिगन कर
बुवन कियो । मांही-मांही भेरुमेऊ हुइया । अषा लिन रो बिच्छू बूर भागियो ।
काम कोट मांही सुट पड़ी । दोनूँ कुमहाल हुवा । सीस करी । जसाल बाहर
घायो । बूबना भीतर गई, मूमना सँ मिली । तद इतरी सुगबू जसाल री मूमना
सगी^४ नै बोसी—

विजय पड़ी क्या पंज में मिलियो बीज पटाण ।
हैनी तोरा आपका मो पिय हूँही पांगु^५ ॥

बूबना कही—

पेठी जाळी ना कही समझ रात सँ भाण ।
बोधी बोया बापका कैठ^६ मिलनी पांगु ॥

मूमन होली^१ ना भली बबसा ह्वे बाय ।
 ओसा सुभा निच का पिहरे भबर साम ॥
 सोहण सोह न रेखिमा धंखिये बीनी ध्याह ।
 कुल भरा ह्य धप्यले ओह सुणंरां छाह ॥
 बाध भाधे मुहर हे सुबो नेम गुनाय ।
 हेली गरब न कीजिये संकर छाह उपाय ॥
 हेली बाटो करहलो^२ मोही बिजयो बार ।
 के कांटा री बाइ कर, के पर बांणी बार^३ ॥

मूमना कही—

बंरण नीक बल^४ चरै, बल नीक सल बाय ।
 ओ हर बीलो करहलो बिठ बरनू तिल बाय ॥

तरै बूबना कही—

काभी कळी न हेजियो^५ पुणं न पीम्बियोह ।
 हेनी बाटो करहलो यहमाही नमियोह ॥

मूमना कही—

बपो मरयो केवडो नीक लीने बीक ।
 ओ हर बीलो करहलो भूकियो नाबी^६ भोके^७ ॥
 करहो काभी ना चरै, पाकी बिसा न बाय ।
 भबर बिलंबी नेमडी तिण नै नणी म्फय^८ ॥

इस भात सुं बार्ता कर बूबना भापरै महस भाई । इतर सावण रो महीनो
 भाइयो । तरै लीज रे विम नेत्रां खबास नू कही—भाय बकास साहित नू कहि
 भावज—तमार रहज्यो म्हे नेवणो नू प्राणां छां । महस रे सळ बाग है उठै
 बिराज बे । इतरो कहि नै पाछी भाई ।

बूबना कहियो तरै बपो राजी हुबी नै सिंगार कियो । पोसाक-बपाव^९
 कियो । भपाणी सू सारो साय सवोरो कर भाय सवोरो हुबी । बणा भतर सुगय

^१होली ^२करहो छोटा रोट ^३चरा ^४कपास का पीसा ^५पारी होना
^६गही घाटा ^७बीठने की जगह पर ^८मुरखा है, भादुर होता है
^९भूषण ।

बूबना जसास सूं मिळणे पावै नहीं बग सरह बिरह करै । बीजे दिन नेत्रा सवास
नू बादसाह री हजूर मेस भरख कराई—अ हुकम हुबे सो बड़ी बहण ने मिळणी
जाऊ । बहोत दिन मिळियां नूं हुवा । बादसाह कही—जाबो बेगा घाइ जाग्यो ।
तरे नेत्रा सवास बोसी—जसास साहिब बूबना बेगम बड़ी बहण सूं मिलणे
जाती है बेगम साहिबा का रय है । इसरी सुण जलास सहेमियां मांही पेस रय
भीतर जाय धैठियो । सहेमियां सक्षियां महीं रय सखो राखियां बूबना उठरी
नै ससास कीन्हें । तब जसास कही—

भास^१ बरबा घास सो मिळियो बोस बिलास ।
हम भूजे तुम्ह नेह के पंखा^२ न बचाप ॥

सुण कर बूबना कही—

जसास घहूबी ना कही छापी बात सुहाब ।
बैठ बणी^३ ना जाबिया पंपी कहा बचाप ॥

तब जसास कही—

भूजे भूठ न बीबिये छापी बात कहत ।
बड़ी पकी ये बैठ मैं बांस डोर चरत ॥

इतरी सुण बूबना लाज कर चुप रही तरे जसास बाह घास घासिगन कर
चुबन कियो । माहो-माही घरमेक हुइया । बगान दिन रो बिरह दूर भावियो ।
काम कांट मांही सुन पकी । दोनूं जुसहाल हुवा । सीज करी । जसास बाहर
भायो । बूबना भीतर गई, मूमना सूं मिळी । तब इतरी जुसबू जसास री मूमना
सखी नै बोसी—

बिजय पड़ी क्या पंच में मिळियो बीच पठाण ।
हमी तोय जापड़ा मो पिय हूंही जाण^४ ॥

बूबना कही—

घेसी बाटा ना बही समझ राख सूं जाण ।
बोबी बोपा जापड़ा केडा^५ बिसगी जाण ॥

मूमन हाँसी^१ ना भभी बबसा हूँ बाम ।
 भेसा सूबा गित का पिहरे बभर घाम ॥
 छोहण छोह न देखिमा बलिये बीनी ब्याह ।
 कुल भरा हय भण्यणे मेह सुखेबां साह ॥
 मासे मासे सुहर है, सुबो जेय तुनाय ।
 हेनी मरन न कीजिये बंवर साह तनाय ॥
 हेनी बारो करहलो^२ मोही बिलपो बार ।
 कै कांटा री बाइ कर, कै बर बाबी बार^३ ॥

मूमना कही—

बंवर नीक बख^४ बरै, बख नीक छण बाय ।
 ये हूर बीनो करहलो बित बरखू तित बाय ॥

तरी बूबना कही—

काबी कली न देखियो^५ छुणे न रीकबियोह ।
 हेमी बारो करहलो बहनावी गभियोह ॥

मूमना कही—

बंपो मरबो केबड़ो नीक सीने बोक ।
 ये हूर बीनो करहलो भूकियो नावी^६ छोक^७ ॥
 करहो काबी ना बरै, पाकी बिया न बाव ।
 घबर बिजंबी बेलड़ी तिख नै बणी भूपय^८ ॥

इण भांत सुं बातां कर बूबना आपरै महम भाई । इतरै सांबण रो महीनो भाइयो । तरै तीज रे विम नेत्रा बबास नू कही—भाब बछास साहिब नू कहि भाबज—सपार रह्यपी भे सबरणे नू भाबां छी । महम रे तळ बाग है चठे बिराज बे । इतरो कहि नै पाछी भाई ।

बूमना कहियी तरै भणो राजी हुबी नै सिणगार कियी । पोसाक-ब्याब^९ कियी । भपाणी सू सारो साब सदोरो कर आप सदोरो हुबी । भमा भतर सुगंध

^१हंसी ^२करहलो छोटा जूट ^३बरा कपास का पीना ^४भाबी होना
^५नही पाया ^६बीने की बगल पर ^७भुरखा है, भापुर होता है
^८भूमार ।

सू फेर गरकाव हुझी । बड़ी तीन दिन पनां घेकसो ही चांसियी तिण बळी
 यमो माई तनोमनो यार, फूसमवणो सवास गसबो डाकी ताजियो गेलोत वेसनै
 घात करणे मागिया—भापां बिनां कवे भकसो नहीं जाती मै भमसांवाक
 पोसाक कर भाज घेकसो ही मुळकती पकियो चांसियी सो भसो नहीं ।
 कूठीडां आय छे । भाग यादसाह नू क्यूं भरभ छै । घापां बरजां तद भमो कहै—

जना जेव न जाहवे कइहिये नीबाख^१ ।

भातरती डहि पई जग हुंरी नर हांख^२ ॥

जसाल सुणी भणसुणी कर उठावळा^३ पांचडा देय घाग माही जाय बैठियी ।
 जणी जमेसी बूही री भजी में छिप बठियी । तरे माळी पण बात सुणी यी सो
 माळी जाणी—भाज साह जसास बूबना रे महज जायसी सो भोळ्य^४ करै छे ।
 पगो लायसी । तब माळी कही—

मास्यां बोस्यो मोरिया ठंथो कर की घाह ।

जेव पावरी भूसडा कुपवा तै जम जाह ॥

घो वूहो जसाल सुण मै बोसियी—रे माळी के कहै छे ? माळी कही—महरबाग
 मोर बैठयो म्झीर^५ करै छे तिण नू कइ छू । जळाल कही—कुट्टप मै सब
 जानता हू पण फूनां री माळा बूव कर स्याव । तरे माळी चौसर भक भबल
 भाण नबर कियो । जसास हार लय जव माही सू पांच मुहर काढ़ माळी नू
 बीवी । माळी बहोत राजी हुवी ।

घटी बूबना नेनां सवास नू कही—मताव^६ जाय जसास साहिब नूं सय
 घाव । तरे नेनां वाली पांच साब सेय नीसरी । बीच में बघोडीवार पड़ाई वैठो
 छे सो पण जानता सुणि बोस्यी—नेनां सवास तू है ? तब नेनां हू कारो दियो ।
 जणां पड़ाइये कहियो—किसे काम गैर बळा जावो छो । तरे नेनां कही—यादसाह
 साहिब भाज बूबना रे महज पधार से तिण यास्त सेज बिछावण नू फूल स्यावण
 पांच जणी सायै जाबू छू । तरे पड़ाइये कही—म्हारै हाथ ऊपर हाथ मल कर
 जावो तरे पांचू जणी हाथ ऊपर हाथ मल मुळकती हुई गई । जसास साहिब
 पा जठै गई । मुजरो कियो । मासण फूल संर पन्द्रह बीण राख्या पा तिकै बड़े
 डासे म फूल बिछाय नै बीच माही जसास साहिब नू धीठान कर ऊपर फूल

હાંક માલણ રે માથે બોમ્બે^૧ દેવ ઢપોડી સેય કર ખાઈ । તરે પઢાણમે^૨ નહી—
નેત્રાં જવાસ ફૂસ જો ખાઈ ? તવ નેત્રાં જવાસ કહી—બીવેંજી ઢપોડીદારજી સય
ખાઈ । તવ પઢાણમે કહી—મસી કરી । પળ મરે હાથ પર હાથ મેસ કર ખાવી । તરે
નેત્રાં ધીર વ પાંચૂ જળી હાથ પર હાથ મેસ ધન્દર ખાઈ, નૈ માલણ ખાય કહી—
પઢવારજી હૂ ફૂસ સેય ખાઈ છૂ । પઢાણમે કહી—હાથ મેસ । તવ માલણ હાથ
મેલ્યો । તવ પઢાણમે કહી—ધરી માલણ ફૂસાં રો તો બોમ્બ નહીં બોમ્બ માંहीं
મરદ હૈ સો જસાલ હૈ—

૧૨ વમ્પકો છો હિયે માથે ગર બોમ્બલ ।

ધીરી ધીરી માલણી તો ચિર સાહ જસાલ ॥

તવ નેત્રાં જવાસ કહી—ખાગ તો ખાંચ્યાં હીજ ફૂની થી ખાજ તો ધારો હિયો હી
ફૂટિયો । ઇતરી સુળ પઢાણમે નહી—જે સીંહો મારી જામસી તું સાંજ નૂ મૂઝ
મલાવે છે । દેસાં બોમ્બે તરો લાય^૩ । તરે જલાસ જાળી—ધો તો વીહર રો છે
તોંસું મૂઝક^૪ દેસાં । બોમ્બ સૂ નિકલ નૈ બોમ્બો । તવ પઢાણમે કહી—

જલા મલાવ^૫ ન જાણ્યે કેહી વડે કુવાણ^૬ ।

માથા સું ચિત તાંણિયે વેઠાંણી પળ જાંસ ॥

જલાલ કહી—

ભાગી ધૂનાં જાણ્યે મલાવજી તીવે વીહ ।

ચિર રીંહી ધૂબન સટે કેહો^૭ રાજાં વીહ^૮ ॥

ઇતરી સુળ પઢાણમે નહી—હૂ ધૂબના રે વીહર રો છૂ પૂરો હમારો વિસવાસ છે
સો મોનૂ હી મરાવસ્યો નૈ ધાપને હી બોલિમ છે, પળ ખાજ તો ખાવી । ધૂબના રો
મુલાહિયો ટૂટ નહી । મૂ સુળ જલાસ મીંતર ગયો । જળી હી જુસહાલી હુઈ ।

ખવે માંहीं રહિયાં ચિત તીન હુદયા તવ સોગાં જાંબી—જે જલાસ ધૂબના રા
મહસ માંहीं છે સો સોકાં^૯ ખાય નૈ વાદસાહ નૂ ખરબ કરી—ધૂબના જગમ રે
મહસ માંहीं જલાલ છ । તવ વાદસાહ રીસ માંન ધૂબના રે મહસ ખાંણે સાગિયો ।
જા નેત્રાં જવાસ બોલી—જગમ સાહિવા વાદસાહ સમામત ખાવે છે । વાદસાહ
ખાય ખ્યારુ તરફ બોવણ જાગ્યો સો કે તો મહસ માંहीं ઢોલિયો છે, કે જૂના મ

^૧માર વંશા પુનંદા

^૨પહારવાર

^૩દખર મા

^૪ટાંટ દેવે

જો જાને યોગ્ય નહીં

^૫કુરી ધારવ

^૬કૈલા

^૭કર

^૮તોંતોં ન ।

फूसां रो डग दीसै । धीर क्यूं ही बीस नहों । धर जमान डर स्रु फूसां माहीं
दमियां सांस सेबे सीसूं फूस भीम भीमे हावै । तब मेनां खवास कही—

जंवरा कळी लपेटिया कायर काँरे काय ।

बीबिये बुन मांछां^१ मुबी ठ मोटै ठाव ॥

धो डूहो सुणि बावसाह कही—रे बांवी या बात किण नू कही ? तरै बूबना
सम्हाळ सीन्ही और बोसी—बी हजरत इस बाग में अक कमंड है सो उसमें
अक भवरा दिनछले^२ आ बैठिया था । दिन अस्त होते फूस मुख यया और वो
भवरा भीतर रह गया सो कहती है । बावसाह कही—खूब अब उसे छोड़ दो ।
बावसाह कहीं कुछ बीठी नहीं सो कही—मरा पड़ाई बडा सज्जा है । इसके पास
मरे जर में मोरिया^३ वैसे नहीं । यू बिचार बावसाह महल पधारिया । जिण चुगली
की बी तिण पर बावसाह रीस फुरमाई ।

दिन ऊम्मां बेमो बावसाह रै मुजरै गयो तब बावसाह फुरमाई—जे बलाछ
नू दिन अप्पार हुआ मुजरै नू नहीं आया सो वो कहाँ गया है ? तब वमो अरब
कीबी—बी वे हजरत सलामत जिसके हजरत से मामू^४ आ बबानी मूमना
सरोखी औरत पाई तिससे गैर महल मस्त हुवा रहै है । तब बावसाह राजी होय
नै सुबासाने सुं अतर बोको तेस कस्तूरी कपूर, केसर बोम साम जमान नू
मेल्पा सो जय बेमो बेरे आइयो । पण वणो बविल^५ रहै । तनोमनो यार,
गसड़ो डाढ़ी फलमवबो खवास ताजियो गुसाम जे सारा ही मिळ मजहूर करै ।
हमसां बाट जोबे । इसा जे महीना माही रह्यो ।

अबै अकाम बूबना स्रु सीस कीवी । तरै अरोखा स्रु रेशम रै लज्जां स्रु
उतरियो । सो सूबे भीनी बनिमो अंतर रा भोला पड़ता दोय भास रो मोतिमां
रो हार गळ मे पहिरियां वकां महल नू भावै जे, सो बेमो व तनोमनो सगळां नू
सुबास रो भोसो पवन स्रु आयी । बारह भोहर तोळा रो इतर जमान सगाटी
तिण री सुबास रा भोला पड़ण साम्या । तब सारां ही कही—सुसबू रा भोला
भावै जे, सो दखो ती सही जमान भावै छै । पहमां ती सारा ही जाँपसा वा
व वो मारियो गयी । महीना ६ होवण नू आयी पण ओ ती बीबे छै ।

सो सारा ठाँ सांझा बालिया । इन^१ मन्मूरिया अग जिहा क्षास मेन बिपा घूमती
पको भाव छ । से देख मै घणा घणा राजी^२ हुवा । जमास धम नू मुजरो कियो ।
या सगळी जलाम नू मुजरो कियो मिलिया । येमो बही—

जला जेव न जायवै केहर^३ री मीकाण^४ ।
धम्या समाह समै हणी (नू) मराइसै भापाण ॥

घोर घाग हालियो जद तनोमनो यार कही—

धाकां बतुण^५ न कीजिये संपा न जाये भांस ।
जला जेव न जायवे बैठा जद बिनास ॥

तरे जसास कही—

धाकां बांतुरा भे कपं सरपा मीळ भांस ।
जलो बी ठाँ जायवै जेठा जद बिनास ॥

तद गसड़े डाढ़ी जांणी जे सोरा री बात सी बाय भावै नहीं तरै गसड़ बही—

क्या बेस्या पोहरा पई कसिया रई तुरंग ।
जे भल^६ जसास बालिये महुवां पाल गिरंग ॥
जसने हंवा बंठड़ा बूबन हंवा गाल ।
बांछ कंचन ऊरा जपा बिचनी लाल ॥
धबर जाबी बेमड़ी त्रिण कळ जाई लाल ।
ठा बिन किण न बाधिया^७ हा नाइली जसास ॥

जसास ध दोहा मुण बहोत ही राजी हुयी घोर बही—ज गसड़ा तै बहुत भलां
कही । यूँ कहि रीझ कर सगळी गहणो उतार बियो । त^८ येमो जांणी—जे बहयां
तो क्यूँ ही बगो नही जद बही—

बमियो जाय जमानिया लैणी हवे बाध ।
धबर जाने पतड़ा सो वनू पावै हाथ ॥

तद जसास बही—

ऊचा हू मीचा हुई जे बरतार बरेह ।
बाबड हवे जम गपू पावै ऊंचाबरेह ॥

इस तरह बात करता था कि बेटी आया। अमास भूमना रे महल गयी तो भूमना कही—

पर घर रीझण करहना नीजरिया घर भाव ।
भीषा^१ भेक भूमकड़ा^२ बेला भेको साव ॥

तब अमास कही—

चूड़ाळी क्यूं ली जरी मन में क्यूं जाने न ।
भेका फल साव ॥^३ भेका साव फल ॥

इसी गल्ती कर बावसाह रे दरबार आयी। सग भीच रात मुजरो जियो। बादसाह अमास रो क्यरग पोसाक सुगय बेस प्रसन्न हुयी। तरे मन में कही—
मेरी बेटी रीझा जिचारा मोरिया कूं मराबणे नूं तयार हुई थी पण मांगोज जैसा छैन है तैसा हुआ नहीं। तब बादसाह ससामत कही—

भूमन ईसा महल में छैस जिनाड़ी क्यास ।
भुव बाहिया बे मोरिया जोसा^४ रंग जमास ॥

तब अमास कही—

बासा^५ भूच न भाव ही जोसा^६ भरी न प्यास ।
सज्जरा रूता संग में बरस गया^७ इस भास ॥

बावसाह रा मन में जमक^८ छे पण क्यू बेले ती कही। भास छे मांही मिलियो सो मोतिया रे भाळा जड़ाव रा फूला रे झास जड़ाऊ खबरी किस्तीगी बगसिया^९। अमास करे बाहुकियो^{१०}। बादसाह कही—

जमान काना देव कर, छुख इन जानकियाह ।
ऊरुनी बाता बूझ कर, रमजी एतकिबाह ॥

तब अमास कही—

भूषी धपछा ना बिली पीड़ी डाकणियाह ।
सिर ऊपर ऊठा फिर, बईज डरी त्याह ॥

इतरी बहि अमास करे आयी। महल मांही रहीं।

^१जिजती ^२जमक ^३रही वा ^४भुवज से ^५जोत से ^६हमा
^७बहुम ^८धपतीन बिसे ^९सीटा ।

बूबना सासू रै पगां सागरो भाई तब सासू बदन बस कही—

सासू पुछै हे बहु छोड़ि न आवै भाव ।
नास सिबायी काँचळी^१ सा क्यू फटघी भाव ॥

बूबना कही—

बोवा कपड़ा बहुत रंग चीबणहार जुड़प^२ ।
बड़हड़ टाँका ऊबई^३ बण मोड़ती^४ भंग ॥

सास कही—

उत्तर देई छोड़ती उत्तर भंग न जाणु ।
भाष्या छै कर सख का बरजी बीच लगाणु ॥

इसा वचन सुण बूबना विलम्बो हुई महस भ्राई । इव जलाल धूमसां महस गयो रहै । सब काम-कौतूहल करै । तिण समै सोबां बावसाह नू फर कही—ज जलाल और बूबना भेक रात ही घळगा^५ नहीं रहै ।

तब बावसाह सिकार नू उयारी करई और जलाल नू बुसाइयो । सो बातों करता दोनू भाव साथ जाय छै मो बीम कोस गया । बावसाह तुरकी भोड़े सवार छै । भाग भेक भावा रो बड़ो पेड़ देख बरा दिया । बरा पेसखानो^६ तो पट्ट चियो नहीं भने विस्मयत पट्ट ची हनी मां हुई । मैणां तर करणो नू बैठा छै । भोड़ा कायब ही खड़ा छै । पाछो साव भावै छै, भावा पान्तरी छै रयां मीचै उतरै छै । त^७ जलाल बावसाह नू प्रारोगज^८ माक माजूम^९ भायो और भरज कही—मांमूरी भोड़ा सू खव हुवी छै माजूम प्रारोगज ओ रो^{१०} रो रेजसो^{११} दूर हावै । बावसाह मोठै मन रो तिका मनमें जाणियो—मेरा बेटा मोरिया हमारे डील का जतन फग्या है इसकी जुगली बरे सो भूँन ।

देनु भव कैमे जावेगा यूं जाण माजूम त्वाई । जानणी रात खिल रही छै । बावसाह पाई सवोरो माजूम सू हुवी सो नीव नू घातुर हुवी । तब ममतव संहारे होय जलाल नू छाती नू लगाय भाव रहपी । त्रिवमतगार दुइबड़ी^{१२} देखै छै । इतरै बावसाह नमा री नीव सं येवेत हुयी । या जाण त्रिवमतगार भट्टवा जाय सोय रहपा । भव जमान मज नू मोया देगळ्छी और बावसाह री मबारी रै पोहे पर पर कही—

^१कंचुली ^२धनारी ^३मोठनी है ^४दूर ^५तलीब छे ^६गान को

^७भंग भिगा कर बनाई हुई मोठी बन्गु ^८बारीजन ^९दीर रवाना है ।

पच कोठी पाठी रहे, बस कोठी बसवार ।
 ती बांली जे दुहु बलां अमी न प्रीत बवार ॥
 मुं क्युं मनमें जागिये बोझा नी नर दूर ।
 टुक ऊंचे रासा^१ किमे बाई परबत पुर ॥

सो रात घाभी छल्लां बूबना रे महस धायी । बूबना बाट ही ओहठी^२ थी सो सुगंध रा भेलां सु जाण तुरत छीको मीचो न्हाक ने ऊपर लियी । भड़ी पांच साठ माहीं रहि हस-खेस रजामन्त्र होय फेर पाछो भाय सो रूथी ।

भड़ी बोय पाछे बादसाह जागियी मो वेसै ती जसाल छाती भानी सूवै छै । इतरे जलाल घाळस मोड़ बैठो हुवी । जगळ निपटणो भयी जद बावसाह कहा-मेने बेटे सोग मोरिये नूँ झुड़ी हीन तूफान गगते है । इतरे फुगसखोर कही—बोझो भाय सभाळी घासुवो छै के बीकियी छै । बावसाह घोड़ो देखै तो पसेबा में गरकाब^३ छै । गरब मे गरक होय रूथी छै, तब भरम उपक्षियी । इतरे जसाल धायो जब बावसाह कही—जसाल मेरा बोझा बीड़ कर धाया हो तैसा वीरै है । जसाल कही—मरा बोझा देखौ खुररे बिगर^४ किमां सब यूँ ही है । इन बोझा ने इतरी बीड़ किस रोक करी है तिमसे जखी रखी है । जसाल रो बोझो देखै ती बीकड़ो जब छै । तबोळ पड़े छै । काठा पसेबीजै छै । पाछे बागसाह जांजी—हुनिया झुड़ी ही सगानै छै । यू जाण ने पाछा सहर माहीं धाया ।

इतरे गिरबरगड़ रो परगनो तिण री खबर धाई । तिण ऊपर बड़ा-बड़ा उमराव पांच-साठ मैलिया जिके कहक ती काम धाया केई साज मुमाय ने मागिया । इन बात रो बावसाह रे मन बड़ो सोच हुवी । जिन ने कहे सोही हां नहीं करै । तब फुगसखोर कही—पबको छपतहजारी मनसब खाई छै, साल रिमिया हर माह पार्ने छै, तरबारी^५ हुइयो रहै छै, तिण यूँ जसाल नूँ ही मेस ज । बोही इस नाम सायक है । बावसाह कही—बूब भाव रिभाई है । पच को बूबना में किम तरह मिल सकंगा ? तब जसाल नूँ मुसाय कही—तुम ही जावी । जद जसाल कही—सरजाम पाऊ सो सर जर धाण मुजरो करू के कागदा में ही सपेटियो घाऊ^६ । इमी सुण बादसाह फुगमाई—तुम जे कइो सो सरजाम

^१नमाम ^२हेलती ^३झूठ ^४तराबीर ^५झाड़े बिना ^६तनवार
 जमाने में निपुण ^७पूरी व्यवस्था सामान आदि ^८जीत ^९मेरी मृत्यु
 वा समाचार ही नामज में लिखा हुआ था ।

तयार कराऊ । उहां पर बी नी तुम पाबी कि हम ही जावें । जनास मही—
इमा पाजियां १ ऊपर आपका पधारना ठीक नहीं है । आप मुझको हुकम करो ।
११ मान्न मक्की खरब और रियासी पाऊ । तू बावमाह खानियामे नू फुरमाई—
अ खवाने सूं नकरी निराबी और फोज १ बगमी नू कही—जे रियासा तमार
कर दबी । और सापमान १ दरग नू फुरमाई—जे हुपम माफक तोफ्तानो
छताव १ तयार करा कर जमान रै करे बान्धम करो । बेर ना हो । बीम हुई तो
भोळभा १ तुमको होवगा । फरमा नू फुरमाइयो—जाना इरा जाय लडावरी ।
बावमाह जमान नू कही—तुम्हारी कही माफम खरजाम तयार हो गया अब
तुम भाव ही जाय करे बान्धम हुवी । तू जमान सिरोपाव पहर उमी ही
मायस करे जाय शान्त हुवी ।

बूवना मुणी तब मैत्रा खवान नू कही—जमान गाहिन करई मुहिम नू
जावै छ । उठे आप भाव सखसी नहीं सिगमू मुखपाळ तयार करायज ।
आपां भाव मिल्या । सो मैत्रा खवास सारी तयारी कर राखी । यत पहर
ठपोड़ गयां महस सूं उतर महेमियां रै बांधे मुखपाळ बैठ जाती । मैत्रा खवान
आये जाय बघाई दीवी । तब जमान बहोत प्रमत्त होय बोक मान मोतियां नी
माळा पहिरियां बैठा या सो उगार इनाम में दीवी । इतरे बूवना माही भाई गो
छांम्हा जाय दाय खान्य रो अबाहरात रो गहना बूवना री निखरावळ १ कर
सहेमियां नू लियो । और जमान बूवना य हाथ भ्रष्ट पिपग पर सेव बैठयो ।
थणा तुम हुमा । बातों हसीमुखी री करी । राजीयात्री हुमा । पछ खनरी १
ममाह देय धनी भोळावण दय पाथी मह्यां नू मोख मांगी तब उग सूं ऊग्रां
बूवना कही—

गो १ शीख मजगणा १ ऊपर से जांगाई ।

मूरा १ बिबड़ा बाबलु बांरी गद जांगाई ॥

तरे जमान कहे—

बीच हमार नै मिया पंजर भी धब भेनु ।

मेरे मिय पर बार न फेर करीस देह ॥

तरे बूबना कही—

मे मन बीगो तोय नैगा जियु भिग बैधिया ।
सुधि कयो रही न मोय प्रेम नाथ सब राखिया ॥

फेर बसास कही—

बेसी बिधि के बीबिडे भिगा भू मन मेळ ।
सरसी सरस बिरसी बिरस भू पतो पहिसेन ॥

फेर बूबना कही—

मेरे सुखए भीत तुम प्रीतम तुम परमाउ ।
मोनु पन री मोनड़ी^१ बसास करियो बाण ॥
सजब पठम्मो फुल भू^२ बड बिभि बिस्तरही^३ ।
मासा पनबाडा भिळ^४ हण हिब रंग रहिब ॥
जाबो बीमा ना कडू बयो सवाई बट्ट ।
ऊबसी ना बाबिया हेतारप^५ रा हट्ट ॥
बसास केळ^६ ने बसी नन बाही बस बैस ।
बोने नयणी लोमड़ा ना रीति ना करेस ॥

बूबना कही—जे परमेसर कियो ली वावसाह नू कहि नै घणा बेगो बुसायस्यू ।
पन ये साबन री लीजा ऊपर भाया रहिबी । गेको ब्यू गळ साग नै कहै छै ।
दोना हो नू टकटकी माग रही छै । तव नेना सवास कही—

पाछ पन न बचय सगवण तनै बरी सिधि ।
तिरपति नवै न बाव जो छिर समूठ पीबता ॥

इतरी कहि बूबना नू सख निरजीव यकी नू सुखपाळ माही सुवाणी । फेर महना
माही ने भाई । दिन ऊमता बसास कूप कियो तिको जाय बारह कोसी डेरो
कियो । बूबना सांभळ नै कही—

ली भिन बीर तेहरो गहाणी मोठाह^७ ।
पर पुहता जाणिया जिहने मांमिकियाह ॥

ओहूँ न मित्रर ये नपर, ये पितृप ये ठीर ।
 मन मोरी सज्जन बिना सह साग कुछ धीर ॥
 महता दीपक बौद्धा^१ बाहर नूँ इमि पाय ।
 जलन करे को हर हवा मो पर बाट लवाय ॥
 बिजड़ता ही सज्जना कासूँ कइया जेब ।
 तिरु बेला सर सम्बिपी जाँवे सीपी जेब ॥
 घबडी सज्जन जे मिली कइत न जोई संघ ।
 पी हरणा हरणाँच क्यूँ होब रतु घट्टव ॥
 सुता नीव न बीब सुख जबहि न देखूँ तुम ।
 ना जासुं ते क्या किया प्राण पियारे घूम ॥

बानसी रात नू देख बूबना कही—

ओहो उजड़ी रातकी तिरु दुधमख बी बाळ ।
 पवी जळूँ में जवन में प्रीतप बिन बेहस ॥
 मत क्रिछ ही नू सापनी छोपी बैरी नेह ।
 बुई न बूँधो नीछरी, कळ घुरपी नेह ॥
 अम मछळ बंदबा इतते सिब पळय ।
 रीन कर उजळ नू नै बाबा उर नाय ॥
 बीब जहाँ पितर इहाँ दिवई हुला-हुल ।
 रे परदेसी बम्सहा जेन बिहूसा फूल ॥

इण तरु बिसपनी^२ देख नेजाँ लबास कहण सागी—

बूबन मन में माठ कर, पिउ निठ प्रीत न पाय ।
 रक्पूता र सिपाक्षिनी घळने सवा पळाय ॥

इसी माँठ बूबना नित बिसलै ओक टक साणी लावे मैजाँ लबास बहोत धीरय
 बधावे बिसमानै^३ पण माने नही भर भरणी पर पड़ी रहै । पान धरोवे नही
 सुगध सगावे नहीं नबोड़ो गहणो कपड़ो—कपड़ी पहरे नहीं । सैरायत-साणी
 बोड़ो ठी-ठीड़ फकीरा नू कर राखियो छै, जे जसास री लाठिर दुभा कराने ।
 भठी सी बूबना री इमी हाफन छै ।

उठी जसाल गिर्यरगड़ सं बीग रंग जाय डरो दियो । हजार पचास पौज छे । घाग जोहियां र गड में राय मेळा हूयो सो हजार धाळीस सिपाही छे । गड जदो मजियो । महर जुग मजियो । ब्याह पागा^१ मोरचायदी कर रह्या छे । हसर जसाल जासुग मरा गयर मगाई । जासुस मारी रखर घांप^२ मानम पीवी । बीगु^३ जाणा पट्टु न सवां नही । माप गायान भारी । गड़ मेळण^४ नू राइ^५ बरां सो पण गजै नही ।

तद बादमी घब ठायी^६ मस गड में पहायी—बावमाह जवरन सूं महांनूं घांग्या घदीठ बीन्हा छे, मा माय नय भाब-बूढ़ बर भठ दिन बाइरा नू प्राया छो । घो घारो मुमण छ । जाबी-पीवी । जैगी कीम्नी तैमी पाई । परेयान बा तियां गरष पायो । हमें ये वठा जोहियां^७ करी । घारी छाया सूं म्हे गुजरौज बरस्या । फेर छाने कागज जेजै हमसां घाछी वस्तुभां बपडो मवो मल्है-मंवाई सो जोहियां नू वातां सूं बांष सिया । बारा बादमी जलाल कर्न बाबे सो घाछा साणा नियामतां धबायज । रीम्-मीत्र दीजे सीसू सगळा बात ऊपर बीव टेक्यो^८ और जोहियां बूबमा री बान सुण पाई तीसूं जांणी । इननूं मराबरो नू हीज मल्यो छे, सो जोहियां कहायो—ये सगळा प्राया सो हमे जांणी पण घुयां^९ वेळिया रही । घारी हमारी सत्ता छे । बादमी जे समाचार घाप कहिया तद जसाल थोड़ा सिरोपाब जुहार फर दय मल्हिया सो जोहियां उरा सिया पण गड़ रो साज-सामान ज्यूं रो त्यू राखियो कड़ाइयो नही । घर जसाल घासोत्र र महीनै हालियो थो बिको उचरी बरती में सूषो बको मैठियो छे । साय सगळा नू बरजिया—जे कोई घास फूट त्याबी बिना मोन देय त्याबगयो किहरी कूक-फरियाव भाई तौ करान हासी ।

यू रहितां जठ काढ़ियो । घासाइ भागतां हो अमापी^{१०} बरबा हुई । तद जोहियां र कटक^{११} अटण जोहिमो सरवार थो सो कही—बोली करवा तौ मसी । कहो तो घाप घापरे गांवां घाय हळ जुताय भावां । जसाल तौ दिन काइणे नू मैठियो छे । घापा सूं मिठियो छे । जद सगळा साय भूं सीस हुइ गई सो सारो साय बिचरियो । गड़ मोही ठावा सरवार चार सो रहिया । घावमी हजार वोय

^१ घालन ^२ तरफ ^३ भाकर ^४ उससे ^५ बीतने को प्रवेश करना
^६ लड़ाई ^७ बिचरत ^८ गीत ^९ दीव बरा ^{१०} छीबे ^{११} अमान-सनाय
^{१२} पीब ।

खेर-खेर रहिया तब जासूस असास नू भाय खबर बी । जद जलाल कटक माहीं
भात कीवी ।

परवानो पाछा वुसायण रा बादसाहू रो घायो तब मागारो फरायो ।
सवारी बाहिर भमता कीवी । कोस पम्पह रा डगे ठहरायो और घाय पण
तोपखानो मारो साय मध घटेमखर राग्ही कृष चियो । पोम दोम गयी तब
जोहिया नू हयवारा^१ घाय बही—जे असास नू इसी ताकी^२ घाई छै सो दर
मजस ताकीदी सू जायसी । तरे खटगजोहियो राखी हुयो मानियाना^३ बजाया
मोरवा उठाय गिन्हा । इतरे जलाल उमरावा नू बही—ज पाछो मुह गढ़ काग्ही
फरी तब सवार हजार थीम पैदल हजार जवदह तोपखाना पाछो चरियो मो
पाछनी रात रा भ्रमानक जाय कर गढ़ सागियो जे निमरिगिया बराय राखी था
मा पैदल भादमी कोट ऊपर बड़ भीतर जाय कुदियो । सरबारियां रो रीठ^४ दियो
मो जोहियां रो भागे माय मार उमारियो । खटगजोहियो चार मो सवारों सू
काम भाइयो । बेई नू पकड़ सीन्हा छै । घडी दोय दिन बड़ता ती फत रा
मादियाता बजाय दीन्हा । भाषणोण फरा बाबा हाथी खजानो हाथ भायो ।
हुहाई जलाल साहिय री फरी । फर तुरत ही घोड़ा रा झुण्ड कर देमा ऊपर
बाइया मो जोहियां री भाइमियां नू स^५ पकड़ सिया और मारिया । पाछे घटे
भयर बाग्माह नू भुमारपी^६ पत्नी पाई री मन्त्री ।

ज जोहिया घारे था जिना पसन्गी^७ बेय टायर नू ॥ डाइया । मादसाहू रो
भमस करड़ी दियो । और भी सगळा नोमिया जलाल सू घाय घाय
मिळिया । पेरबन्दी गारों री चूई छै । सगळा जमीदार पायनामी^८ हुइया ।
रिगिया थीम घाय और हाथी घोड़ा जितरा घाया मो सगळा बादसाहू री पाम
भेजिया । घरजी सिखी मो बाग्साहू सुन नै घया ही रजायन्द हुयो । जलाल री
सिपत^९ तारीफ बहुत-बहुत करी । यको गुमी हुयो । मिर-येच मोतिया री माळा
गजिन सरयार हाथी पामकी मयमरदार माटी नीबत इनरो नियाजम मन्त्री
और सिगियो—उमराव घारे घाय घाछो हुबै मीरो मयमर मोनू छै । घागी

^१घबर देने वाला ^२बाबा-विशेष ^३मर्जा ^४सपिहार की मूचना की
सब ^५मूचना ^६वर चुनना ^७सपिहार की रसम
^८सपिहार ^९मिल ।



मरजी माफक रीझ-यपसीस गीज्यो सारी कयूस छ । सो जसाम सारा नू रीझ-मोज जसा दीठा जिसी दीवी । सारा रजामन्^१ हुवा । भरती सारी पर भमम भम्बस तरह रो हुवो । आसियो भोमियो कोई मिर उठावण बाढो गणियो नहीं ।

अब सांवण री लीज^२ भ्राजा सात दिन भाय रहिया । तब बूबना नेत्रां धवास दास्यो सहेम्यो बादियां सै नू भय बादसाह री हजूर भाई । मादिर^३ हाथ खबर फराय अन्दर नू भाई । ससाम कीवी तब बादसाह फुरमाई—की तरह भाज भावणो हुवो । जद बूबना बही—

मेरी बहना मूमना तामु पिया परबेस ।

तीनू बैन तक नही निहा पई न सेस ॥

म्हारी बहण मूमना है उसका साबिन्द जसाम साहिब सड़ाई सड़ाये गय है । अब सावण की लीज भावै है । उसको तक भी बैन नहीं सो भरज करण भाई हू । तब बादसाह ससामत फरमाई—मूमना नू बुलावी उसके सई पूछें, या तुम ही कह रही हो । सो नादिर नू भेजियो । उबो^४ मूमना नू बुलावणें गयी । अब बूबना नेत्रां खवास नू कही—मूमना कुछ बोल या न बोले पण तू हाथ भ्रस^५ बाहिर सेय जायजे और बूबना भाप बाबसाह ससामत नू भमक-भांणी कराय हाव भाव बतावनै बस^६ करिया । इतरे मूमना भाई सो मुस्कराती हुई भाई । बादसाह तीनू फुरमाई—जलाल नू बुलावणा है क्या ? जब मूमना आसरे होकर गब्-गब् कठ कुछ बोली कुछ नहीं बोली । उसमें बाबसाह कुछ तो समझे कुछ नहीं समझे । इतरे बूबना भरज करी—हजरत ससामत जलाल रे बिना मूमना बहुत दुखी है । बात तक कहणी नहीं भावै तीसू ही बहम रा कुछ री खातिर भरज है । बादसाह ससामत इतरी सुन तुरत फरमाई—ओ तुम ही परवाना भिज देवो । हम उस पर दस्तखत मुहर कर देवेग । तब बूबना तुरत ही फरमान लिखियो । मुहर दस्तखत कराय कागद ले बर भाई, कासिद^७ बुलाय हुकम कियो—ओ तुरत जाय । और भाप भापरी तरफ सू कागद बणा पढ़ाज ममुहार सू लिखियो । नीचे ओके ओ बूहो लिखियो—

जायब बोड़ो हित बली गो पै भिज्यो न जाय ।

शायर मा पाशी बली सो जायर नाहि समाय ॥

कागद कासिद नू सौपि रीऊ बेणी कर ताकीद पोंहण^१ नू करी । इतरै जीं सोक
री रात नू भारी बी सो कही—जे बूबना जनास नू बुसायो छै । बीरो मन तीं
मांही बहोत छै । सब बाबसाह रा समुद्र री टापू मांही तीर सू बोस भेक ऊपर
महल था उठे बूबना नू परगह^२ सूभा^३ राखी । तीं महल री दरवाजा तीन था
तिण में भक दरवाजा ऊपर किण ही रीत सू भजगर राखिया दूसरै दरवाजा
ऊपर सिध राखिया धीर सीमरै दरवाजा ऊपर पांचसी चौकीदार राखिया त्यां
चौकीदारों नू हुकूम बियो—जे घांरी नजर बढै तिण नू ही मार देवौ । मार^४
सोही होवै । फिकर नहीं । हमारा हुकूम है । घब देखू सोग कहते हैं—जलाल
भावेगा तब पहले बूबना री पास जावेगा सो भ्रम कैसे जावेगा और जो गया ही
तो भाग जावेगा । इमा बतन^५ देख बूबना कही—

बल विष कीन्ही कोटही सरणी किमा किबार ।

जलाल मो विम ना रहै भारी बरबन मार ॥

इतरै कासिद कागद सजाय जलाल नू दियो सो बांध तयार हुवौ । सब धमो
जाणी—इतरा दिन तो टळिया अ भव भी टळ ती भाछी । धमी जाण निखी—

छाया पीया माखिया मन काएज फछियाह ।

भायो जोसे जरमना गैबर^६ सूं टळियाह ॥

जब जलाल पाछी निखी—

कै हत्थां गैबर हणूं, कै फट्ट बड़ डार ।

कै बण माण^७ बूबना कै छोडू संसार ॥

ई तरह पहि देस गड़ सहर री भोलाबन देय असवार पाँच सौ सूं चढ़ कड़िया
तिनो डाक चौकी बासिया । मजम तीन सूं पछे साथ तूट गयो सो असवार भक
मौ सूं घटमकर सूं बोस धोय भाय डरो बिया । बाबसाह नू मासन हुई, अ
जनास भायो । दिन बडी खो रहिता साथ सूं सहर में बाकिर हुवौ । आप
धममां सनोरो होय बाकरी रा पीडा^८ भोके री पताका^९ जगाय पूसमववा
सवास नू साथ लय युयना री विम हासिया । जब जलाल कही—

^१पट्टेके ^२नीकर छाप ^३सहित ^४जने सो ^५बल-भयल ^६हावी

^७उपभोग कर ^८बन्दे के धर्म वा हृद्दी सल्लि मांस ^९पोछे की

जीन पर सामान टोकने का स्थान ।

सरपां हंसी बाढ़ कर तिहां रो परजंभ^१ ।

जो जग रांणी पोहक सीहां मिळी संभ ॥

इतरें चौकी में गयो सो चौकीदार घोळलियो^२—जलाल भायी । जलाल चौकीदार, ठावा मांयसां नूं पिछाण घोन्है^३ में जाय बैठयो । हकीकत कही । गहमो लाम प्रक रो सो सो उतार चौकीदारां नूं दियो और कही—जे तुम कही तो भागे जाऊ । म्हारो जीव दूग माहिली^४ सूं सग्यो है । चौकीदार गहमो देस ठडा पड़ गया । चौकीदार कही—जलाल बाबसाह सलामत रो भांखेज छे और बूबना इगरी मांमी छे । फास क्यू रो क्यू पिचारसी । मांमी कन्है जाय छे और घुराऊ प्रीत छ और फर या मांग^५ ही जलाल री छे पण बावसाह कूड^६ कर जे परमी छे और बाबसाह^७ ३७ बगम छे सो इग बूबना नूं कोई वारो ना बीही छे तो आपां किज वास्ते बरजां । मांग देवी । सो चौकीदारां कही—म्हे ती सीख दीनी पण भागे जतन सूं जायजयी । तब जलाल कही—

खजण मेहे कारणी में घरप्पी^८ तन प्राण ।

बीबां ती बांसुं मिळां घूनां धनर रहार ॥

यू कहि फूसमदवा लबास नूं बोडो देय सीख बीन्ही । भाप बोन्हु बकरां रा पीडा सेय भागे हालियो । इतरें नाहर भूला स्यांगु पीडा गरिया सो भाप गया । भापे हालियो सो प्रजगर भाया पण वे ती इतर री खुसबू सूं मस्त हो सोय गया । उपां नूं खुसबू सूं बणी चीतळना बापरी तिग सूं नीन बस हुधा । भापे बरिमाब भायी सो जलाल बीमें कूड पड़यो सो घमाकी सग बूबना नेत्रां लबास नूं कही—घड़नाव^९ तूं सेजाय । इब जलाल भायी छे सो तकसीफ पायसी । सो नेत्रां लबास घड़नाव सेय हाली और तुरत भाय जलाल नूं नाव माहि बढायी । जलाल क्यूं बाकियो हुवी सो ही सो नाव पर चढ़कर कही—जब बखत पर प्राण करके पहुंची—

बूबन रा बर भाग है जलाल कहिया बीन ।

धमर^{१०} पड़ी जो बीच में ती में प्राण रहै न ॥

^१प्रजंभ ^२पहिचाना ओट में महल के धक्कर वाली (बूबना)

^३मांव—जिम लड़की की किसी पुरुष के साथ एक बार घाबी की बात छय हो जाती है पुरुष उसे अपनी भांग समझता है ^४मूठ ^५परपरा निबा ^६बाजी बड़ो को बांध कर बगाई हुई नाव ^७जैवर ।

नाथ महम्म पास पठु भी जब जलाम उत्तर महल मांही गयी । बूवना मुजरो करती सान्धी भाई । हाथ पकड़ भीतर सेय गई । पोसाक बदलाम पसम पर बैठाय निद्धरावळ कर नेत्रा सवास नूं दीन्ही । मांहीमहि मिळिया । थमा दिन रा वियोग री तपत^१ मिटाई ।

सुरत पाक सरीर सब बोलत धमल बीछ^२ ।
 दीपहृष्ट लक बिर छया निरख निरख बे नैछ ॥
 काबळ नेच तंबोळ कर, बसनी नूं धब बाहू ।
 जाणै निरम्यो बाठ है, मयंक बाळ माहू ॥
 भुक्क भरिया प्रेम यव हाने माहि पयाल ।
 पाई गोरी बूवना पीई छाह बसाव ॥

नेत्रां सवास भे दूहा कहथा ती जलाम कुम होय मोतिया री माळा भेक साक री उत्तार बूवना पर वार नेत्रां नूं दीन्ही । पाछे फेर कुब धानन्द-विमोद सुक साथ कर रात घडी दोय रहिता^३ नाव बैठ तीर धाय उत्तर नाव पाछी मजी ।

भाप भपणै मलग धाय पोड़ रहपी । इनरै बावसाह नू मोकां कही— जी हां बादसाह समामत जलाम आपसू धाण कर मिळिया कै नहीं ? ती बादसाह कही—वो बकिया^४ धाया है अभी धाराम करता होवेगा । बहुत दिनां सू धाया है । मूमना सूं मिळ गा फिर वो हमारे पास आवेगा । तब सोकां बोसी—हवूर वो ती बूवना क मझम होवेगा । मूमना नू ती नबर सू भी नहीं बैसता है । जब बादसाह नावर नू हुक्म फुरमायो—जाकर देखो जलाम महल में है कि नहीं । तब नादर गयी । महम्म आय देखे ती जलाम साहिब बोलिये पोड़िया छै । नादर मूमना नू पूछ्ये—बया जलाम सोय रहे हैं ? मूमना कही—

कुछ बाणै रहिपी बठै रस-रमली^५ हण रात ।
 हारपी बकियां धारपी कीन्ही कज न बल ॥

इनरी मामळ नादर धणवोलियो गयी । नावर सहरो^६ वो पीसूं कीठी मो कहपी सुम्पी सो गही कहपी । बादसाह कही—राजां जलाम जैसे मेरे भाणोज क मराणा चाहती हैं ।

सरपां हूँबी बाड़ कर, सिहां रो परबंभ^१ ।

जो जय रांणी पोहक सीणां मिळबी संभ ॥

इतरे चौकी में गयी सो चौकीदार थोळरियो^२—जसाल आयो । जसाल चौकीदार, ठावा मांससां नूं पिछाण घोन्है^३ में जाय बैठथो । हकीकत कही । गहणो साम्भ प्रेक रो थो सो उत्तर चौकीदारां नूं दियो धीर कही—जे तुम वही तो प्रागे जाळं । म्हारो जीव हण माहिंसी^४ सूं लग्यो है । चौकीदार गहणो देस ठडा पड़ गया । चौकीदार कही—जसाल बादसाह सलामत रो भाणेज छे धीर बूबना हणरी मांमी छे । काल क्यू रो क्यू विचारसी । मांमी कन्है जाय छे धीर घुराळ प्रीत छे धीर फेर या मांग^५ ही जलाल री छे पण बादसाह कूड^६ कर जे परणी छे धीर बादसाह ? ३७ बेयम छे सो हण बूबना नूं कोई बारो या बीन्ही छे तो प्रापां किज वास्ते बरजां । जांगे देवो । सो चौकीदारां कही—म्हे तौ सीख बीबी पण प्रागे जतन सूं जायज्यो । तद जसाल कही—

सज्जन मेहे कारखी में घरख्यो^७ तन प्रांग ।

बीबां ती बाधूं मिळीं भूबां भयर रह्यो ॥

यूं कहि फूसमदवा जलाम नूं थोड़ो देय सीख बीन्ही । प्राप दोन्हू बकरां रा पीडा खेय प्रागे हासियो । इतरे माहुर भूला त्यानूं पीडा गरिया सो प्राप गया । प्रागे हासियो सो भजगर प्राया पण जे ती इतर री सुमबू सूं भस्त हो सोय गया । उगां नूं सुसबू सूं बणी सीतळना बापरी तिण सूं नीव बस हुध्रा । प्रागे दरियाब प्रायी सो जसाल भीमें कूड पड़थो सो घमाकौ सुग बूबना नेत्रां सवास नूं कही—पड़नाव^८ तूं सजाय । इब जसाल प्रायी छे सो तकसीफ पायसी । सो नेत्रां जलाम पड़नाव सेय हासी धीर तुरल प्राय जलाल नूं नाव माहि पड़ायो । जसाल क्यू धाकियो हुबी थो ही सो नाव पर बड़ कर कही—कूब बसत पर प्राप करक पहुं थो—

बूबन रा बड़ भाव है, जसाल कहिया बैन ।

भयर^९ पड़ै थो बीच में ती में प्रांग रहै न ॥

^१प्रबंध ^२पहिचाना थोट में ^३मजल के घरबार वाली (बूबना)

^४माँभ—जिस लकड़ी की किसी पुरुष के साथ एक बार धाँसी की बात तय हो जाती है, पुरुष उसे अपनी माँभ समझता है थूट ^५भरण किया जाती बड़ों की माँभ कर बनाई हुई नाव ^६धोकर ।



ये मोहा सुण बादसाह ससामत कही—सुम क्यू भरख करती हो ? तुमको जलाम
 क्यू प्यारा सगता है ? तद बूबगा कही—जो हजरत ससामत मरा बहमोई है ।
 बहन को दुख होयया सो मुमसे क्यों सहा आयगा । बड़ी बहन न मुझको कहाया
 है ती जानी और उसी के दुख सँ भरख करण धाई हू । तद बादसाह ससामत
 फरमाई—जे जलाल मै बड़ा मून किया । हमारे डपोड़ी^१गर पड़ाइय कू मारिया ।
 तब बूबता कही—हजरत जलाल साहिब आपकी हजूर आता था सो मेरी डपोड़ी
 नजदीक घाय निकलिया । इतरै पड़ाया मै गाळ^२ घबाना^३ दीन्ही बजवाना^४
 बोली । सुणी जद वो भी हजूर का फरजन्द^५ था फर सिपाही था उरखू^६ भी रीस
 धाई, तब क्यू पाछो जावान कहियौ । जव पड़ाइये छी बलाई^७ ती जलाल
 साहिब खांडो जसाइयौ । जलाल साहिब रीस कर पाछा डर गया । भरे ताई पड़वार
 र मरणे रो बवर जव धाई, मोनू घणो रीस धाई, बहुत गुस्ते हुई, पण पाछे
 म्हारी सहेसी नेत्रा खवास मारी हकीमत कही तब म्हारी रीस उतरी छै ।
 पड़ाइयो बजवान ज्वादा बोलियौ । इतरी मुण हजरत ससामत फरमाई—जावो
 हमें तफसीर^८ माफ करी बूब काम किया निपाही इसी नहीं सह सक । मसा
 तुम ती डेरे जावौ । त^९ लोग कहण सागिया—

समायची र सहर मे प्रेक बड़ो घन्नाव ।

बंभो माइ^{१०} मारियो पूछै नहीं निवाव ॥

इतरी बात जलाल री मां सुणी—ज जलाल नू पड़वार गाळ काड़ी । जव मां
 बेने नू साय सेय वाग्साह री हजूर धाई और भरख कीवी—

ताका काब सुबारणा माका सुधी बाव ।

माका रीनै आपसी तं क्यू कटिमी इव ॥

इतरी बात सुण वाग्साह लाजियो । ऊठ नै वारे धाइयो । पड़वार मै मरियां री
 लोग कहै—योती हुई । तब खास खेळी^{११} रा लोग बास्थाने वावसाह कह्यो—मेरा
 वेटा अमास बूम रै ऊपर छून करै है । इसकू मारिया बाहिण । तब चानर कहै—

मायू बीज यहै मझा गुठां रियो पठाण ।

जसामिने सू प्रेकलो कूण यहै कैवाण^{१२} ॥

^१बानी ^२धनुबित ^३सन्तान पुत्र्य ^४जुताह ^५मातुप्य ^६मंन्मी
 टोनी ^७तबवार ।

यूं सोच करे छै, इतरे जलाल आयी । बावसाह सू मिलियी । बूबना कहणी पो
र्यूही धरज कीयी । तव बावसाह नही—सूब किया छेने । सिपाही की राह मही
है । यू दिमासा कर भीस दीसी सो जलाल बूबना रा महस नीचे धाय
निकलियी । तव बूबना झरोख भाई । माहे-माहि नैण मिलिया । जब बूबना कही—

सगबस सेरी साकड़ी कावरबाड़ी^१ जोस ।
दीणा मुजरो मानचे नहिा मिलखो कोण ॥
ऊंचा गोला बीछणो नीचे बई कलक^२ ।
कलक बेम सखणो मिछी पछो बाह हुलक ॥

जलाल इतरो बात सुण ठ ठांव सू घागे हासियो । पावासर रा बाकिया हस ज्यू
मन में मुळकती^३ बकियो कुसहास छै ।

जलाल फूसमदवा कबाम नू कही—

तीखा नैस तनारसी^४ साबक काबज सार ।
छापी छेरे जैन की निकसा परन पार ॥
नैण मल्लका बाधिया पंजर पड़ी पहर ।
कै ओ बायल जांगुसी कै बी बाहुलहर ॥
बायल तन बायल कियो महल अपुख बीठ ।
नैन बुवा सू है बया बाब न दीसी पीठ ॥

यूं बातें करती हसती मुळकती डेरे आइयी । गोछी करे । रीझ-मीज हमेसा करे ।

धब बावसाह चित्रा करे । जे कोई खुटी उपाय सू जलाल नू मारणी । सो उस
साइत^५ मजकूर करि बहियी—बड़ी डेरो हमारे झरोखे साम्हो सड़ो करौ और
तणाव डीसो राखी । जिको आवसी सो डेरे तळाकर^६ आवसी । सो जलाल
धब उस बस्त तणाव छोड़ दीजे जे जलाल दब जायसी फेर तीनू पकड़
भीज्यी । पछे बाहस्या सो ही करस्या । मबही नी घासग किण ही री न पवै । यू
बिचार में गजर डगे कड़ो बरायो और जलाल नू बुलायो । सो जलाल जबाब
नू साब सिया डेरा नीचे आइयो । इतरे तणाव छोडिया सो जलाल डेरो पड़तो
देख फटार हाथ में बी सो ऊपी की तिण सू डेरो पाट चौड़ी पड़ गयो । सो डेरो

^१पड़मनकारी बुनिया बहार मुकरता हुमा ^२बनुप ^३जण

^४नीचे होकर हिमाल ।

पड़ता पड़सा क्यू निकल गयी। अवास बरबर मुबौ। बादसाह मरोस वीठपो
देसै छै। जे जसाम कुसळ रह गयो सो बादसाह फरास सू रिसायो—कूटण^१
जसाम जैसा फर कहाँ मिसता ? भेमा जोसा तणाम क्यू बाँचिमा ? यू कहि
निछरावळ मेल हजूर मांही बुसाय मिळ हाथ फेर, कुसळ-समाथ पूछ सीस
दीबी। जसाम बोय सास रिपिया खीरात किया। बूनना निछरावळ मसी। भगर
वांटियो^२। माता संगर बांटियो। बभो भाई सू मुहिम छै। जसाम नही—

कैकाणो^३ बिछ पंचड़ी भय बिछ रैण बिहाय।
जो भाबी बिछ बाँचियो यू ही प्रकारन भाय ॥
नैण सीछ कया हुबै जै न हुमेळो^४ भाय।
पेट पड़पां ही बापिये ठबै बज गमाय ॥
जे बिगुचस कर नई, त क्यू नेह कराय।
हिरणा हरिया जेत क्यू हाकंठा कर भाय ॥

जसाम यू कहितो रहै। अक दिन बादसाह कहै—जसामिय के मारण का इलाज
कोई नजर नहीं भावै। तब अक हजूरिये कहौ—जो हजरत ससामत जे तकसीर^५
माफ हुबै ती घरन करू देभदवी री घरन छै। अब बादसाह फरमाई—माफ
करी तब तग नही—

जसाम मरिया जे सुखै बूनन अपखे फान।
जीवित फिर नाही रहै, सुख जोखै माण ॥

इतरी सुण बादसाह कहौ—आखी बात।

दूमरे ही दिन बादसाह सिकार नू हासियो और जसाम नू आपनै साथ
सियो। करोसा^६ री साथ सिकार जवै छै। इनरै जसाम रो प्रेक जाकर भी
सो भवार गैर जाकरी में थौ तिणनू बादसाह सासक दिलाय बसि बकियो
बुरी तरह रोवतौ-पीटतौ सहर नू मसियो। तिणनू मिलाय दियो—जे तू रोवतौ
रोवतौ बाम गाहणी नू खबर कर ज आज सिकार में जसाम और सर^७
भापस म सुस्ती हुई मो जसाम ती सर नू मारियो और मेर नोचियो^८ तीसू

^१कुछ ^२गरीबों को आना भिखाया ^३जोड़ों ^४मिमाय ^५कुनाह

^६ब चाबनी या पितार को बेर कर लाने हैं ^७गीचा।

जमान मर गयी । सो जाकर जाय इण भाति ही गाहणी नू सबर सुणार्ह । गाहणी सुण पछाड़ जाय गिरी । छासी कूज बुरी तरे रोवणो-पीटणो जागी । सारै हाहाकार भय गयी । सुणतां ही बूबना रो बीब ह्जारै साटै निसर गयो । ऊमी बी सो बह पड़ी^१ । मेजां बवास मै बीबी सारी सलियां-सहेलियां रोवणो-पीटणो जागी । जाकर जाय बावसाह नू सबर सुणार्ह—ज बूबना फौत हुई । जमान भा बात सुणी सो सुणतां ही प्राण निसर गया । बादसाह जणो ही प्रसन्न भन हुयौ । जमान नू उपाड़ मय सहर ब्राह्म्या । जब बावसाह फरमाई—ज दोनों में नेह बहुत वा सो दोनों को एक ही कबर में दफनावौ । बादसाह री इजाजत सूधा^२ दोनों ओक कबर मे दफनाया गया । सब उमोननो बार कही—

भाब न बीसै मोठ में सज्जण बारो बीह ।
तारी बीसै बीबरी छेरी बंधियो सीह ॥
जमान ती विन कोटड़ी चन्व बिहणी रैण ।
ती घायां जौनस हुवै बीसै भवास वेश ॥

बावसाह सलामत इब बहुत खुस हुवा । सोकां सारी अपग अपणो महल मोही जणी जणी कुमी री बघाई बांटी । मुमना कुबी थी ।

तीसरै दिन थी सकर भोळानाथजी पारबती साथै जमान री कबर वनै भाय निसरिया । ती ममै बी कबर नै ऊगर संवरा गुजार कर रहिया सुगम ह्तर री सारै फैल रही तिणसू सारी बनस्पती सुगन्धित होम रही छै । जब पारबतीजी सवासिनजी नू पूछी—

ना कुलान ना केसकी संकर छ्वां बिबाव ।
सुगम सब ठां छै रही छिरै संवर की बाव ॥

सुग बर थी भोळानाथ हसता हुवा पारबती नू कही—

सुग बिरबाई कबर में प्रेमी प्रेम गियाय^३ ।
जाना बूबना सो रहे बिना काळ पम जाव ॥

सब पारबतीजी हाथ जोड़ विनय करो—महाराज मक थार उबै दोनू प्रेमी मोनू दिसावौ । जब थी सकर भोळनाथ माधिया सूं उत्तर अपणै बीमटे सू पूछ ह्ताय जमान-बूबना समोप भटिया बिबाया सो देख पारबती गद्-गद् होय कही—

बीब बान बेबहु इन्हें मरण बाप ये पाहि ।

संकर मोळानाच में करु बिगब तुम पाहि ॥

पारवती री हठ बेस कैलासनाथ भाप उण रे छीटा दोम्हा सो बोनु भी ऊठिया ।
सामने श्री संकर पारवती नू बेस स्तुति करी । जद महादेव पारवती रजामन्द
होय कही—भाज सू तीसरे दिन अगतमायची फौत होयसी । चारे टीको होयसी ।
इतरी कहि सिब-पारवती अभोप हुवा ।

बोनु ऊठ वाग में आया । माळी नू मस सनेमने बार नू भीर गाहणी नू
सवर कराई । सुगछां ही उबै सताव सेय सांम्हां आय निखरावळ करी । जसाल
मुजरो कियो । सैरात करी । गाजै-घाजै सू सारा तीसरे दिन सहर मांही आया ।
अगतमायची दोतां नू आया सुण तुरळ मुबी ।

जसाल बादसाह हुवी । बूचना भूमना नू माथ सेय मुल साथे राज कियो ।
गाहणी नू सुस दियो । भरती सारी अमन जैन हुई । जेजैकार हुवी ।

जसाल बडो आभीनो भवर धानसाह थी ।

पई सुखी बितसे इहें, जसाल साह री बाप ।

सुख-संपति संकर तिन्हें, अमर सुषम ई ताप ॥

उन्नीसी पिचयानबै धूम बिबरणी जाय ।

नारायण परसाब नै लिखी लिखी परमाण ॥

जसाल-बूचना री बात समाप्त ।

बीरासी सिद्ध निग्याणवे किरौड़ राजा सिद्ध तैतीस किरौड़ देवता मेळें भरै ।
इसो भगवद छै । मृत्युभोक मांही घरण छै ।

तिण ऊमर भकम डाढ़ाळी तपस्या करै । भक भूडण तिण घरबव ऊमर
तपस्या करै । दोमा नू बारह बरस तपस्या करता नू होयता आया भक दिन
आबो छै । सो बिघना रै सख सुं भूडण प्रातःकाल धड़ी दोय^१ तड़कै ऊठ
सूरजकुंड में स्नान करणे नू गई । बीही समे देवजोग सुं डाढ़ाळी बीही सूरज
कुंड मांही स्नान करणे आयी सो देखे ती भूडण स्नान कर रही छै । तब सूर
पासै^२ आयी । भूडण कही तू कुण ? ती डाढ़ाळी कही—हू भकम डाढ़ाळी छू ।
सुणि भूडण कही—मोनू आज बारह बरस तपस्या करता हुआ आज तक मरव सुं
समासण नही कियी । न नीं मरव रो मुह बीठी । पण तूं मौनू आज बीठी
समासण आय कीही तीसूं बारह बरस री तपस्या गई । हू तौनू सराप^३
देयसू सो भाल^४ । तद डाढ़ाळी सुण कही—मौनू ही आज बारह बरस
तपस्या करता हुआ छै । पण हू बिही रनी रो मुह नीं बीठी न समासण ही
कियी पण आज नू आगे आई । भारी धिखा रा म्हाई छीटा सागिया तीसूं
म्हारी तपस्या में कबी पबी । सो हू तौनू सराप देयसू तूं भाल ।

यूं सकता सजाकता योनू नवनाभ बीरासी सिद्धा रै नेई गया । तब उहां^५ इण
री बातों सुण इगरे पूरव जनम री बात बाणर कही—

सफळ तपस्या बाण बीनू आनी पाहि ।

बिबना री वत धाख गुप्त जोगी बप माहि ॥

जब उहां घरब करी—अ हुमा भजा बरसा कस्ट सठायी श्री सदासिधवी रो
ध्यान कियी ब्रह्मचार^६ रो पासन कियी सो इब इसी काम क्यूं कर करो ।
आमुस^७ रो किही भरोसो नहीं तोंसूं कमायोबी^८ क्यूं गमावा । म्हानू ती
स्वरम रो ही पातक^९ लागसै । ओर घरवास किमा ती सारी तपस्या हीण होम
जासी । आगे ती क्यूही फलम किमा ती कर निष्कण्ट जूण पाई । इब की
होगहार छै ?

तद मौ माम बीरासी सिद्ध कही—जे थे दोनू ही पूरव जनम में यज्ञ या
सो कुबेर रै पजाने पर स्थाछा या । सो भक दिन कुबेर रै पाव सिद्ध हुआ

सीमें बां स्त्री पुख्ख दोनू पहला मोखन कियो सो कुबेर ससियौ जब रीस कर
 पामू कही—ब सूकर री ज्यूं ब्यू खावौ। जाबी बे सूकर जाय हुवौ। आप सुण
 बां दोनू ही हाथ जोड़ के प्ररख करी—जे म्हारे साधारण अपराध बदलै दंड मोटो
 दियो। यू कहि धीनता करी। सी कुबेर कृपा करि कही—जे आप ती मिट
 नहीं भोगियो हीअ सरसी पण बां जाय भाबू पर जनम पावौ। तपस्या कर महादेव
 की अन्नसेसरणी रो ध्यान करो। उठै ये दोनू भळा रही। बांरी परवास
 होयसी। पाछे बांरी पांच पुत्र होयसी। फेर बां साहसी बकिया सड़ कर काम
 भावस्यी—

इए जाति सारी कथा धीन्ही तिन्ही बताय।

समझ कर घाया बई, जर बासहु इव जाय ॥

सुण कर डाढ़ाळी मूडण नू आपरी बेह^१ सय पायी। बीं समे भूडण रितुमसो
 हुई बीं सो भूडण ने भासा^२ रही। महीमा पूरा हुआ जब बीन्हर^३ पांच जाया।
 उबां में बड़ा रो इसी पुठ में जनम हुबो अ सरख में भाग सागे बनस्पती जळ^४।
 बीज रो इसी पुठ में जनम हुबो जे इणां सू प्ररबद छूटै। सीजे रो इन वस्त
 जनम हुबो अ आपरो पेट सोहरो^५ भरे। जेजे रो इसी बड़ी में आ जनम हुबो
 अ परती रे घणी सू राक^६ हुवे। पांचवें रो इसी पुठ माही जनम हुबो अ बाप
 भाई काम भाई मां सती हुवे और आप राक में घणां नू मार जीवती घर में
 भावे। इसी नस्त-पुठ में पूत पैदा हुवा। दिन-दिन मोटा हुवे।

मास बीय रा हुआ और बूगर में भाग सागी। बनस्पती कन्बमूळ घास व
 फलफूल सह बळिया नीली पाटी न रही। सूरजकुंड रे भानपास दूबड़ी रही
 जे बीन्हरां नू चरावे। डाढ़ाळी ने भूडण बड़ा दिनकमासो काई।

जेब दिन सारो परवार जियां डाढ़ाळी ने भूडण सोय रहुपा छे। इतरें
 जांभरके री वस्तन री ठाही पवन भाई। तीं पवन री साथ हरिया जबां री
 बोय^७ भाई। तब भूडण ऊठ बैठी हुई और कही—हरिया जबां री सुसबू घाबे
 छे। हामो बी चरा। जब डाढ़ाळी कही—जब सिरोंही रे घणी रा छे। इयां
 जबां ऊपर कजियी^८ होयसो। बीन्हर नेम्हा छे। मारिया जासी। धीजे सोगां रा

^१रहने की दुष्ट ^२घन ^३बन्ने ^४घासानी से ^५भगाड़ा पुत्र

^६शम्भ ^७भनडा-जिहार।

બનાં રા હોત પરભે પાસે છે ધીર રાજા રા બલ ટરસી ઘાડી છે । તેંસુ ક્યાં બનાં પર કબિયો ભારી હોસી । તી મૂંઢણ વહણો સાગી—

ઢાકાઢા મૂંઢણ વહે વધણ મૂસ ન માર ।

ભિસિયે મરસી ઘાપરે ભાલે^૧ બલ ના બાર ॥

તદ મૂંઢણ રે વહે ઢાકાઢો ધરબલ સું ડતરિયો સો સિરોહી ધામો । સિરોહી રી સવજી^૨ ધરણી મહીં જાય । સાલિયાત^૩ હન્દર મોક સમાન સોમા છે । દૂસરી ધમરાવતી હીજ છે । બલ ગેહૂ બનાં રી ક્યારિયાં માંહી ને સુસબુ જાય રહી છે । તિબરો ફૂલ રહ્યો છે । ગુંદગરી રામગરી ગુલ્લાહ રી ઢાઢો સાગ રહી છે । પગ-પગ નાઢા-નીમરના વહ રહ્યા છે । બના હી ધાંજા-મહુનાં રા મોર મુક રહ્યા છે । મકાર માર બનસ્પતી મુક રહી છે । મવરા ડમર ગુબાર કર રહ્યા છે । સારસાં બોસ રહી છે । મયૂર મિઝોર કરે છે । ધમેક માંત રા પસુપતી કસોઢ^૪ કરે છે । સો હસી વીસે જાંબે કંઢાસપુરી^૫ કનાં^૬ ધમરાવતી કનાં વસ્ત્રપુરી ધમો સિરોહી બિરાજ રહી છે । બી ઠાંવ વડો રાજ વીસલ્લહે જાગેલો રાજ કરે, બિજા રો હસો તેજ ધમસ છે સો નાહર-જાગરી મઢા જરે । ગાય સિંહ ધ્રુવ ઘાટ જાઢ વીલે સાંકિયાં રા વરગ^૭ સૂના હી જરે, જાજારાં રી હાટ મેં કોઈ જોપારી ઠાઢી ન મારે । વઢી વાંકી મોમોજારે રી બાયમાં છે તિગારે બિસોઢરી ડગૂળી વિમા છે । જોબપુર ડતરાલી છે । હિર ડતરાજ રી સીધ મેં છે । સારા હી મુસકાં રે બીજ સિરોહી છે । સાકા ટીન હજારી ગાંવાં રો રાજા સિરોહી રો જળી છે । હવરા પરગનાં રો ધમસ ગોઢજાહ વાંતીવાહો નિબનજી ક મઠગઢ ધીર હી છોટા-મોટા પરમના બના છે ।

હસા-હસા ધમરાજ જાગરી કરે ઝ્યાંતે પરનામજે ને પરબોજજે । સો સિરોહી વિત્તીહ બોમપુર^૮ ધનહસ્તવાહા પાટણ બાઢોર રી ધાસગ^૯ મેં ન ધાલે સો કાગલ વાઈ મુજ રાજે । રિસાસા મેલ મગાલે ।

સો ઢાકાઢી સિરોહી ધાયી । ધ્રુવ રાજ ગેહુમાં રા હોત ધીર સાંઠાં રી વાહ મેં રહ્યો । બના વિનાં રી મૂસ વાહ ઘાપ ને ધરબલ સાંમહો હામિયો । ટીસરે વિન ધરબલ જા પહુ બિયો । કબીસ મુ જાય મિઢિયો । મૂંઢણ સારા સમાંજાર

^૧ભલેહી ^૨ધરસજ્જપના ^૩સામાવ ^૪મરસી ^૫વિત્તીહ ^૬કંઢાસ-પુરી ^૭વા ^૮મુજ ^૯દિમ્મત ।

पूछिया—जे डाढ़ाळा सो जायगा^१ किसकी^२क छे ? चारो किसको^३क छे ? तब डाढ़ाळ^४ कही—जायगा कैसीक बताऊ जाणे दूसरो सरग हीय छे । मोच्छी^५ सावण नू ओ गहू जणा गुळ्याइ छे । पग-पग ऊपर बळ भणा रुखा री ठाढी छाया । सिरोही जालिमां छोरा बेगा ताजा-मोटा होयसी । पग सताव^६ होयसी । सो पहर तीन डाढ़ाळी भावू ऊपर रहियो । पाछमी पहर रात री समे भरघद सू उतरियो । मूडण बीसहरां नू सियां नळां खाइरां रुखां भइरां री मगी रै मोल्हे जाले । डाढ़ाळी थोड^७ पाधरी भरती जाले । ताहरां क्यू मूडण कहणे सागी ।

धेन किराणा^८ अब ब^९ जालिछ ऊई सूर ।

डाढ़ाळा मूडण ब^{१०} जावां माबर दूर ॥

तब डाढ़ाळी कहण नू साम्मी—

फूटिया हिरणी जखे बोह कूखी बट ।

ज्यांरो माही बांकड़ी^{११} पाई राई बट ॥

मूडण इतरी मुण बांकी भरती छोड पाधरी भरती मारग भाई । घाग बाराह छे । पाछे पांच बीसहर छे । त्यांरे पाछे मूडण सू सताह कर सिरोही भाया ।

बीससवे रा राग में घाय यह दीन्ही सो भणा भांवा महुवा मुज रहिया छे । भंगूर जमी सू साग रहिया छे । केळां री बकां घाय रही छे । जम्मेरी नींव नारंसी भाय रहिया छे । जमनी मोगरो केबको जूही गुलाब सह महक रहिया छे । कारंजा रा नाळा लिळक^{१२} रहिया छे । चादरां छूट रही छे । बीं ठांव घाय पहनां ती सोटिया थकांण मिटाई पाछे तू ड सू जमी नरम कर यह बनाई । इतरे बागबांन भायो । पग दीठा^{१३} अब पगां-पगां गयी । देखे ती बाराह सोटिया छे निजरी डोरां छे । घाग देखे ती बेड़ा पड़िया छे । भंगूर बळा तूटा पड़िया छे । घोर जम्मेरा अनार धक्कजगिया पड़िया छे । तठे घाम री छाया नै जम्मेनी मोगरे नजीब नहर बारंज बगई मूधर डार नू सियां सूती छे । सो बेस बागबांन ज्वाभो^{१४} देय गाळी फाडी । तब डाढ़ाळी ऊ मांम्हो भाइयो ।

जयह ^{१५}बहुत ^{१६}धीप्र ^{१७}मुने मीशन मे ^{१८}परामा ^{१९}बहुती है

^{२०}बाग मूधर ^{२१}जम-जम करने हुए बन रहे है ^{२२}पर-चन्द देखे

^{२३} जोर मे घाबाय देना ।

ज बागवान नू भोलखे सम्मभरण नहीं दियो। उठाय बूडरसू उमट नांसियो। पांघो दोनू फाड़ नांखी। ऊठत रो पेट फाड़ मार गिरायी। पहलो मुकाबलो डाढ़ाळ रो बागवान सू हुध्री सो भगवान री क्या सू डाढ़ाळ री भीत हुई। बागवान मरियो। मनचिंतिया^१ मनोरण हुध्रा। भील्हरा नेन्हा नू सड़णे रो बाँव दिनाय सिझायी।

बागवान री पुकार बरबार पहुँची सो दिन तीन पहलां बड़ो राव बीसलदे जनाने-शासस-हुवी^२। घोड़ा रो रातब-दाणो महीनदारो रो महीनो मोरीकाने री जिनस^३ और ही सारा सोगा रो सरबाम सरतत कर, घोड़ा नू खुद रै सेठ भोळाय हाथियां नू गुळवाड री बाड़ भोळाय घाय गैरमहसा^४ रहियी। देस रो काम सारो मुसबियां नू बेय घाप जनाने मांहीं घस^५ करै। घमला में सवोरो रहै। ऊँ-आषा री सवर नहीं। पारण माट मगत लोग प्राबै या तिका नू घामा पुर बिदा किया। घोड़ा रो जोहो कड़ाप घोड़ा खुब बंद किया। घोड़ा रो जाबती घमो वियो। राव री रीक घोड़ा सू घणी। जिण रो घोड़ो ताजी हुबै मैच पकड़े तिणनू इनाम बीजै।

सो घोड़ा^६ जवा नू भिका जावै तिका डोळी घसिया भावै। सो वाराह रो पुकार हुई तब भिग्वार रो लोग सह चढ़ियी तिका पता बरकमदाज और भणा लोग समासगीर भावमी तीन मो चार सौ मळा होय डाढ़ाळा ऊपर हासिया सो उहाँ रै भाग डाढ़ाळी बेह में न यो। भूडण भील्हरा सू मुकाबलो हुवी। भावमी दस-मन्द्रह मारिया। भावमी साठ-सत्तर बापल हुध्रा। घोडा बीस तीस भावल हुध्रा। होंसियो भोग वो सो नाठी^७ भायी। सहर मांहीं सवर हुई। ताहरा गाबी डोसी सांम्ही मरही बंद पकड़ कर भाया। लोग सारो बुरो बीठो। डाढ़ाळ री फतह हुई। घोड़ा घास बिना रहणे भागिया। ताहरा फौजदार नू बिदा किया। सौ भसवार पांच सौ पैल सर सह ऊपर हासिया। नबारो बाजियो उद भूडण गुण डाढ़ाळी नू कही—घो वासू^८ मोस छे? जद डाढ़ाळी कही—घो नकारै रो मोस छे। नकारो बाजै छे। भूडण कही—घो किसकी बाजै छे? डाढ़ाळी कही—जिनां उपर बापसी तिका जीत पायसो इसकी बाजे

छे । मफा^१ बाळा भाज^२ जायसी । इतरी नहि डाढ़ाळी जमो^३ करण नू गयी । भूङण बील्हण^४ नू सियां बीठी छे । इतरै फौजगार घाय बेहू घेरो । हायाजोड़ी परन बीगिरय दोळां फिर मया । गोळी तीर बाहूले सागिया । जब भूङण पांभू बील्हण छापी भाग मय इसा ताव सू नीसरी सो का ती बहू मांहीं बीठी बी का फौज मांहीं भू फळती^५ होज बीठी सो पाळां नू पाळ पाघरी । पछे फर भसवारां मांही घाई सो धवसाण जता कर दिया । पाळां तौ ऊमा ओवरले सागिया तिकां सू तौ घाय बील्हण फजियो कियो । भूङण और तीन बील्हण मिळ भसवारां सू फजियो कियो । तौ मारिया घायम किमा घणा घोड़ा रा पेट फाड़िया घणा घायम किया । भसवार घणा ही बरछी भासा बाह्या पज भूङण घनै पड़ियो जिको सो पज रै धर गयो और बील्हण रै चकै पड़ियो सो घायम हुयी ।

इक पहर रात हुई लेव हाथ घाइयो सही । जीत हुई । सात तासकी साह जानी तोस रो जून भूङण रा बीस मांही रह्यी । तठा पाछे सारोही साय मौसम बँठ रहियो ।

दिनां नू जायनां बळां बीहीं नहीं सागे । महीना दोय डाढ़ाळी भूङण बील्हण सूपां जब गुळवाडी^६ करतां नू हुवा सो मोटा-ताजा बळपूर मस्त हुवा । तख्-तख् री बड़ीन्गी खापी बी ठिणसू जलम साबळ^७ हुमा । घोड़ा जवां पियर रहिया । हाथी बाब बिगल रहिया । इसी बहसत^८ पहु बी सो कोई भी दरियावां जाव नहीं । दूसरे महीना मांही राव बीसलदे महलां सू बाहर आनी । भमरावां हजूरियां कामगार सागिर^९ पेमे सपळी घांण मुजरो कियो । घोड़ा हाथी हवासदारां भांग नजर मुदराया । राव बीसलदे बीसिया—डाकूरां घोड़ा हाथियां जवां रो नै बाढ़ रो मज दीखे गही बी बात सू । तब मुसदियां साहगियां घरज बीयो—महाराजजी घोड़ा जो कठै चरे, हाथी बाढ़ पडे चरे ? जवा मांही नै बाढ़ मांही तौ बिनी बसाय^{१०} घाय बहू दीवी छे सो आदमी मौ-मवागी राव रा काम घाया । घोड़ा पचाम सिरमय के हुन्दा । जवां रै वास्त साहजी गागिर^९ पेमे रा लोग पहारां गया तिका स बहुबाम हुइया ।

^१भाग ^२पुजा करता ^३नयी व प्रविष्ट होनी हुई ^४बन्ना ^५घण्टे

^६बाढ़ ^७बन्ना ।

पक्षे फौजदार साथ सेव गयी सो उणसू कजियो कियो । सो धाप'र फौजदार
 रा ही न पग छूटिया^१ । भणा भावमी-योड़ा काम धाया । भावमी डेड़ सी धायस
 डोळी पास त्याया बा सो पाटा-चौपड़ आवण नू सरकार रा कोठधार सू पावै
 छै । हमला बारै ऊसर तीन किया सो थीं तीनूं ही बार फौज मोड़ी । भकत
 वाराह सही जीत रहियो । इस महाराजजी रो हुनम होय तिसी करौ । इसरी
 सुण बडो राव बीससदे धणू ही भतछाज कियो और कही—बडा राजपूठा
 म्हारा घोड़ा बिगर पखा रहिया—रोड़ी र जानवर भागे । सो माँठा आसियां कलै
 भरती क्युंकर राज स्यो । तब भमराव-वरकमवान बीजो ही सारो भोग भांग
 भेळो हुवो । उण दिन ती राव धनी भातुर रहियो । रात ही भीळसी बीती
 कीबी । भाग-फाटती^२ हुकम हुवो—नकारो करौ । नकीव सारै फिरजायतौ करौ ।
 सारा सिरदार भाय हाजर होवो । सो सूर्य-पूर्य सोह^३ चढ़ी । कायर नू
 कांपणी छूटी । नगारा सुभ मूडण कही—भाजरा निसाण कैसा'क धाजै छै । तब
 डाढ़ाळी कही—

भूइण मल आखण कर, बावण बै नीसाण ।
 जो मीना बाबा जिधा ती बपिया परबाण ॥

जब मूडण कही—

भहरण^४ ठमको भै सुन्नी लोहो बडे मुहार ।
 बड़वी बसवी बप्पड़ा ती काबी इबियार ॥
 बासी फिरै उवाचळी साटा^५ लेवस हार ।
 गोळा बैठा बोरकी बाँटे सिन बसवार ॥

तब डाढ़ाळी कही—

भहरण जांबू राज गिलू समुची को मुहार ।
 बोड़ो पाड़ पाखरण^६ धुं बरछी भसवार ॥
 मसाला रहुसी बरबा बासी रहुसी रोव ।
 गोरी भयळ हाणड़ा काम कय र जोव ॥

फेर मूडण कही—

शेक बिराहा^७ बर बरै, दूवी यय ब नाही ।
 फेरे शेक देवावस्यु भड़ बाहर फळ माही ॥

जब डाढ़ाळी कहे—

भूँडण रोना भीतरा हू जायूं रण बाट ।
 कै रोनाखूं पयगली (फा) मांस बिकाळं हाट ॥
 राबत राखूं बेत में तिरण पधूं तिरियांह ।
 तो तूं बाणें कामणी डाढ़ाळी बरियांह ॥

इतरी भेक बतळावण डाढ़ाळी और भूँडण दोनों रै बीच इण भांत हुई । भेकण नबारे घोड़ा रै कुररा हुआ छै । दूसरे नकारे खाँचो-खाँची कर सारा तैयार हुआ । भूँडण कही—

कैच पराये मोर में भावै सोहि गंवार ।
 साँझण साबे कुट्ट कुळां मरणो भेकहि बार ॥

जब डाढ़ाळी कही—

गबरौ^१ पावा सुरी^२ भेकण मस्त पचीह ।
 जिस बन कबळी संबरै, तिस बन फेरै सीह ॥

सीओ मकारो हुवी । सगळा भसवार हुआ । तब बडेराव बीससवे रो साळो म्हालो ठाकुरसिंह सो हाथ ओढ़ भरज कीची—राब रो ओघपुर ऊपर नकारो कसीजे का बिलौड़ ऊपर कसीजे का भणहिलवाड़ा ऊपर का भुजकछ ऊपर, का पटैमसर पर, का जाळोर ऊपर नकारो कसीजे । इण भांति अंगळ रा जिनावर ऊपर नकारो कसियां भाई-सगो हसी जे करसे । गिसो^३ करसे । राबजी जिण उमराव नू हुकम देसी तिकोही हरामखोर नू आय मार गिरासी । इतरा दिन तौ कोई राबपुत चढ़यो न हुतो न कोई इसो सयाल ही कियो । सरफार रो लोग सास खेमी सो तमासगीर गयो हुतो सो खांत राख^४ कजियो न कियो और फौजदार पण भोळप सू चढ़ियो । साथ सामान बयू विसेस न ले गयो सीसूं कजियो विगड़ियो । हमें जो राबजी रै खांत लागी तौ इण पसू रो कासू । ओ तौ आपणो साज^५ हीज छै । तब राबजी पांन रो बीड़ो म्हाला ठाकुर सिंह नू देव फुरमायो—जे जावौ हरामखोर नू परबार समेत मार ल भावौ जे गोठ बरा । ताहरां ठाकुरसिंह आपरो सारो साथ सजियो और नीं राबजी

^१सुसर ^२सुसर ^३मजाक ^४पूरा जमान रख कर ^५बाने की वस्तु ।

री फौज पण सय बाढ़ाळी ऊपर हालियो । तिण दिन दण रो भाग बाढ़ाळी तो वेह में सूती पड़ियो छै और भूडण भीरहरा नू सय सिरोही सू कोस डढ़ ऊपर गुळवाड़ छै उठ खेजो बरणे नू गई छै । इतरे फौज रा भावमियां री नजर में भूडण आई ।

ताहरा सारा गोळ कर प्यावा मुंह भागे सय धसवार केहेक बाबा केहेक जीवणा सय कही—ज भासा ठाकुरसिंह बाबरवार रहियो ओ नीसर भायसी तौ सोहरा बुढा^१ नजीक छै । जिणां में बड़ भासी तौ भूडा पड़सै । तिणसू छै ठोस पगां रह्यो । इतरे में बड़का^२ रै पत्नीसा^३ सगाइया । कामठां सू तीर छूटिया मंह भागे भाज-भाज पड़ण सागिया । तद भूडण चाचरो^४ ऊपर उठायनै सांम्है घीठी । जब फौज चौगिर^५ निबर आई, सो भूडण भीस्हरा पांचूं छाती रै भाग सेय फौज रै सांम्हा बलामा । सो जठै ठाकुरसिंह भासो किरगिया^६ दियां लसकार करै छै । लडो छै । तिण फौज मळा क्रिया । जे भूडण रे भरुं चढ़ै सो जमपुरी जावै नै भीस्हरा रे भरुं चढ़ै जिका जलमी भ्रममुवा^७ हुई जावै । पहर भड़ाई कजियो रहियो सो सगळा धाप रहिया आपो आप पासो भाय ऊसा रहिया । सेत में भावमी काम आया तथा कई भायस मांगस ब घोड़ा पड़िया । सो फौज री भासग उठाबणे री नहीं । परली तरफ भूडण भीस्हरा सय भाय सड़ी हुई और सरीर नू घडघड़ी बीबी सो तीर भासा बरछी बुहारी रा तिणकां भ्यूं दिखर गया । इसो पराक्रम देख सारा बफ रहिया तब कहै ।

भूडण जारी पड़चड़ी गिरिया भासा तीर ।

इस पराक्रम भपिया बफिठ रह्या री बीर ॥

भाबो पूछै ठाकुरा पड़ियो की कइ^८ भाव ।

कासु बिबाबां मुहरो राब कइइ इब भाव ॥

पांच शोक घर गड़ गणी हंससी सह सिरबार ।

भोरी हंससी वेह में कैसी की कछार ॥

दण मांत भासो ठाकुर सिंह ऊमो-ऊमो विसूरणा करै छै । हाथ मसळ छै । जोड़सो भापरी मबारी रो मुन्दसी सासल सू सेत मांही पड़ियो छै । ओ साज

^१बड़है ^२भाज ^३मुह ^४बारों ओर ^५छाटा ^६घब मरे
^७पसा ।

तब सम्मालणे री आसग नहीं और ओह मण सबा दोय पक्के सोल रो भूङ्ग
र सरीर मांही रहियो । सोन रोळा^१ भूङ्ग पीसी ठमी रही । पखे डाढ़ाळ^२
सांम्ही मुळकनी पकी जावै छै । होळ-होळ जाय छै । सगळा ठाकुर
सिंह झाल रा साथ रा मुवां भर घायस हुवां मूं सम्माल छै । मुवा त्थानूं उठाय
दाग^३ दोहो और घायलां नू डोळी बाल घर माया । घोडा मर गया बा सो ती काम
माया और घायस बा तिका घसग टाळिया छै । तिण में यणा घायस घोडा रै
वज्जण री आसग नहीं बोठी तिणारै गळं छूरी बिराई, सो इसा घोडा साठ बीसी
बा । इण मांत कजियो हार झालो ठाकुर सिंह पाछो गयो । राजपूत दिनासा^४
करता परजावता नीठ-नीठ जे जावै छै । ठाकुर सिंह भाग-मन^५ उदास बकपो
निसास गरतो जावै छै । रात बड़ी भ्यार^६ गया पाघरो घापरै डरे घायो—

बढ़िया बळ्हा रीहड़ा घाया पड़िया रात ।

पूछे बांमण बाणिया काबू इसकी बात ॥

सो साथ रो मांस कोई बोले नहीं । अबोल-आबोल ही बहै । सहर रो भोग
अठे-ठठे मसकरो अधिक योसो हुवे तिण मे घोती सिरोही रो भोग सबा सूं
अधिक योसो सो घायलां री डोळी बहती बेस पूछण बाणिया—

माको ऊपर मुळकता मे बलिया पायस ।

मे बांने पूछा टकरा सुभर कै बायस ॥

सो सरकार रै रसाल रो भोग साथे घो बिको रावजी रै पास गयो । जाय मे
हृषीकेश धी सो सपली मामूम पीवी—ज महाराज घो ती सुभर नहीं कोई बड़ी
पापत छै, मेहे साथ जाय दोळा फिरिया सो तिण मे सूत्रां इसी उठावजी^७ कर
भाय भिळिया सो बहूत तीर बिही रो बहुरे नहीं दियो । आप भिळही जे
मया । सो सगळो साथ छोट-छोट कण-कण^८ कर दियो । भोमांण^९ गया हुई
मया । घोड़ो मांणज ज पके बकियो साही गुरू भळो हुयो । इगी इमी बातों कही
सो राजजी गुणवर बहुत नाराज हुया । रात ती फिर भरतां भाज-घड^{१०}
करतां करतां ब्यनीत बीबी । परमात पोह पीळी रो नबारो हुयो । नबार री
गाज घयाज गुणकर भूङ्ग वज्जण लागो भाज रा निमाण जेमा हक घाज छ ?

^१मणई मुट ^२बाहू जिया ^३डाढ़म ^४टूटे दिनमे ^५भोग

मे नेत्री के साथ मपरमा ^६बाज-घणव ^७बहुर ^८दिबार ।

तब डाढ़ाळी बही—फरी उसां री पैसां भाजे कै उसां रो मोडी नहीं का पैसां री मोडी नहीं ।

इतरे में बात ह्यां बार^१ लाग बड़ो राव बीसलदे ह्यरस पैदस सेय घसवार पांच हजार, पैदस सात हजार घनुषपारी सह म्होंडा भाग दिया । मूसा हीज हासिया । क्यती सूरज दोळा आय फिरिया । डाढ़ाळी यह री माहि सूती छे । मूडण ने बील्हुरा बैठा छे । इतरे फौज विसाळी^२ बी । तब मूडण कहण लागी—

घुघर सूती नीब भर, मूडण पोहण देह ।

ळी माहि निहाळ बां बर कवी बोहेह ॥

तब डाढ़ाळी मूडण री कही सुण म्होंडो उठाय फौज सान्हो देस सूती ही कहे—

कामण तूं निहूँ रह, मन मतना हो संय ।

बोहे का घसवार नू करिहू कसुबस रव ॥

इतरी बात सुण मूडण कहणे भागी—जे फौज देसां काम वाली हीज छे के दूसरी हीज आई छे । यू जाणौ नू कळी । राइ तीन बीतियोड़ी बी बीसू बील्हुरा पांचू भाटी भागे वेम हासी—फौज री सान्हो ।

फौज रो भोग भागेरो भागियोड़ी बी मारेस^३ बी सो उठ बोसियो—महाराजकी चाहिव अकस भाइयो । रावनी कही—इहां री माही अकस किसी छे ? तब भोग कह्यो—सागिया पांच ती बील्हुरा छे ने छठी अकस छे रावनी कही—जंवारो अकस रे पग^४ होसी हण री ती पग गहीं बीसे । काल्ह बे इनसूं ही कजियो कर भागिया ? रावनी माराज होय बही—फिट^५ रे रजपूती रोड भागे भला भागिया । साथ नू रावनी हुकारो बिबी—कोई भागलौ पावे नहीं मरण बोडां री बाग उपाड़ी मूडण बील्हुरां समत फौज सूं जा भिळी । फौज बोळी बीगिरव फिरी । सवा बी पहर फौज सूं राइ हूई । पछे मूडण रा पग छूटिया सो वा बील्हुरां नू समय यह माही आई । डाढ़ाळी समाचार पूछिया मूडण! दळ^६ विसडा घन छे ? ती मूडण बही—माज फोन बचरी पग कजियो भाछो किमो छे और कारारो डीस अयमायस^७ छे तिणसु विसरा सड़ रम्पी

^१समय ^२दिगाई ^३पामरा ^४बड़े बाँव ^५बिरवार ^६प्रेम

^७जग्गी हुषा हुषा ।

महीं । फेराधरे री फुरती माफक रही । पण इतरो सौ कमाय भाई छू—

पद्य—गायकिया बल प्राया बीबी सूरज भद्र ठिया सिर छापी ।
 एक बार री बेह में राजी वह बहू बार बरा मे बाबी ॥
 तीन बार रोळ मू कीगहा बीबी बार पण पाछा बीन्हा ।
 सूरजर बैठ रहुया भलसाव भायां जालर बुरो बाय ॥
 रोहा—बेस बिगाकपो राजरो फेर बिनासी^१ फौज ।
 डर बीठा कासु हुबै राजा माय्या खोज ॥

तब डाढ़ाली ऊठ घाळस मोड भूडण नू कहण सागियो—

राळो करसू राज सूं सूरज करसूं साख^२ ।
 फौज बिरोळ^३ मेकनी धबळा बैण न भास ॥

छाहरां भूडण कही—भाज रो जे साय करारो नजर भावै छै । भूडण रा बीस माही सोहो सदाचीन मण पक्के सोस रो हुबी । राजबी पौष ऊपर हुंस पणी बियो । बीषा बांटा^४ रा भोगां नू मारिया बायस किया । मोटा मोटा राजपूतां रा घोडा बायस किया । मिरवार बायस किया । सो आपरा भाव सम्माळ^५ छै । उठी भूडण बहूवी बकी मांस सटकियां बकां डाढ़ाल^६ कन्है कान सटकायां ऊनी छै । सो भूडण रो इसी वसा दस डाढ़ळ कही—

भूडण सामण भूमणी^७ की फरकाई कान ।
 की करड़ा की कम्बर देख मबीठा बाण ॥

यू कहि डाढ़ाली वह सूं बाहर भाइयो । भूडण वह माही वाखिस हुई । चीन्हेरा पांचू ही छाती मां सीब^८ छै । फूस रहिया छै । बेपरवाह बजिया खेस रूपा छै ।

डाढ़ाली उठा सूं हाव दह^९ प्रायो । सपाड़ा किया । पछे ऊची बरकी^{१०} ऊपर नै प्राय ऊनी रहियो । ऊनी रहि नै श्री सूरजनारायण नू भरण देण सागियो । इतरै माही राजबी रा निजर उठी जाय पडी तब राजबी बोसिया—हे ! ठाकुरां हे ! भमरावां रे । राजपूतां भिण रो नाम सगळो डाढ़ाली भेषस कराह बहोज बोवी सिबो हमें प्राये छै । सावधान हुबी । डाढ़ाल^६ नू सोह-करो^{११} जिको

भिनट की १ साजी २ गहन-नहन कर ३ गानी ४ घनमनी
 जिन विष ५ भूष रहे हैं ६ गानी का गड़ड़ा ७ टकरी ८ प्रहार करो ।



સમજી કર, સાવધાન હોય ને કરજી । દુણ મ્હારો ઘણી બિસાહનો બિસેરિયો છે । મ્હારો ઘડો દુસમણ છે । જિણ રે ધાગ હો ઢાઢાઢી નિસરસી ણિણ નૂં મ્હારી સિરોહી માંહી ચો વગ ખમીન નહ છે । સર ઘાટો વગ નહીં છે । ઢાઢાઢો રાવરા દતરા વધન સુણ ને મમ મ બિષાર કિમ્બી—ન કરૈ પરમેસર જે કોઈ સિપાહી રો સેર ઘાટો ઠૂ ગમાઝં, કિણરે માથ ગૂંઢા વિરાઠ, કિણ રો કુરસીસ^૧ મેઠ ।

ઢાઢાઢ બૌગિરણ દેસ ને પૌજ મજર માંહી ફાફી । સો ઘડો રાવ બીસસદે બોફ ઊપર સઘાર છે । કિર્ણિયો ઘાટો છે । ખચર ફુલ છે । ઘાદમી બીસે^૨ક રાવરી રે બોફા રે ધામપાસ ઊમા છે । બીજો પૌજ ઘાઢા ચરકમદાજ સારા હરોલાઈ^૩ મેં સફા છે । સો ઢાઢાઢી મજર રાવ ઊપર રાસી । શી પરમસ્પરસી રો નામ સમ રાવ ઊપર ઠઠાવનો બીચી । સો જા તો ઠઠા સૂ દુસમણી લીટી જા રાવસૂ મિલ્લી^૪ નીઠી જાહ^૫ જરતો લીટી । રાવરા બોફા^૬ તપ રી ઠોફ જાગ^૭ સમાયો સો ઘોઢો ખ્યાક વગાં રૂપડ ગયો । રાવરી બાંધ તો બધ મઈ વગ બોફે રો કાઢનો બુજા યાંતજા ધોખજા ફાટ કાજ બાવતી નિસરિયો । બોફે રો ઢાંઢર^૮ જામ ઘણી પટકિયો ખ્યાક વગ જહન હુવા । રાવ બીસસદે રે બોઢો બીજો કોતસ હાજર થો સો ધાંણ હાજર કિમ્બી । રાવ નૂં જાફિયો । ભોગ સાથ રા સારાહી મેઢા હુમા । ભોમ સગલા ધુમરો^૯ કિયાં ઊમા રાવરો બીલ સમ્માઢ^{૧૦} છે ધોર ઢાઢાઢો નિભોહ ચકિયો પરસે પાસે જાય ઊમી સેર કરે છે । છટા ધૂણે છે સસ સૂં સમ સગાય પૌજ સાંમ્હો બોવે છે । જે રાવ રે કન્હે ઘણો ભોગ જહિયો પાઢ રો ધુમરો લીટી । સો ત્યુ ઠઠાવને પૌજ મેં પાછા નાંભિયા ણ્યું બપૂઢિયે^{૧૧} ધાયાં સુગઢા પાંમ જાસ રા તિણકા રઢજાવે ત્યું સારો ભોગ વિસર ગયો । મુંહ સૂં ધાયાં કહિતાં હી જાભિયા જામિયા પરા જાય છે, ણ્યું મહાર ઘન મારવે મુંહ સૂં બિકો જવાવ નિસરે સો હી જવાવ ઘણી ઠાઢ જાગ જહિયો જાવે । ત્યું રાવરી પૌજ મસી વિજલવાઈ ગઈ સો ઘાજે-ઘાજે ભોગ ધામ કોસતાઈ ગયો ઠઠા તાઈ મુંહ સૂં રહી જવાવ ધામ ધામે રો રહિયો ધોર શેક ધુમરે મેં બીસ પચીસ બોઢા ધાયજા જસમાયલ^{૧૨} કર પાઢા જે પચાસ હેક બકે જહિયા ત્યાંનૂં તૂઢ સૂં રઠાઢલી ધૂઢ સૂં મઢા કરતો પાખરો હી રાવ રે બોફા કન્હે મયો । સો લીનૂ તૂઢ સૂં રઠાટ લીમ્હો સો રબો રાવ સમસ પરે પહિયો । રાવ રે સાપઢ રે

^૧કુરસીસ^૨મજાફી

મહાર

બાંધ

^૫લીટ^૬સેરા^૭જાગ-જાગ

હજની-જવની (જેમે વિજલી મિરતે સે હુતપ્રગ)

^૯જમી ।

पवरी जबक धाई घोर डाढ़ाळी निसर गयी । कहीका भजरायलां^१ रावतां हाम
री छूटी बरछी बाही । थोड़ी तो कोई लघाय सकियी नहीं ऊमां ही उलाळ
विछूटी बरछी बाही । केही तीर बाझा सो डाढ़ाळ रा डील में सागिया पण
परल पासे जाय सागी बरछी ऊपर भाय लड़ो रहियो । धुगधुगी दम भाला तीर
उझाळ दिया । केही घेन मुह सू पकड़ काढ़ नांछिया । ऊमो-ऊमो सक्त सू
सह लगावे छै । बरती खोव रहियो छै और जठी नू राबजी रै घोरे सारो लोग
भाय भेलो हुवा छै । राव नू सम्माळ छै सो पण जसमाइन हुई गयी सीसूं
ऊमो नहीं हुवा जावे । कटारी निसर परे जाय पड़ी सो सम्माळ कर सीवी ।
तरवार मांपसां रै नीचे पड़ी बीरो म्यान किरची-किरची^२ हो गयी सो दा तरवार
सम्माळ कर सीवी । सवारी रै पगां हाथी मगायी बिको घाण हाजिर हुवा ।
हाथी मूं बैठायो छै । राव भावमी पाण-सात मिळ सम्माळ हौवे^३ मांही बैठाणे
और राव ई वेळा मुह सू आहिज कहै छै—जे दड़ा सरदारां सुघरई रो जावतो
राबजी मुहो भाभियां रहो लोग समीको देख फेर घाण पड़सी । सो सारां नू
इसो भय सागिया ज सगळा ऊमा-ऊमा सुघर रै साम्हा ओवे छै । घेक बीजे नू
भाडा दम ऊमा छै । तब राबजी कही—भसा भडा तीरमबाज^४ हाथियां ऊपर
चढ़ लेवी । सो सीस पठीस हाथी फीज साब बा सासा खासा हाथी साय में लिया
या बीजा हाथी सारा पाछ राक्त भाया था सो हब सारा हाथी याद भाणे
सागिया ।

मैजूव हाथियां ऊपर सब भावमी भला भसा तीरमबाज घणी^५ जलन्धरो
घामण^६ रा कामठा सुहो रा तीर तिण र सवा-सवा पाव रा भासा तीन-तीन
भांगळ चौड़ा बिलात-बिलात भर सांरा सियां इसा इसा जवान हाथियां चढ़
साम्हा हुवा । इतरे मांही डाढ़ाळी नजर ऊंची नू बरो फौज नजर मां बर काड़ी
सो इतरा हाथिया पठे राबरो हाथी नजर में किमो ठावो किमो । फेर जठा मूं
जठावणो कीबी सो सारा भायो भायो करै छै । इतरे सो घाण भेलिया सो लोग
सारो छोट-छोट^७ हुई गयो । हाथियां भाय बागो सो ऊपरा मू तोय रो
मारको^८ होण सागियो सो फितरा ही तीर डीस मे गरक हुया छ । सो इतरी

^१बकि बहादुर ^२दुक-दुकर ^३संधारी ^४तीरमबाज ^५प्रयंवा

^६लक्ष्मी विषय ^७सतय-सतय ^८बिड़ा ^९मार ।

मार गावली हाथी सोप^१ पाधरो राब र हाथी कन्है प्रायी सो राबरा हाथी र पाछ्मे पग इसो गग लगायी सो हाड जाय रङ्गियी । हाथी नू जलमाइस कर परस पासै निमरियो । हाथी र पूठे सवार लड़ा या तिका नू पूछ सूं नांखली बको भायस करती बको परसे पासै पार हुबी । उठै जाय भङ्गभङ्गी काम तीर सारा नांखिया । केई मांही गरब या सो मोहके सूं बाड परा किया । उठे बोळ कन्है सादरियो पगां सूं खेक किया । समय सल सूं लगावणे लागियो । सारा ठाकुर सुभर ऊपर या चिरिया । इतरै सुभर बळ कौज सूं मिळियो सो सारी कौज करोळखी^२ क वळखी^३ फिरै छै । इसी तरठ बणी कजियो कर पार हुबी । सुभर बला तीर बरछियां सूं पूर हुबी । बरछियां रा फळ^४ माहि दूट रहिया । तीरं री सांठी दूटी भाली री मांस^५ मांही रहो सो मोहा सूं पूर हुबी बको पार होय जा बरबी ऊपर लको रहियो । मसा राबरां ठाकुरां मांही हा-हू हलचल हुई रखी छै । बाढ़ाळी सुभर राब सूं बिकराळ होय लकिया मसा भरोसाबंध राजपूतां रा घोड़ा छळ रहिया छै । तीस पहर राड हुई । साके सात मण साहजानी पक्के तोल रो मोह बाढ़ाळ री बीस मांही रहियो । महाभारत बीत सुभर लको रहियो ।

राजपूतां-सिरबारां बड़े राब बिसलवे सूं धरज कीसी—बागां हाथ बातीजे प्रवाड़े-बाड-कीजे^६ लोग कितराभक ती बरा री बाट लोवी । राबजी सूं ठाकुर लोग धरज करी—महाराबजी जगळ रै पसू सूं राब किसी परा बाबी । तमासो करणे प्राया या सो कजियो किया । हमे परा बाबी । सो राब भामनबुमन भमूमियो ही ऊमी छै । बोले क्यू ही नहीं छै । ठाकुर लोग कहै छै—किही सिरीजे प्रागे मुड़िया रो मोहबो होबै छै । रोही ग जानवरां सूं बाव किसी । वो प्रापगो किसी सारीको यो इतरों बिसाहणो ती चित्तीङ्ग कलां जोधपुर सूं लाग खाता तब यो । फतह कर ऊगा रहिता सो ती कदेक किही री प्रासग कोई हुई नहीं । हमें कामा बीजे ।

बाढ़ाळी राब री कौज रो मुह तोड़ गए प्रवाड़े-भूरियो^७ प्रापरी येह प्राइयो

^१टाक कर ^२उपज-मुचल करता हुवा ^३रीबता हुवा ^४बरछी के भावे का हिस्सा ^५तीर की डंडी से लड़ी तीर लगा रहता है ^६भासे की मोक ^७मुड़ाई तैयार हो ^८मन में बुटा हुवा ^९जहाजुरी से लड़ा ।



भूढन नू डाढ़ाळी कहियी—अरबद सू मन हुबे ती चासो पहु चाबा । पण भूढन पारू रै मतवाळे ज्यूं हडकरी हुई । सोहिमां सूं पूर हुभोडा डाढ़ाळी पर भूढन दोनूं अरबद नू हासिया ।

पाव कोसे^१क गया जद डाढ़ाळी बोलियी—भूढन महा सूरवीर रो खत रिण^२ रो छोटियो आछो नहीं । आवां बड़ो बरम छै और म्हारो सरीर सूं समार छै । काल्ह पणपसार ब-म्हे मरीस^३ तो भगत^४ जायसै मीनू भगत होयसी चांनू बड़ो महणो होसी । राब बड़ो रणपूत छै, सूरवीर छै । पाछो जाय काम जायसूं^५ ती गत होयसी । राबरो चित्त सान्त होबै । मोनू फेर इसो सापुष्य^६ कोई मारणे हारो नहीं मिली तीसूं राजी होय मोनू सीख देबी जे काम भाबू । तन भूढन कही—आपनू काम जायां पाछे जे म्हारो पाछो^७ करै तो कीसू करै ? ती डाढ़ाळी कही मैं राब नू इसा हाथ दिखाया नहीं जो धारो पाछो करै । मै बजी ज्वांन दीबी छै और कवादिज पाछो करै, बडे चील्हर रै माथे तिणी मेल्ह जायजे फेर फौज पड़े ती बीजे रै माथे तिणी मेल्ह भागे जायजे । पाछे भी जाय पड़े तो सीजे रै माथे तिणी मेल्ह जायजे फेर भी जे जाय जाय तो पीय रै माथे तिणी मेल्ह जायजे और पाछे भी जे सासज पड़ैर पाछो ही करै तो पांजबें रै माथे तिणी मेल्ह तू अरबद री बेह जाय सीजे । इतरी कहि डाढ़ाळी मीन कर पाछो पर जायी—जोहां^८ रो छगिन्यो^९ ।

पणभट ऊपर जायो । इतरां मांही पणिहारी देस मै घोसी—हे बाई ! गांव रा ठाकर नू कहां जे सोड़ी सुभर जावै छै । जे इणनू मारमी तो साटां सायस्यां । इतरी सुण डाढ़ाळी कही—

हे पणिहारी गत कही जोड़ो सुभर जाय ।

बन^{१०} रै पर बुटवी कोई, नाहक मरखी जाय ॥

इतरै डाढ़ाळी नू खेत हुबो । ठठासू हास बेह जायी । साबधान होय भापरी नू हासिया । भासरी ऊपर जाय भड़िया । देखै ती काम जायांड़ा नू दाग दिरीबै छै । जायस सम्भाल बहीर^{११} किया या ज हुबीज छै । सो कोई ती मागियोडा सहर गया या तिज^{१२} जाय बजिय री कही । तीसूं सुभर बीसलवे रा सवार

^१एगसेज ^२मरजे ^३मति नहीं होगी ^४जान पाढंगा ^५सतुरप

^६पीछ ^७पारवी ^८धिया हुषा ^९बनि ^{१०}रवाना ।

હજાર થોડાં સુ પડ્યાં । હતરે બીજાં મેં ધાયલાં રી કોઢી મિઠી તિકાનું પૂછતાં
પસક સાગી । હતરે મેં સુમર પૌષ રી મજર પડ્યો । તથ રાજ કોસિયો—
ચાકાઢી ધાયો સાયધાન હુબી । હતરી સુખ કાયર થા તિકાં રા હોઠ સૂજ ગયા
ધાતી ઘેસ ગઈ । તથ રાજ બીરજ વૈ છે—રાજપૂતાં રી કોતી છે, સાયધાન હુબી ।
રાજ કહી—રજ રહિયાં ધમર હોય માગિયાં રજપૂતી જાય ।

રજ જ રજપૂતી કરે, સોહી ધમર કહાય ।

કાયર રોઈ બીજાં નુ સો ફિર ખાપ નસાય ॥

હતર માંહી સારાં રી મજર કાઢ-રૂપ સીઠી । દેસતાં સમામ કાયરાં રા પ્રાણ
ખુટગે સાગિયા । બહતર નાફી સું પ્રાણ બીસરિયા । રાજ કહી—સાવાસ મમા
રાજપૂત હુમા । હતરી કહિ ધાપરી સવારો રૈ હાથી નું ધાગી ખમાયો । બીજા
હાથી રાજ રા હાથી રી ચરોચર ક્યું^૧ પાછા વવાયા સો ધખી મામા હાથ
સમ્માલિયા છે । રાજ રૈ હાથ માહોરો કવાણ રી છે । ચકી સપરિયાં
રા તીર ખ્યાર ઠો મૂઠ મેં છે ધીર તરકસ થોડાં મેં છે । રાજ રાજપૂતાં નુ
બિરસાઈ છે, ભમકાઈ છે, સો બોઢાં રા સવાર હાથી સું પાંચડાં^૨ બીસ તીસ
મગસ ધગસ ડમા છે । ચરકિયાં હાથાં માંહી સે સજા છે । હતરે મેં સુમર ચરકી
સુ હોઠ-હોઠ ડતરિયો સો પગ સું શુકાવતી ડતરણે સાગિયો છે । તથ રાજ
ડતાવઠ સી રાજપૂતાં નું કહણ સાગિયો છે—મસો હુબી સુપર જે સાફો હુબી
ધારે છે । ધાક રહિયો છે । મવાર મા^૩ મવાં છાં । તથ હતરો બખન રાજ રો
સુગ સુમર કહણે સાગિયો—

કોફો કોફો મત કહી કોફો ચકો સ્વાલ^૪ ।

રેષ^૫ જવાઈ રાજનુ, રહિયો બાપો માલ ॥

હાથી વાકુ હીચલા બોઢા પાષરિયાં^૬ ।

ઠી બાણી^૭ રાજતા મૂંચણ રા બણિયા^૮ ॥

બીચ ન પેરી રાજરી હુ ધાલી કર રોસ ।

માપ્યાં મક ન કહાવસી^૯ હુષ બજારપો ધોસ ॥

રાજો રાજત બીરપો માહી માઈ જાય ।

કરસું ઠાપી^{૧૦} ધેવસી રાજુ કઠિ મેં માંચ ॥

^૧કુષ ^૨બોમ વિનાતા હૈ ^૩નરમ ^૪મુસો ચામા ^૫હાર

^૬નવચ ભગ ^૭નહતાધોને ^૮ધીરે બેંચાધો ^૯મહારાજુલું કુડ ।

इतरी वात सुणसी ही ठाकुर सोगां भू चिपक सागी मो सिजिया । सड़ा पा
 त्यू गांठ कर सलकारता बर्का सूघर रै साम्हा हुमा । इतरा में राबजी रा हाथ
 सू भासो छूटियो सो जाय सूघर रै सिमाइ भागियो सो बाधो तीर गरक हुयो ।
 तीर सागिया सू इसो कासो^१ हुयो सो राय रै हाथी रै भागने पग रै मुरखे
 री मांस में लग री दीवी सो मुरखे रो खालओ भांस हाइ जाय रकियो^२ ।
 तीसू हाथी सलको बाधो । भुक्तियो तव मूघर री सतर पड़ी । ज हाथी नू
 बायस कर पगां में जाय मिलियो । सो हां-हां हुई रही छै । पण बरछी तीर
 रो दाव किहीं रो साथी नहीं और सूघर हाथिया रै पगां में बड़ियो^३ सो
 सारा हाथी बायस किया । पग फाड़ धरुठ किया । सारा हाथी आपोआप
 मुहै नै भागिया । महाबत घणा ही बांस रहिया भर रहिया पण धनै ही नहीं ।
 राब रिसाव रहियो पण महाबत रो बस नहीं । हाथी ती आपा-आप ही खिड़^४
 दूर जाय ऊसा रहिया ।

हाथी सै बायस किया डेर बस्या है पीठ ।

बीठबदे री फोज में बसा बजायो पीठ ॥

डाढ़ाळी मेकस रणखेत रै मांही लड़ी छै । आरु दिमां नै मिहारै छै । तव
 सारा ठाकुर बोलिया—

बेरो बेरो सह नई, मुहई पई न कोय ।

डाढ़ाळी री मार^५ में सारा रहिया जेय ॥

तव डाढ़ाळी फोज साम्है बस कही—

छांजी छांजी पापड़ा साम्है बावी बट्ट^६ ।

डाढ़ाळी कह राबजां जे मांखे पड़वट्ट ॥

इतरी डाढ़ाळी कही नै सारा ठाकुर पापड़ा छांड परगह सापी भागी कर और
 बरछियां री जोड कर फलसा मां होतर बीगिरव मूं प्राया । इसा हीज
 आपा सो दीटां ही बण आवे । कही नहीं जावे । डाढ़ाळी जिम पातै मुहरो
 किया लड़ी सो लूही साम्हो भगियो सो जाय मिलियो । सारा ठाकुर ऊपर
 भाय भुक्तिया । इसो पीठ बाजियो जियो न भूतो न भविष्यत । पणी बरछियां
 रा बाढ़^७ हुबै । बेई प्रागे मोमरी छै । तरबारियां री भगामग साग रही छै ।

^१पायस ^२बुगा ^३बिबर कर ^४पक्षों की आबाज मड़ी

^५मार, प्रहार ^६मगूह ^७दुबई ।

हजार बोय सू थड़िया । इतरी बीच में घायला री बोली मिली तिकानूँ पृष्ठता
पसक सामी । इतरी में सुधर फीज री नजर पड़ियो । तब राब बोसियो—
डाढ़ाळी घायो साधमान हुयो । इतरी सुण कायर बा तिका रा होठ सूख गया
घाती बेंस गई । तब राब भीरव वी छे—राजपूता री बोती छे, मावमान हुवी ।
राब कही—रण रहियो घमर होय भागियो राजपूती जाय ।

रण भर राजपूती कर, सोधी घमर कह्य ।

काबर रोव बीच न सो फिर घाय मसाय ॥

इतरा माही सारा री नजर काळ-रूप बीठी । देखतां समान कायरों रा प्राण
घुटयो सागिया । बहतर माही सू प्राण नीसरिया । राब कही—साबाम मसा
राजपूत हुमा । इतरी कहि घायरी सवारी री हाथी नू भावै जसायो । बीचा
हाथी राज रा हाथी री बरोबर क्यूँ पाछा दवाया सो धनी मासा हाथ
सम्भालिया छे । राब री हाथ साहोरी कबांग री छे । बड़ी खपरिया
रा तीर च्यार ती मूठ में छे और तरकस बोय होंदा में छे । राब राजपूता नू
बिरदावै छे, मसकावै छे, सो घोड़ा रा सवार हाथी सू पांवडा^१ बीस तीस
भगल बगल ऊमा छे । बरछिया हाथां माही ले कड़ा छे । इतरी में सुधर बरड़ी
सू होळ-होळ उतरियो सो पय सू कूड़ाबतो उतरण सागियो छे । तब राब
उताबळ सी राजपूता नू कहण सागियो छे—मसो हुवी सुमर जे सोड़ो हुवी
भावै छे । पाक रहियो छे । भवार मा^२ जवां छी । तब इतरो बचन राब रो
सुण सुधर कह्यो सागियो—

बोड़ो बोड़ो मत कही बोड़ो बड़ो स्याळ^३ ।

रेस^४ बवाई राजनू रहियो वाला मात ॥

हाथी पाइ हीरवा थोड़ा पाकरियाह^५ ।

ती बाणीवै राजवां भूइण रा बणिपाइ ॥

फीज न फेरी राजरी हू घायी कर रोस ।

मायां भइ न कहावसी^६ हूच जबावसी भीत ॥

रावां राजत बीरवी^७ माही भावै जाय ।

करसू छाकी^८ घेवसी राजनू कडि में नाय ॥

^१मुघ ^२बीस दिनावा है ^३नरम ^४गुस्से वाला ^५हार

^६नवच लने ^७बहुताघोवै ^८बीर्य बेशबायो ^९महत्त्वपूर्ण युद्ध ।

હુલમણ સમઝા રોઝદે^૧ જુલ જમા તું તુંડ ।

તો કાઢાઢા બાઢાજા જુલ તું મરત્યું જડ ॥

મૂંઢળ પૂરા મોઢાં ઢિલક રહી છે । બઢો રેઢો પાછો ફિરિયો । ધક ઘઢી ટાંઈ સારી
ફોજ ઘાંમ રાસી । ફોજ રો મારજી રેઢા ઝમર પઢે છે । રેઢો ઝગરે તૂઢ રી
ઘેઢે છે સો ઘોઢો ને સવાર જુલ મેઢા હુઢે છે । ઘેક ઘઢી તક સારી ફોજ સુ
સઢિયો । ઘઠે રાજતાં ઠરવારિયાં સુ બાઢ કર સતમ કિયો ।

તલ ઠર ધાગે કઢિયા^૨ । જેર હી પહુ જ પઢ ઘીજ રેઢે ઘેરિયો । ઝળ ફોજ
ગેઢી । ઠીન રેઢા ઘીઘી મૂંઢળ ધાગે જાસી । ધક ઘઢી ઘીઢો રેઢો ફોજ સુ
સઢિયો । ફોજ બાઢા ઇળનુ બાઢ ધાગ હાસિયા । તલ ઠીસરો રેઢો ઝમી રહિયો ।
ઘઢી ઘેક ફોજ સારી ઘાંમો । ઇળનું માર ફોજ ધાગે હાસી । ઘીઢો રેઢો
ફિરિયો સો ઇસો ઘાઢરી ધાય ફોજ સુ મિઢિયો સો સાગી^૩ કુમર કન્ઢાં ગયો ।
ઘોઢો સવારી મે છે ઠિળ રે તૂઢ રી ઘીઘી સો ઝમટ કર સવાર ઘોઢે સમેટ ગિરિયો ।
ઘોઢે રી ધાંત ગઈ તલ મૂંઢળ કઢી—

ધુધર ઘાઢી ઇંતઢી^૪ જામ રજની હુદ્ડ ।

ઘાઈ હુઢે સો બાઢુઢી^૫ ઘડે વિઢાળી જુદ્ડ ॥

ઘ્યાઢ ઘઢી તલક ઘ્યાઢ રેઢા ઘળા સસરા સઢિયા । ધાવમી ઘળી ધાયસ હુઢી ।
સારા ધાપ રહિયા ધર ધાઢુ રા વિઢર ધળ મૂંઢળ જ રેઢા રી નજર ધાયા ।
તલ સારો સાય ઝઠે ઝમી રહિયો । કુમર નુ સમાઢ ઘોઢે સવાર કિયો છે ।
ઇતરે મૂંઢળ રેઢો વિઢર જા નઢિયા । તલ સાય સારી ધાયસાં મુ રેઢા
નુ સમાઢ પાછા ધાયા । ધાય રાજઢી સુ મુજરો કિયો । રાવજી રેઢા ઘ્યાઢ
ઘેસ બઢા રાઢી હુઢા । કંઢર મુ ઘળી સાઢાસી-ઘાવ ઘીઘી । નિઢાજસ કીઢી ।
કુમર રી સાય ધીર સોગ રજપૂત ઘો ઠિળનું ધસગ-ધસગ ઢિસાસા ઘીઘી ।
નિઢાજસ-ઇતાંમ રો ઠુકમ હુઢો । રાવ રો મન નહોત રાઢી હુઢો છે । નહોત ધુસી
હો કઢી—

રણ ઢીતણ ઠોરણ ધંધણ પુલ ઘઘાઈ જાવ ।

ઘે ઠીનું ઢિલ ત્યાગ રા નઢાં રંક નઢાં રાવ ॥

ગોઠ રી તમારી ઢીઢી । ધમસાં રી રહ-છહ^૬ મઢી છે । મૂરો મવતી કાઢો

भणी तरवारियां रा बाढ़^१ उछळ रहिया छै । भणी तरवारियां रा बाढ़ भङ्गे छै । हा-हू होय रही छै । बाढ़ाळी भणां नू तूँड सू उम्लाळ-उम्लाळ ग्हाकिया छै । कदयां नू धायस किया छै । कई रा पेट फाड़िया छै । घातका छळ रहिया छै । बडी ज्यार ताँइ सारे साथ सू भड़ाई करी । घावमी साठ सत्तर फेर मारिया । भणा धायस किया । सो बाढ़ पुरजो-पुरजो कर ग्हांसिया छै—बाणज रगरेख री गांठ खुली । लोही सूधर रो हुतौ सो तिककां सू उपड़िया । धेक-धेक बूद सगळां री माथे भाई । राब प्रबाढ़ी^२ जीत बूझहाल हुवौ । खग बोनु सेवा में राखणो रो हुकम हुवौ । सब बोनु सोने सू मंडाय नै पाग मांही राखणो रो हुकम हुवौ । फतह कीवी ताहरां मन छाबै धायी ।

दिख जे धरिच्छ हवै नण बंभी परलेह ।

दिख दिन भायख वै समी हनिरा नगरी रोह ॥

राजजी बोलिया—इण महा सूरवीर री मुह चढ़ काम भाया सो बैकूँठ री बाट बुहा^३ जिणां रो सोक न करणी । काम भाया जिका राजपूत धेक ही चिता मांही दिया जिणां नै बाह पड़ै छै ।

इतरा मांही कुंभर हवार बोय भसवारां सू भांग मुजरो कियो । तब राजजी फूरमायी—भाज अठ गोठ हुबै सो सगळां रो सोक भाबै । घावमी जिनस री पगां^४ सहर मेलिया । घाटो ज्वाबळ बेसण जाँड बिरत बाकू रा घट बाकरा बीजी ही सारी बस्तु बासण देगला खरवा सगळा ही भगाया । तब कुंभर भरज करी—सास खरण रेड़ा^५ जाबै छै हुकम जे हुबै रेड़ा मार स्याबां । गोठ रो सबार^६ तो रेड़ा ही छै । तब राजजी फूरमायी—बुरस्त बात छै, पण ज्वाबतो भणो कर जायज्यो । भागे ही लोक भणी काम भायो छै । तब कुंभर मुजरो कर नै धाग उठाई सो हवार बोय भोकां री बाग उमडी । तिथ में रुखा राजपूत तिके स्वर्ग रा उसावळा बैकूँठो सोझाळ, भवभां बिरदां रा बहणहार^७ तिणां री बाग उपड़ी । कोस बोय-सीम ऊमर जावतां जे भूँडण रेड़ा नू पट्ट चिया । इतरै भूँडण बड़ा रेड़ा^८ माथे में तिजो मेस्थिया घीर कही—

भूँडण भूँडी नह जने ना पिह धोरी रेह ।

तिथ धु पहना छार तुं बर^९ गपारै रोह ॥

^१तेज बार ^२मुठ ^३बए ^४तिथ ^५सुधर का बण्णा ^६स्वार

^७मुठ घीर बीति नी राह पर जयने जाने ^८हण्ड ।

कही—रावजी भूषण घाई । रावजी बही—सावधान रहो देखां भूषण कासू करे । सुरत भाव मतां घासी । इतरे में भूषण भासी सो जठे डाढ़ाळा नूं दाग दियो तीं ठाय घाई । पारखती सूरजकुंड घाई, स्नान किया सूरजनारायण नू प्रणाम करि, घाय उण चिता दोळी भ्यार प्रवक्षिणा कर सूरजजी नू मुख ऊभौ कर धर्य वेय कही—बार-बार डाढ़ाळी नति पाळ । इतरी कहि चिता मांही गरक^१ हुई । रावजी देख मै धनी प्रससा करण सागिया ।

इतरा में घसकापुरी सू विमाण बैठ यल आइया । धै पण सागी देह भर जगरो सू निसरिया सो विमाण मांही जाय बैठिया । सगळो साथ देखे छै । घसमो इचरण मान छै । सब बडाई करे छै । इतरे यल सरीर सू डाढ़ाळी कही—सगळो साथ सूं म्हारो रामराम छै । साबास मोटा राव पारै बिना मोनू सराप सू मोख^२ कुण बेवै । श्री परमसर बांरी जै करे । बांरो धनौ प्रताप हुवौ । बांरा राज में बिघन^३ उपद्रव कये मत हुवौ । रजपूत बिको इल तरह काम घासी आपरे घरम में रहसी सो इण मांत विमाण बैठ सरज सुख पायसी । सूरजमंडळ भेदसी । बेह में नेह कये नह राखै या धमर नहीं छै तिणसूं ईं बेही सूं भलो होयज-करज । जस सबा धमिट रहै छै तिणसूं माया मोह छोड़ जस प्राप्त करणी न घरम रो सम्ह करणी परोपकार करणी ।

इतरी कहितां विमाण सोप हुवी । पछै रावजी गोठ जीम साय ठाकुरां रो सोज भजाम सुस बसत होय बैठिया । जिका सरदार लोग काम आया या तिकां रा भाई-बेटा नूं भोड़ा सिरोपाव तरवार, मोतियां री माळा देय मान किया । भोड़ा तीन सौ बकसिया घायसां नूं तरवार-सिरोपाव दिया सो सातसौ तरवार बनसी । रपिया प-ब्रह्म हजार पटाबघाई^४ खरबी रा दिया । उम्मीदवार काम आया रमानू पट्टो आगीर सीवी । खास चौकी मांही राखिया । बड़ी महरबानी कायबो कुरब मुसाहिबो दिया । पछै सादियामा बड़ा राज बीसबदे चरा पधारिया । कवीस्वर्ग गुणिजनां मगतां नू वाग बिया । ब्राह्मण जिमाया । आसीस सीबी—

सुर नर नाव न भटिया केळ केहरियाह ।

जसपुरिया परबोण ज्यु गहवां ज्यरियाह ॥

अकेल बाराह डाढ़ाळी री बात समाप्त ।



किसनागर, भागराई, मरोडी मुहरमोलो लाभ तिण भाति रो कसरियाँ^१ पोता
पोळियो मनुहारां सुबै छै ।

अमभां सघाव उगावण रे पगां बावड़ी रो मीपनी तिजारे मोटियां मांही
ने कोपरा-बळ^२ रो इगसीस छाडीरो तिण पियां पाछै महीनां रो मोही टाह
रहै । घाघूँघाघ कासपी^३ मिसरी मिळायोको कोरी गागरा मांही बाभियां वनां
रामेस्वरां रे मुंहई भागे मनुहारां सूं पायजे छै । अमभां री बरसां री मनुहारां
होय छै ।

उठी घाबूजी री तलहटी जाय मै मूडण बिचार कियाँ—जाया पूत मरिया
छै । डाढ़ाला घरीखो खादिब मर गयी । हय कीसूं जीवणो छै । तव पांजबे रेका
नूं कह्य लागी—तूं सापूक्य छै । सुधन बीर सूं उपजियी छै, तींसूं बाप बाप
सरीखो होय और राब सूं खेटो^४ करे । इगहीब भाति इगहीब भरती माहि जा-
गेहू वाड़ बरे । बळ रा नाम करे । विमरजे मतां । मूडण कहै छै—

हो छपूत बे पीछो यमै बुरबन हीछु करै ना बाई ।

बीरा तिछां बिसारै बेहा हो जाया ही बणबसा बेहा^५ ॥

रेडो कहै छै—

तूं माता निर्मित रह मन मई भव कर छोड ।

राब निर्बली ना करू कहे न छाळ मोख ॥

जो बलु बाप चुभिया राजां धनूं मांछ ।

तोने जमी कहाकसूं डाढ़ाला री भांण ॥

इमा वचन सुन तन री प्रफुल्लतता देख मूडण नही—

अमर अमर बिर जीवणी रह्यो बिसवेबीण ।

मेम कहै बति हरण^६ मो देख नही घासीण ॥

इग तरह नहि मूडण घरबघ सूं उतरी और बिचारी—अ मोनूं तो डाढ़ाल रो
माप भार भार भिळ नही तींसूं हय ही हाथ बीरो माप करयो छै ।

जाती वेळा तो अपार चढ़ी लागी थी पण हय सतचकी धब ही भदी मांही
पाप पटु थी । उठ गारा माप रा रामजी^७ पाते^८ बैठा छै । तन रजपूतां

^१घरीय ^२मोतरे के शत जैना ^३एक प्रकार की बड़िया मिथी ^४कुज
बीना ^५हने ^६भोजन की पीति मे ।

राठोड अमरसिंह गजसिंहोत री घात

धमरगिट गजगिट्ठा १ बड़ो बर । गाँधोर र पट्टराणां रो दाहिनी ।
गो गजगिट्ठा वी गजा १ मदी । धमरगिट्ठा निगठ मारी बान में धमर बड़ो
दगोन १ मोटीपल र मोर १ । तद गज्याकर सोनां मू बानां बर माग मारी
गाप मय धागरे बागगा मारवही बड़े मयी । बागगा धाधी तरु मू
रागिनी ।

घामर र घर गरगणधी यो ओषपुर र पत्नी रो वदर बगी घर घा
 बारा गला। सो घापी लख गृ रहे । मरणी गरबी पाये । लोग मारो मबली
 रहे घर बागमाह र पत्नी गहरागः ।

मातासुतः प्रसिद्धः यथा । मां भर्ता ब्रह्मण्यस्य मुनिना मु
 न्यस्यसिद्धिं वि भोक्तव्यं शम्भुः । मां प्रोक्तव्यं म भर्ता गोपयन् मुनिना
 पश्यन्ति मां मां भर्ता प्रसन्नः मुनिना भर्ता । अस्मिन् विषये ही ज्ञान
 विषये एव भर्ता वि वि मुनिना म । वि । ब्रह्मण्यस्य वि भर्ता प्रसन्नः
 म भर्ता । पश्य । भर्ता प्रोक्तव्यं मुनिना मुनिना ।
 अस्मिन् विषये प्रोक्तव्यं म भर्ता पश्य । मां प्रोक्तव्यं मां प्रोक्तव्यं
 वि वि । भर्ता वि वि । भर्ता प्रोक्तव्यं म भर्ता प्रोक्तव्यं । भर्ता प्रोक्तव्यं

परगना आगरा रै गिरद रा दिया । जतन में नागोर ।

तब मुत्सहियां भरख कीकी—भेक धार नागोर पधार मुलक मे भोगा नू पटो देम फेर हजूर पधारण्यो । तब कही—बे जाबो गांवां रो उतारो कर सताव मसण्यो तिण माफिक भोगा नू पटो मेम बेस्यां सो सारो सखत^१ कर बिया । आछी जमीरत कीकी । सोय सारा आप आपरी जायगा बांधी । भोग सबळ हुबो । इतरे में जापावत बसु गोपालदासोत धर भायसिंह जोधपुर छाडि सुरास जावण री सूरत कीकी । तिण पर भमरसिंहजी रा मुत्सहियां जाय बात कर भमरसिंहजी नू लिजियो । उठा धू पटो हजार तीस रो बसु नू हजार पन्त्रह रो भायसिंह नू धायो । बे भागोर धाया । कूपावत उजावत करमस्योत रतनोत जोधा सारा ही धाया सो भागोर मे भमरसिंहजी आल सिया^२ । आछी तरह खातिर धू राखे सो भोग सागे राजी । तिण में भेक दिन भमरसिंहजी रै ससन री बरबरी जायस आलसे मांही येनी थी सो कछवाहां रा केई मांग'र न गदा । बरदार नागोर में हुबो छै । मुत्सही सै बैठा छै । बसु पण दरबार में छै । उण बखत आय झूक घाटी । तिण बळा मुत्सहियां कही—सारा बहो । हाकम बहियो बसुजी आप भसवार हुबी तब बसु कही—बणी ही बकरी-टाटां जासे जिण पूठे कासू बहो ? छोटी आसामी बाळा जाइ देखी न घासी टाटां घणी ही छै । टाटां रो कासू । तब मुत्सही रग फोब^३ कही—ठाकुरां पटायत जाकर^४ बरबार रा छी धा कासू कही । भठै तो बकरी म्हांरे भाबे हाथी छै । ठाकुरां किसै दिन हाथियां रा भरा मांडस्यो । इतरी सुचत मुवां बसु ऊठियो धर कही—जिण दिन हाथियां रा भेरा भायसी उण दिन हीब घास्यां । ऊमो पटो छोड़ बाहिर हुबो । पूठ^५ माणस गया बणोही कहियो पण रहियो नहीं ।

आगरे बावसाह कन्है गयी । उठै नव सरी रो मुनसब हुबो । जाकरी प्रभस तरह करै । आछी तरह रहै । कनै का भोग नू अणीपाणी^६ धू आछी तरह राखे । भमरसिंहजी बार दोय बार कहायो पण आयो कोई नहीं । इव करतां बरस दोम-तीन नू बावसाह रो जूज भाहोर नू हुबी । सो साहोर धायो काबस ऊपर मुहीम^७ करी । तिण पर नबाब मोहबसजान नू पिबा जियो । बीबा

^१इन्तजाम ^२रोक लिए ^३परियाब की ^४हुसे मे जाकर

^५बापीर वाले पीकर ^६पीछे ^७इन्जब ^८सेना का पड़ाव ।

मनसबदार साब बना दिया तिण में केसरीसिंह जोधो हजारी रो मनसबदार
 यो सो उहाँ मू पण तेनात किमी । सो मकीव^१ कहि गयो—तुम नबाब रे काबुल
 कू सइनाय हो सो तैयारी करौ । उद केसरीसिंह मकीव नू तौ क्यूँही कही नहीं
 घर परमास नू बकसी ससावतसां कन्है ययी घर कही—भूजी त्रायगां मलौ
 तैयार छां । कायस री माफ करौ । तौ ससावत सां कही—जो बावसाह रा हुजम
 ई तरह का ही जे है तौ घोर कैसी बगां मेरें । तुम वादसाही नौकर हो जाबिद
 फुरमावे जहाँ नौकरी करणो । फर केसरीसिंह कही—नौकरी तौ नामुकर नहीं
 जठे परमाई बाय उठ जावां काबुल माफ करौ । तौ बकसी कही—काबुल क्या
 है जो तुम कबूल न करौ । इन कही—घाडी घटक^२ यहै छै सो हिन्दू मू मना
 छै, तिण वास्ते घरज छै । तौ बकसी कही—हिन्दू तौ इण साब में बहुत हैं
 उनने तौ किसी मी नाहीं नहीं करी तुम कुछ उनसे बरमा हो क्या ? तौ फर
 कही—बाँरे मन में गिलानी नहीं मेरे मन में है इणसुं माफी करौ । बकसी
 कही—तुम जैसे नौकर हुजरात के बहोत हैं मैं किस-किस कू माफी करूंगा ।
 तुम तौ तैयारी करौ । इन कही—घटक तौ उतरणी घाई नहीं घोर जिस तरफ
 चाहो हाजर हैं । तौ बकसी कही—ज तुम नहीं उतरोगे तौ मुनसब उदरेगा ।
 इन कही—मुनसब जाबिद के हाथ है, जाहे सो करौ । म्हाँरो बरम म्हाँरे हाथ
 में है सो राजसां सोबां नहीं । यूँ बवाब-सवास बहोत हुवा । तीं पर केसरीसिंह
 मुनसब छोड़ करे उठ घायो । तिण पर चारण कही—

फरहादो^३ बकसी कब्ज जीपस^४ बंन बापब ।

बेहरी^५ घटक न ऊतरै साहजां री साब ॥

सो नबाब बड़ गयो । केसरीसिंह बैठ रहियो । मुनसबत तागीर^६ हुदी । जव
 भमरसिंह मू सहर हुई जे केसरीसिंह नबाब री साब^७ किम्यो यो सो गयो
 नहीं तिण सुं मुनसब तागोर हुयो । तौ भमरसिंहजी केसरीसिंहजी री डरे पया ।
 जठे प्यार माव चाहै म्हाँंका भागी छै, थ उठे गागोर पधारी । सो बड़ा ही गाड़
 सुं केसरीसिंहजी ने नागोर भसिया^८ । हजार तीस रो पटो सांवां धोडीट बगहरा

^१जाति विशेष वा व्यक्ति जिसका नाम बरमाह की नबारी के सामने
 प्रामाण्य देने हुए चलना होता था ^२घटक नदी ^३कला राजमल्ल का
 बंजन जीतने वाला ^४केसरीसिंह ^५अस्त ^६तावेराटी में ^७बजे ।



किन्तु दिया घर रिपिया बस बाढी रा कर दिया बीर सिद्ध दिया—बाहे बैठे हवेली नागोर में सरकार सू करा बीक्या। नागोर रो बापछी घापरै हाथ छै। सो केसरीसिंह नागोर आयी। गीनाणी ऊपर हवेली कराई, बंठे रहै। गांवां मोग रहै। असवार पचास बम्हे रहै सो रिपियो घाघो बोड़े री सरे पावै।

उण दिना में कछवाहा भर साइसामी नागोर भू उभाड़ करै। तब केसरीसिंह नागव साइसामियां भू राजजी कन्है मसिया—जे ये मोटा सगा छी ठावर छी उभाड़ माफ करौ। जे कोई भूको छै तौ बंठे भावौ। बंठे पांच सेर जवार छै सो बाँट खास्यां पण उभाड़ मत करौ। तिण पर मास भेक ती कोई दौड़िया नहीं। पछै एक दिन बोधी मिषवड़े रा मांगर भेठा होय दौड़िया^१ सो एक गांव रा जे सौ बळघ सेम गया तेंरी कूज घाई। तब केसरीसिंह रसोबड़ो करायौ जीमिया। इतरै में सहर रो मोग सोबणी करखे साम्या। सोम बजार में आयौ वो सो सुण गयो तिनां भाग नही। घाप सुण चुप रहियो पछै चढ़ियां सो घापरै पटे री गांवां मोही करतौ^२ निसरियो। लोपां भू नही—सठाव भेठा होय आयज्यो हू भागै जाळें छू। बां गांव सू घाघ कोस ऊपर घाय बटज्यौ। घादमी भेफ मेरे बम्हे भेलज्यौ।

सो घाप सारा सगायें सगै सिवदहे गांव आयो। कोटड़ी बाय राम-राम कियो। कही—स्याबाग^३ मोटा सगा भसी किरपा करता हू तौ बांहरे घासग आयौ वो तीसूं इतरी भरज सिक्की बी सो भसी पीठ^४ राखी। इब बांहरे घरणी छै। म्हायी घामेरी राजी^५ सो निराठ^६ नरमी^७ बीबी। तब कुम्हार री डेरो दिरायौ।

पूठे कछवाहा मसवरी करलै सागिया—जे इण री मरोसे इतरा दिन निकमा रह्यो। तौ भेक बडरो वो उण कही—मोटो सरकार छै, जे इतरी नरमी देवै छै तौ मारा^८ परा देवो। गोठ करौ। तब केई नहले सागिया—ज बांससा^९ दिन बंठा रहिया तिण रा भोका^{१०} भावे छै। इण बांसण रो मुसाहिजो कियो। बंठे ती इब राजा ही गरीबां रो पाळ^{११} छै। भक कही—राजा में ती भाग रो

^१ नूठने वा रवाना हुए ^२ हाजर ^३ घाबाग ^४ मरह रपी ^५ हरजत रगा ^६ बहुत ^७ दिनघता ^८ देव ^९ पिछने ^{१०} परवास्ताप
वासन बाणा

सायजे छे । इगनू पटो बियाँ जितो आपानू देखी तौ सयर पड़ी । कोई सीव माँही कर सी नीसरे । सो कछोटियो भोग भोछा अचका बोल बोले ठोठियाँ^१ करे ।

इतरा में सम्या पड़तां भेक आदमी आय कहीं—साय सारो टीमा पूठे लड़ी छे । तब केसरिसिंह मांगस नू पाछो भेल आप कमर बांध आदमी पचास सू कोटड़ी आयी । सारा सरवार आप भेळा हुवा । तौ केसरिसिंह कहण भागिमी—जे मोटा ठाकुर छी डांगरा^२ रो बाव क्यूही नहीं छै, आपा भाट ममत नू ही उठाय देवाँ छी । बाँ मौनू बकसावो^३ आगी मतां लाँचो^४ । हू तौ सगा बांग बाहरै आसंग ऊपर पहर तीम घरणो दियो । हव बावाँ छाँ । तौ कछवाहा मजाक करणै सागिया—जे ठाकुर टीको खीचड़ो करावाँ छाँ बाँ बावी मतां । परमात बातां करस्यां । कोई करां भूखा बा जे त्याया सो केई भेक तौ राज नू दिरास्यां बाकी तौ भोग भूखो सो सो जे गयो । हव करवाँ गांव में भोग बोलियो—कुम सो भो साव केँरो ? इसो रोळो कोटड़ी सुणिमी । भोग बेसणै नू ऊठियाँ । इतरै में केसरिसिंह पड़ पड़ियो^५ सो सरवार बोल-पच्चीस बैठा बा सो तौ फूट नासिया । बहवो हुबो ज्यो पहलां ही उठाय आया सो आदमी न्हासता-भानवा मारिया । गांव का भुगाई टाबर सारा भेळा कर कोटड़ी में पड़साला भूमड़ा बा तिकां में बिया । बाव सारो भूट सियो । सारो घन सू पूर हुबो । आदमी हजार तीम बिम ऊमठां आप भेळो हुबो केहर पाडियो । परमात बड़िया सो गांव डूबो बळ जाय मारियो । पछे बीजा गाँवां नू पासरणा छूटा सो बिस^६ सारो घर स आया । गांव दोय री सी जमा ऊठल दीर्घ । इसी तरह केसरिसिंह कछवाहा साबसागियां ऊपर बाह बाही । नागोर आया सारा सुपारस कीबी टका दिया बवान दिया—उजाड़-विगाड़ रा ।

भमरसिंहजी बन्दै बासिब^७ गया सो सारा समाचार मानूम हुवा । उठा सू हाथी भोड़ा सिरोपाव भेळिया बड़ी निबाजस भाई । राजा राजी हुबो । भमरसिंह रो आपस माहि रख नहीं । बकसी रै जसबन्तसिंहजी सू इच्छास सो भमरसिंहजी सू वात-बात में गिसो करै । वात भमरसिंहजी ही सुन पाने तिन सू आपस में बिप लाग रही ।

^१हकी मजाक ^२बाप-जेस बाहि ना ^३बकिसय करो ^४मुहावर—
बात को धाने मत बड़ावा ^५निकम पड़ा ^६बाप-जेस बाहि पस-घन
^७पत्र-बाहक ।

इसरे में नागौर श्रीर धीकानेर आपस में कजियो हुयी—गांव जसाणियां बावत सो नागौर री फौज भागी । धीकानेर री फतह हुई । केसरीसिंह जोपो काम धायी । करण आपतो जांपावत काम धायी । गोयबदास जगस्यसिंह मेइतिया विहारीदास गोकुलदास उदावत हरीसिंह माहिसिंह भोपतसिंह करणोठ जेतसी रामसिंह भजेराज करमस्योत सेखो पाठावत असो चारहूट इसरा ही मांभी बीबी ही घणी जोय काम धायी । साथ बुरी तरह भागियो । तद चारण दोहा कहै—

सिंहमल सिमकिया^१ करवट कूबिया
कटनी हुई ज हासोहास ।
सेजा दुग्जमसाज धमोमरम^२
रोपी पव बिहारण^३ मात ।

सो आ सभर अमरसिंहबी नू गई सो सुगत सु बां काळी मरट^४ हुय गयी । हाव पटक बांता सु हथेली नू बटका भरै, कटारी सू तकिमो फाड़ नांसियो । जे म्हांरी घणा बिना री सखी^५ जाजम बीकानेर रा साफी कर बीबी । मैं तो इहां नूं जोषपुर रै पगा^६ सजिया या सो इमें जोषपुर री पास^७ तौ बूकी बीसे छै । मुत्सही अमराज हजूर री भीरख बधानै परचारै पण अमरसिंह तौ बावळ^८ री सी बात करै । आठ पहर तौ मामाकम^९ बाळी न बीठो । पखे सारा हठ कर भीठ बाळी पर बैठाया । अन्न छूट गयो । सारा नूं कहै—मबाब कन्ह जावो विवा करवो के नू बिना विवा कइ जायसू । पकील सू टाकीबी करै—जे मोनू हर भात कर विवा करवो । लोग कूड़ करै—आज तौ मबाब मिळिया नहीं आज मोसर^{१०} लामो नहीं ।

सो इस राठ इस तरह नीसरी । मुजरै नूं जावै नहीं । लोग अरज करी—मुजरै नू पचारी । दिन घणा हुवा सो माडे सू मुजरै नू लय गया । उण दिन सत्तावतजान बकसी नहीं आयो दीवाण आमी थो उण सू कहै—राजबी विवा री अरज करै छै । जणां दीवाण कही—बकसी नूं घाणै देवी । उनसे कहके अरज करावग । अमरसिंह कही—उबी तो पकील छै, काहेरो बकमी छै । उणनू सोंक^{११} चाहिजे सो म्हांरै पास गही । तद दीवाण कही—बायसाह का ज बकसी

^१बिलक पये ^२लड़का ^३गाय करने को ^४मुत्से से काता
जगार हुई ^५लिए ^६घाघा गहकम ^७अवसर रिक्त ।

है तुम मोटे सिरदार हो तुमको यह न कहणी चाहिये । या बात समाजतन्त्रान सुन पाई ।

एक दिन बकसी बादसाह सू भरज करी—ज भरजसिह बार-बार धिदा की भरज करवाता है सो हजरत की कैसे मरजी है ? अब बादसाह समाजत फरमाई—हम तो इनको आगे एक-दोम बार कही—ज सुम देस जायो सो अब तो कबूल ही नहीं करी अब क्यू भरज कराता है । तब समाजतन्त्रान भरज करी—जे फिमादी है । बीकानेर रा गांव था सो दावता था । उण दावतो नहीं दिया ती पर फौज कर उन पर गया । इनकी फौज किस्त सा गई । हजरत की किरपा से बीकानेर वाल की सही जीत रही । तीसूं बिधा भांगता है ज उहां पर आय फिसाव करसी । इनको बिदा होगी उस बख बीकानेर का राव बिना ही सीख चढ़ जावेगा । उनका बबील हमसा भरे पास में थाता है सो इस तरह भरज करता है जे भरजसिह हू सीख देवी तो हमारे ताई^१ ही सीख देवी । पीछे निबड़ेगी सो आप मासूम होवेगी ; सो इस तरह फिसाव है । अब फिसाव की मरजी हो तो सीख सीजिये नहीं तो मना करिये । ती बादसाह फरमाई—मना कर देवी । अभी बाहे को सीख बेभी है ।

बादसाह री खल देस समाजतन्त्रान आपरें करे सा गयो । बूजे दिन बकील नू साथ स'र भरजसिह रा मुत्सही समाजतन्त्रान रें डेरें गया । कही—भरज कर बिदा करायी । तब नबाव कही—इस तरह कैसे बिदा होगी । बादसाह समाजत के नीकर हो सो मुमसब जागीर पाते हो । मुल निकसी और सील कीवी सो सो खाबिद-नाकर का इरादा नहीं । राजजी की क्या तरह है । तुम सब उनके घर के मुत्सही हो बुजुर्ग हो क्या इसी तरह सीख होती है ? त' इहां भाय भरजसिहजी नू कही नबाव बहे छै—मुस्ताय जायो मैं बादसाह समाजत री मरजी देस भरज करसू तुम काहिस^२ भता करी । तब भरजसिहजी माराज हो इहां नू काबळ-खावळ बचन फहिया । बरतो नू पण काबळ-सावळ बाजिया । कही—का ती का परमात सीख करावी छी मातर^३ हू बादसाह सू कबूल भरज करसू । पिदा ती होयसी । तब फेर मुल्हिया भरज कीवी—जे याय भरज न करी परमात में नबाव नू इयाय फेर भरज करस्या । राव नू ठंडो पात घे

सगळ्या व्यास गिरधरवास है डेरें भाइया कही—व्यासजी महाराज रावजी ती बिबा
 ब्हेई और बकती सीस देखे नहीं । भरज करी जब ब्यारी-ब्या' कही जे सो
 भाप महाराज सू भरज करी ज धीरज भरै । आपरै भरज करणे सू ही धीरज
 होयसी । तब व्यासजी कही—ज सी परमात मयाब री तरफ जायग्यी ॥ अबसर
 पाय भरज करस्यु । सो परमात व्यासजी रावजी नू सेवा करावणे पधारिया ।
 मुत्सही बकील मारा मयाब ३ डेरें नू हासिया । व्यासजी सेवा में बैठा रावजी
 नू कही—सारा मुत्सही नयाब है जाबै छै सो आप इतरी काहिम न करें । बकती
 री कस सी आपनू मामूम छै, अबसर सू सीस होयसी । अबार ती बकती सीस
 ने उत्तर ही बिपौ छै । आप बार-बार मांणस मेसो छौ सो भाछो नहीं लागै
 छै । भमरसिंहजी इतरी सुण'र कही—व्यासजी बात प्राडा दिन जाबै छै ।
 व्यासजी कही—बिन कोई नहीं जाबै । माम्हों धारा पांच मांणस आपरा करस्या
 क्यू बावसाह नन्हें मवत सेस्या । तब व्यासजी री भरज सुण मुत्सहियां नू पाछा
 बुलाया अबवीच सू ।

पण भमरसिंह है पेट में बात माबै नहीं सो महिना प्यारह ती निसरिया^१ ।
 समावतलान भरज करी—जे राब फीळ^२ करावणी न देखै और पण लाजमे
 रा जबाब-सबास न करै । ती बावसाह फरमाई—फीळपरार्ई सेबी । तब गुरज
 बरबार मेसियौ सो आपन कही सो भमरसिंह रा मुत्सहियां सुण गुरजबरदार नू
 सीस दीबी । पाछमे पहर भमरसिंहजी जागिया जब भरज कीबी—जे टका फीळ-
 परार्ई रा मांणन नू गुरजबरदार प्रायी यो सो सुणतां ही प्राग भग गई ।
 कही—मिधु है सिर बकी बहै छै । टाळो ती यणौ ही बीजे छे पण नेट सिर
 मसिया रहमी । इतरी कह मबारी री तयारी कर बादसाह री हजूर पधारिया ।
 रात रो बसत यो गोळ्याने में जाय भुजरो कियौ । प्राबमो तेरह माघ
 छुट वा सो पहसी डपोठी डोह दूमरी डपोठी बैठा छै । भमरसिंहजी भीतर
 जाय लड़ा छै । समावतलान माम्हें लड़ो छै और पण मोग लड़ो छै । इतरे में
 भमरसिंहजी नू बेय सान कही—रावजी फीळपरार्ई रा मर्यात करो ।
 भमरसिंहजी कही—फीळपरार्ई री तो दीमसै पण थानू इनरा दिन बहतां
 हुमा ज भरज कर गीब हिरावी यो थानू इतरो ही नाम निमरियो नहीं सो

मैं तो नूँ जाँण रहिया । हमें तो नूँ नहीं करस्वा । भाफे^१ भरज करस्वा । इतरी सुन सतावतना नाक बाढ़ बोलियो—रे गवार किन्तु तरह बोलता है ? इतरी कहता पाँण ती अमरसिंहजी ऊमा था तिनी जगाँ सँ समक आय खान सँ भेळा हुई गया । कटारी बीन्ही सो मोटे पेट में हाथ तक गरक हो गयी । धीर कही—पाजी मुह सँ सांभळ बोल । मूँ कहि फेर डूजी दो सो मियो ती हक होय^२ गयी । बाव साहजादो बाय सुकर दोगू ऊठ ऊचा चढ़िया । सोक लड़ा था सो राव ती सुसामरी कर डपोड़ी नूँ चसायो । साहजादे ऊमर सँ कहियो—हरामखोर जाणे नहीं पावे । तब गोब अरजनवास बिठलवास रो लड़ी यो सो अरज कीवी—कामी हाथ छै । तब साहजादे ऊमर सँ तरवार भसाई^३ सो लेय गौड़ प्राय पहुँची कहियो—रण छै^४ । राठोड़ था बिना हिन्दुवाँ ती मरबाद^५ सरम कुण रासै । मूँ कहि जाय पोंहणी सो डपोड़ी माँहि निसरतै नै बाही सो लबे प्राय मानी । पड़ताँ कटारी बाही सो अरजन रा जान रै सागी ।

अमरसिंह मरसिंह के करी अचळ राठीड़ ।

अन बाढ़ बुको मियो पुन्हीवार छै गौड़ ॥

इतरे बीजी तरवार बाही सो बाढ़ मासियो । उठे सँ भोळी में प्राय बाहर माँणस था उहारे म्हाँडा प्रागे प्राण नाचियो । सिङ्गी बड़ सीबी । साम रा माँणसाँ देस कही—ओहो प्राय तो म्हारो खावद^६ बाख्ह हजारी हो प्रायो सो बाहर लोड़ सागिया । तब कह्यो सागिया—मसाम उरी त्याबी देसाँ समाळा । तब सारे लोग ऊपर भेळो होय गयी—दखार में बैठो यो सो । फेर इहाँ गाँठ में प्राघी तरह सँ वाँच बाहर सा माँणसाँ नूँ मनायो धीर तेरह जगाँ था सो पिर पड़िया सो इसी रीठ डपोड़ी माँही बनायो सो बीटाँ ही बण प्राबै । मियाँ सलरा सलरा^७ मुनसदवार तीस जगाँ था तिनी नूँ मार तरह मे ही काम प्राय । तिय तेरह रा नाम—गोरल्लास इन्दरसिंह जाँपावत मानळ्यो ममाहरदास ऊमावत स्वामसिंह, रामसिंह बन्हीरामोन मेदतिया केनरीसिंह, गवरपनोन दर्लास भगवानवासोत कूपावत जोभो जगप्राय सादूळसिंह महेमवास मेतस्योत जतावत । पाँच भाटी—हराण जगप्रायोत बधू कसोनामोन अमरसिंह भवरसिंहोत

^१अपनेप्राय

^२मर गया

^३पकड़ाई

^४प्राचार है

^५मर्यादा

^६मानिक ^७अपने-अपने ।

ममराज सुन्दरदासोत रामचन्दर, असर्वसोत जोहान गोमदास जोगीदास
रामसिंहोत धे तेरह बणां सारां माहि काम धाय। बावसाह ससामत सुभ
फरमाई—जे हिन्दू बड़ी बसाम धे जिनने इतना जुस्म किया। तस माट कहै—

साह नू ससाम करि मरिणी है ससावत लां ।
मेक न ससामरो बोझ कीमो छीर जयरो ॥
केतो समराज मारे मिनती न धारै जाली ।
बेजत सिकार जैसे मुनन में बावरो ॥
कहै मनीराम बजसिंह नू के समरसिंह ।
राखी रजपूती मजबूती नब नावरो ॥
पाव सर बोह ते हुवाई सारी पठसाही ।
होती समसेर^१ ता जिनानेत आवरी ॥

फेर बारण नही—

(भीत छाछोर)

बड़ी ठीङ्ग राठीङ्ग मसिपास^२ राजख बड़ी ।
बोरबर बीबमा डाङ्ग बपर^३ ॥
बिनीपत ससामत मारिणी बेसता—
भायी तिलु बार रो बप बपर^४ ॥
बजण^५ रा केहूँ नवी भूम्यर दुर ।
माण सज जयत सोह हुकम मारी ॥
पाकिनी तिको पठसाह रो पारमती^६ ।
जान मुरठाण बीबाणजाने ॥
हावने बिनी बरियाव हीनोछती ।
हुकमे साह समराज डाहै ॥
भावरे छहर हज्जाम पकिया बमर ।
मारवा राज बरियाव भाहै ॥
हाव पाठ पहिरे पठे हाव हुप ही रिया ।
जोह बहै छीह पसयान^७ जायै ॥

^१ठलवार ^२बमर ^३बमकी ^४बपरसिंह ^५नष्ट करने वाला

^६पाग ^७प्राणाय ।

तेज छोन्नपो भूमिपो हिन्दू गुरक ।

धमर धमर तणे तणत पावे ॥

इण तरह सू बीबी । फेर मजार सू धावती चारण ससावतपां री हबेभी प्रागे
मिसरियो सो बीबी रोबनी सुणी सद गीत वन्है—

धमर धामरे धसियात उबारी

जल बिरब बीता भारी ।

पंच हुजारी पाम पाकिरी

कमपज^१ राब फटारी ॥—१

भूरे भूव-जवणी भूरे

वेह^२तणी स्त मार^३ ।

भोगण पूठ बिनां पववारी

भूमर ऊवर पोरा ॥—२

बन-बन पाम बाबावी^४ बासी

अपक बरन पहरियां बीर ।

सिम^५बदनी नांग विसरार

बीयां बहा हुमाप बीर ॥—३

इम्नु बरन गोपदा ऊमी

छवां नावळ दीबी ।

मानी पाम पुवारे पोरी

बाबदिया^६ ग्यु बीबी ॥—४

धमरमिहरी री लोष हरां घाई । ज लोग बापो थो बजार रो थो मो ती
बाड नियो घर बगानत्री गिरधरदासत्री बलू गोपालनामोल भायमिहू चांगयन
रे हरे जाय वही—जे ण तरह कत्रियो हुयी । रात्र रो लोग छे, निजरी मरम
पामू रहै पांरो प्रागे छे । म^७ घ दोनु उठे भाया बहियो—भो^८स बाशी
रायत्री नू भोभरक दाग दबी । गो बुर रा मोमामूथो मान पूरे पटू पाया ।
घर बमू वने—गोड री गवर बरी ज हरे हृष ती हाम उग पर जावां । मो
गोड तो हरे मनी उठे ही जे रणपो । घर त्रिमे निन ऊगतां रावत्री माय बे^९

^१छागी ^२बरा ^३भोरों की तरह ^४बाबरी वे ^५सिम

^६बरीदा ।

मती हुई तिणनू बाग दिया । इसरै बावसाह सू मासूम हुई—ज गौड़ घरजन
 री हवेसी ऊपर राठोड़ बढ़िया था सो घरजन हाथ न धामी । राठोड़
 बिगड़िया^१ बैठा छै । असू भायसिंह उहां सूं पण जाय सामल हुआ छै । कजिये
 ऊपर बैठा छै । इसरै में सधुमाळ हाडे कन मोमगरो भोजराज जगनाचो घोर
 राठोड़ था सो घाय मळा हुआ । मइतियो एक गौड़ कने थी भोजराज सो पण
 इहां सामल हुआ । पातमाह सू मासूम हुई । तद वसू गोपासदासोव भायसिंह
 कन्होत नूं कहायो—जे बे बादसाही जाकर छी सो बे हरामखोर सूं क्यू सामल
 हुआ ? तब इहां कहाई—ज हरामखोर हजरत का भी न हू पात्री मुह मे ठजूर
 में गैरजवान योने सो कैसे सहे ? यह भी राठोड़ का घोर हमारा तो साबित्व
 था सो हम कैसे पामा लावें । अव्वस में पहलां हज बघारे^२ तब पीछे हजरत ही
 बघारे ।

तब बादसाह सम्बलान नूं बिदा कियो सो सारो फौज से तोपखाने सेव
 हालियो । इहां नूं खबर आई ज फौज बिदा हुई । तद ब्यास गिरधरवास मुहता
 संगारमस प्रयागदास आपस मे बात कर सारा सरदारां नू कही—जे बादसाह
 सूं जग छै तिण में जीवज री जीपण^३ री भास नहीं । सो भापां तो साबित्व
 रे पूठे साको करणो ऊपर हुआ । भर नेट पूठसा इगरी ही जे जाकरी करसी
 रिजक सेयसी तौ बिना माणसां कुण जाकरी करसी ? किसी तरह रिजक
 मिळसी ? भागै ही बळ फेर जतन बांभजे सो सेयो भाण बणियो छै तिणसू
 बांसलो^४ ही जतन बिचारब भर साको पण करण । तब सगळा मिळ कही—
 बां नी प्रयागदास नीसरै सो सारो सरतत कर सेयस्यो । तब ब्यासजी कही—
 मौनू तौ साबित्व इण तरह नहीं राख्यो जे मोमक । ओ तौ बे बार सरदार
 कजियो हाथ समाळ कड़ा रहो छी तिणसू बां सामल ऊनी रहस्यूं नहीं तौ
 पण मोसू इण साबित्व रो सागो^५ छूटै । तब मारा ही कही—ज ब्यासजी ओ
 साबित्व सारां ही नूं जे इमो प्यारो छै । पैसां रा जाकर था सो ऊनो रबक^६
 छोड़-छोड़ हीन भाया । जे साबित्व गिराठ माबरू सूं राखिया पेट काठा
 भपामा मारबाड़ री कहाड़ मिट गई तिणसू इण माहेलो कार्र रहै नहीं । ब्यास

^१पूरे गुस्से में ^२बड़ा ^३जीत ^४पीछे ^५पिछला ^६साब

^{*}रिजक ।

फेर कही—यूं धरज नहीं करू छू जे बां सागी न रही पण कुवर छै, सखरा परचासुष रजपूत छै, तिकां नू कुवरणी मोळावण वे काढ़ज भापां पांच मांसस रहिस्मां सो साकी भरस्या ।

तब सारां बात मानी । सो भादमी तीन हजार बा त्यामें जीरो किहीं रा बटो बी सो काढ़ियो । मांस पांच सौ रहिया सो केसरिया करिया । तिण बखत ब्यास नू फेर सिरवारं बवायी—जे बां रही जे मारं रो आठरजमा^१ रही । तब ब्यासजी कही—म्हारी आठरजमा छै । माटियार मोसू चढ़ता छै । बाहरी बाकरी घन्मल तरह सू करते । फेर क्यूं कहण-बवाण^२ लाग्या । यूं कहि ब्यासजी मोड बांध ऊना रहिया तब सारां चुप रहिया । इतर में फौज भाई हीज ।

सैयद हाथी ऊपर चढ़ियो सलकारा करे छै । इतर में ब्यासजी कह्यो—हवेसी नू तोपखाने सू लिङ्गाम^३ देयसे पछे भोग जलमी होमसे ती बतरह काम भास्यां तिणसूं किवाड़^४ मांख^५ नीसरै । तरवार भेळी । न सौ भापण^६ बीब राखणो न कोई उपराळी तिणसूं भापां हवेसी मांही सड़ा । तब बनू कही—ब्यासजी सांघो कहै छै । भापां इसा नीसरै सो सागी हाथी जाबां । ताहरां सवार मोहेर^७ हुवा पाळा पूठे क्रिया त्यानूं कही—य पाचरा तोपखाने ऊपर पड़्यो । सो किवाड़ इसाही जे निसरिया जे मिपां री फौज जमक खड़ी रही । बकाचींघी सी जाग गई । सो छानी हाथी जाय बागिया होदे री पेटी रा रस्ता बाढ़ नाखिया अर इसा ही जे फौज में फिरिया फौज सारी गह^८ नीबी । पाळा तोपखाना साम्हा गया जे पमीती^९ नामे जणां ती नीचा बैठ जाबे छूटियां पछे नामे बड़े सो जाय कर मिल गया । भोग बनी मार तोपखानो छुकाय सीन्ही । सैयदजान जहां रो हीदो पड़ियो खान जहां ऊळ्य रै बरछी सीबी सो खंघो^{१०} फोड़ नीमरी । तब जानजहां होने नीचे बड़ गयी । सारे फौज रा भोग जलमी हुयी । फौज रो भोग बलतरिये जो अर रावजी रो साथ ती साके ऊपर थो तिणसूं मागं रै केमगिया बागा था सो भड़ी ब्यार सग मनो सी रीठ बागियो । बणी सोह उड़ियो राठोड़ मीठ पड़िया^{११} । तिण समय

^१हिस्सास ^२विधेर ^३नपाट ^४बाज कर ^५मगारी ^६पीर

^७भोग छोड़न की जाय ^८कंधा ^९पुश्किल से मारे गये ।

पन्नाची घगरबाळो रामदास इतरा सी नीमी था । घमू^१ साय रा घर रावजी
 रे घौर ही घगा भोग काम भाया । बोआ 'भोग सो मारवाड़ में घणी ही ऊजळी
 कीवी । सारा हीं हिन्दुवां राजा घणी स्थाघास दाख दीवी । घौर ही सिपाही
 मवावां रा सारा मुबारम-सिपत भीवी । सारो हथियारबध सिपाही हथियार
 बधसो घमरसिंह रो मांम सेय यांघण भागी । घावसाह हिन्दुवां री तारीफ
 कीवी । तथा पाछी घान्माह हिन्दुवां नू बाकर राखण री चुप भीवी । यमू
 भायसिंह बड़ी घक्षियात कीवी । पछे बारण यमू में बहू—

सिर बांधे मौड़ करे केसरिया^१

बांया इस जम पीत यमू ।

मेकण जमन रोव बड़ घगरघर,

बिहु ठोड़ा परणीज यमू ॥—१

घोळी नाळ डुणीजम पाथे

मस्कर घमर बांछिया सार ।

मोडण हरो बिपंतो बिठियो

सागूं मे बीड़ा बण सार^२ ॥—२

यम सणी तोरख बाबीजे

बड़ बेहुड़ा^३ घट टोप बिषाळ^४ ।

भासा तीर घारती घसमर,

बाये धंय घाव बरपाळ^५ ॥—३

बड़ा मारव करे बेहोमत^६

बंघरी होम बटक बरिपी ।

चिरिपी नही उबर मल घटे

छेरा यमज हमा चिरिपी ॥—४

भाळी साळ पाछिपी भांजे

काळी रापी सेज ककर ।

भाये त्याम करे राय मार

मूर सणी रम बीटी मूर ॥—५

^१केसरिया बाजा पहन कर

^२सोह तनवार

^३दीन

बीच में

^४बरपाटा ^५बरोपकारण

^६बीर

^७भूय ।



ठणो पुर मनपै रखी बंपो नाने बीस ।
 मल कब ही बंपा करे, राठीड़ा री रीस ॥
 साहजहां पतसाह री बंपो महुन न बाप ।
 मति बलुयो गोपाळ री ठठे छाबा माय ॥

सो बलु इसा-इसा बाग किया सो सारे मसहूर हुवी । पछै राब रासे नूं पादसाह
 री हभूर ल गया । नागोर आकरी करी ज मोटियारं रिमगय भियो । यड़ो
 सहरदार हुवी । राब रास भस्मो राज किया ।

राठीड़ा समरसिंह बजसिंहसे री बात सपाय ।

सञ्जसा रै राजा द्वारकादासजी रा दोहिता । तीया कुंवर पद्मसिंहजी बूँदी
रा हाडी रा दोहिता । चौथा कुंवर मोहनसिंहजी धीनगर रा पवार
बसंतसिंहजी रा भांगेअ मलसप्तोत्तर रा दोहिता । पाँचवां सवामबाळ बनमासी
वास हुवो सो पण बड़ी बसाय^१ हुवा । बावसाह धीरंगजेव सनासत हुवो ।
महाराजा धनूपसिंहजी बीकानेर रा राजा हुवा बड़ा परतापी बुद्धिमान था । घाँरी
बाँधी मरजाद सरतत देख-देख दूसरा राजावां राज घाँघिपी । इसा बुद्धिमान
हुवा सो धीरंगजेव घरीसा बावसाह कम्हू घापरी साबत राजस सियां रहिया ।
साढ़ा तीन हजार री मुनसब ती सासतीक^२ पाँच सौ बच्छी^३ सो इतरा परगना
सासतीक रहिया—सरखो भटनेर बाहणोबास पुनिय सिवराज सोसाम
फतियाबाद अहिखो रतियो धे मारा गांव ठाकुर जोगां नू पट्ट में बिया था ।
करपपुरो मीरंगाबाव कमला^४ परगना तीम झुजा बिलख^५ में था । सो बडा
परतापीक राजा हुवा । बुद्धि रै प्रमाण सूं बड़ा राह-बेची^६ राजा हुवा तीरो
गीत सूं कहियी छै—

करे परताप सुखाण भसुपण सोह करेवा
तेव छाम्हे न कोठ घोर दोली ।

मांस छवि पंख बूमाख नबी पहाई
भाज हिम्बुवाण बीकाण^७ बाले^८ ॥—१

देख^९ छतराव बिखणाव पूरव पक्षम
बुन मन सरम सापी बय की ।

मबळ बोम राह री साह री माने संर,
छाहरी करल छठ श्रोत ठाकी ॥—२

बूरमा बाववां बड़डा कमबला
बलावे बिहू बुन बिनी बाबी ।

माम हिम्बू बरम छिख सापी भिळ^{१०}
पी राव कम्हे बाल भाबी ॥—३

^१सुखार ^२हमेरा ^३कच्छबेसीय ^४पास के ^५बखिण ^६बड़ा बीर
^७राव बीकाजी ^८बाले ^९देख कर ।

हुयो बट्यो कनू घबट बीकाहरो^१

मसो मो भाप संमार नानी ।

राज हिनूबाण भी^२ सरम भिम यखनी

राज री राज रघुनाथ राजी ॥—४

सो महाराजा अनूपसिंहजी इसा हुवा—

मूवे बबिल सोहियो घनो^३ कमब अणुमय^४ ।

मूखरो^५ आसाइ भिब^६ बीपण रण बण बंग ॥

जुई बीबूबडां मखर परबाडां मस

बीदां भड़े मबडा मबडेसा बड ।

मिण पर सबडी रीम, मून किरण मुरख छाणी

बड के बाबड बीब इसो पाली आली ॥

बुहा

मभट भनमि घोबई मारव नय भिड़वार ।

सी ऊमां करलेम लग^७ पण न सावे बाव ॥

बाव समा म लग कड़ा भावा बार^८ हमार ।

सेम साह मिबराज रो केने भिम भिखार ॥

बड़ो भड़बंक महा मुड बीपिबी^९ ।

बूजो रायामिह परबाडां बीपिबी ॥

बुहा

हम कहिया जे तुम करो बीजे जान बनेन ।

रयां में कमचर^{१०} बीभिया देन राव जड़ मेन ॥

रिम रणमेव मजेय गहू मज पायवां

रिम^{११} कर सीम करेय गहू मज पायवां ।

मूठ कर राग मेन मूँछी बड बाभियां

बाभणु रूप कुभेन हबेगी हाभियां ॥

राज बीराजी का बंगल ^१बी ^२अनूपसिंह ^३धरवी ^४नूरसिंहजी

का बंगल ^५मुखमबीण ^६करतमिह का पुत्र ^७बाण ^८जीना

^९राहीर ^{१०}दुम्मा ।



बहो

डेरां घायो बल सबळ रण पाकर यत्र कम ।
मुरखे खान बसेल सूं उरखे बड़े अंगुप ॥

बलबली बुझती^१ नयारा बाबिया
जाण कई परमात गहरी सुर गाबिया ।
बेकत रहे नवाब जबाब न बीजिया
राजा मारेन राम रहे क्यू राजिया ॥

बुहा

जान बघारे बीकपुर, मारे ज्ञान बुभान ।
राजा मने पचारियो राटीझां री ज्ञान ॥

बड़े बड़े मरगाह से न बण संभली
जानेब बुकी उरगाह बमूही ठळ्ळी ।
बीरत कीरत^२ बात पिरयि मिर बापरी
मामी मोरंगबाब फलह कर पापरी ॥

सो नवाब बादसाह सूं कूक सिखी । इहारा बकीन पण गया सो मानूम कपी ।
तब जबाब-सवास भुण बादसाह नबाब सूं रीस फरमाई और महाराज नूं
धीबाण बुस्फकार सां रे लेनात किया । सो बुस्फकारसां बड़े मुरखब सूं मुसाहिबे
रे साथ महाराज नूं कहै राखिया । ससाह पुछती जिय माफक काम करती ।
सो महाराज तो इसा हुवा ।

बाकी तीनूं ही भाई मुनसबदार हुवा । कोई किहीं भाई रो चाकर
मासकारियो^३ नहीं हुयो । आप नामी हुवा दासार, जूंभर^४ नमबहसान
हुवा । सोळ्हो गायो सो सो सांचो किया ।

बुबर बलास (राजा) करण रा, बातारे शायर ।
बीर बीर बल बाकुरा जूंभर जूंभर ॥
जोया बबर जोयाण रा बीया पूर रबीर ।
पाटी बाश्माही किले बड़ हय बीवानेर ॥

दिन ठगे माथा धिये करछा ये कैकाण ।
 घनो बिजई रायसिंह, बाँधे नहि बाबाण ॥
 रतन कुँवर सिर राणिया घनो नान प्रीतार^१ ।
 मोड़ी भविष्य करोड़ जुग कर कायम करतार ॥

फेर केसरीसिंहजी बादसाह^२ साहजादा ही बाबिया । अढ़ाई हजार रो पकौ मुनसब । सो बादसाह साहजा^३ नू दारा सुकर कैव कर आप तखत बैठी । तब जयसिंहजी नू कागवा^४ सू श्रीरगजब दक्षिण बौसताबाद रै सूबे सू उठाव कियो । मुरादसाह गुजरात रै सूबे सो निण नू श्रीरगजब बुसायो । ये सताव भावौ बादसाही घांरी दारे सूं बूर करस्या । इन हजरत सूं बेघददी बीवी । तेरे पगां भामा गिल्ली जामस्या । हु छौ फनीर छू सो सोनू सखत पर बठान मक्के जामस्यु । तब मुरादसाह सुस कोस कर विल्ली भामा कुरान उठायी आप सांमळ हुवा । तिण बखत में केसरीसिंहजी श्रीरगजब रै ताबीन रत्ता । डधोड़ी डोमियो बितियो^५ रत्तौ । रातरा सरदारी बीकी फिरता । हमस मुजरो कर डरे जावता । निमां स्याम जावता जब मुजरो बरता खड़ा खड़ा । बादसाह मेहरयानी कर बतलावता । केसरिया कवर कहिता ।

उजोग में जसवन्तसिंहजी बाईमी^६ स देहली सू साम्हा भामा । श्रीरगजब सूं सडिया सो मजकूर रतनसिंह महेशदासोत रो बचनिका^७ में छै । तिण बखत केसरीसिंहजी घणा भाछा हुवा । घोड़ा फेर दोय तीन भेळिया बादसाह मजरा बीठा । पछ बादसाह जसाल नू मेल्ल पगे पकड़ाई । आपरै मुख सू स्वाबासी आफरीबाद^८ फरमाय अठकारी रा हाथी रै भागे गड़ा बिया । अब सूं सदा हाथी रै भागे बहिता । फेर घोसपुर में हाडे मन्न भाम रै भाग बाईसी दे दिल्ली सूं भेसिया । कजियो घोसपुर हुवा । तिण में केसरीसिंहजी रै हाथ सू दोय उमराव काम भाया सो श्रीरगजब दीठी । यणी दाव फरमाई । आप हाथ सूं कमर री तरवार उण बखत बीवी । पतह कर डरी पधारिया जिण बखत में भाय डोल बीठी । डीस रै जामा^९ गी जयां आपरै हाथुहाथ समाळी । पर दिस्नी दायित

^१घनतार ^२गिरतार ^३प्रीत 'जयो विदियो' हाथ रचित संव
 द। एम पी ईसीटी हाथ संग्रहित (Asiatic Society
 of Bengal) ^४बम्बवा ^५पोषाक शिरोव ।

होय मुरादसाह नू पकड़ तखत घठाण पछै जभेह करायी । कुरान रो सूत उतारियी । इतरे में असबन्तसिहजी रो उठाणियो साह सूजे पूरब में ठठियो । बादसाह रो कूच सूजे साम्हो हुयी । बडी फौज । सगळा राजा सार । सो पूरब में । खजये गांव राइ मांडी । सूजे रो वधीर हजार बारह षोडा सूं बाग उठाई सो असबन्तसिहजी कहायी—ये बाग उठाय छावो । फौज में भगी हू घाल दयसू सो उबो छावो । ज्यू असबन्तसिहजी भागिया सो असबन्तसिहजी कन्है आपरी चाळीस हजार फौज थी सो सारी भागी । हुस्मा^१ हाजिया बडी पछाडी नू लकी थी सो लूट सीवी घर चसता रहिया । चाळीस हजार भाजै जनां पूजा भुण पग मांडै सो सगळा ही भाग गया । सिरफ हजार सीने प लड़ा रहिया । सोओ बादसाह रै हाथी ऊपर पूठ बैठी थो सो भरज मासूम कीवी—हजरत फौज कैसी किस्त खाई ? बादसाह री नजर कुरान में थी सो उबो देखै तो मौस सारी चसती रही । तब बादसाह मुठांगार^२ तीर काड़ होवे में डिगसी जिमा । हाथी रै पग बडी घलाई । आप गोडी मार कमाण पकड़ी । इतरा में नबाब श्रीरंगजेव श्रीरंगजेव कहितो भायी । सो केसरीसिहजी नबाब रै साम्हो बाग उठाई । बादसाह देखै छै । इतरा में नबाब बाहो सो केसरीसिहजी रै सामे राजपूत बी सो टाळ दीवी । फेर केसरीसिहजी दीवी सो दो बटका हुआ । घोडो लांच लियो । इतरै सूजे री फौज भागी । बादसाह रै सादियाना भाग्या । सुओ ती उग दिन रो भागियो फर जाहिर नही हुयी । तब चारण कहो—

बेहरिया करनसका^३ सुओ भागो पार ।

बेहमी सपने देखी गयी समुद्रा पार ॥

पिड सुओ पाचोरिसी श्रीरंग मिलो बवार ।

पतसाही उछी पने^४ बेहर राजपुमार ॥

सो इन दोहे री बिही बादसाह नू चुगसी कीवी—जे केसरीसिह कवर चारण पास किस तरह कहायता है ? तब बादसाह चारण नू चुगाय फुरमायो—तैंमें बेमरिय कवर कू निम तरह कहा ? तब चार वारे कू तौ नटियो पत्र बादसाह फर गाड कर पूछी जब चारण सांग चाड़ दूरो कहियो सो बादसाह भुण घनां माणगा रै मुणगां परमाई—ज उम रोज तो केगिया घना हीन हुदा ।

तो सगळा देखता ही जे रहि गया । भुगमन्तोरी रो मुह फीको पड़ गयी । फेर
 धेक दिन बक्ती रे नायब बादसाह सूं भाखूम कीकी^१—जे केसरिया कुबर गैर
 हाजर । तौ बादसाह सुण फरमाई—केसरिया हाजर बा । उस रोज तुम न थ ।
 तद नायब फीको मुह कर सड़ो रहियी । धेक दिन ग्यारस रे दिन केसरीसिहजी
 बादसाह रे हजूर मुजरे आवता बा । बीच में डेढ-कसाई बा सो किसब करे बा ।
 केसरीसिहजी मना किया । बां मानी नहीं । तद कही—भाज पांहरै करव होवे सो
 मेरे कन्है सू नेवी । धो काम वे मत करो । तौ ही नहीं मानी । तद कही—
 म्हामूं भागै जावण देवी पखे बांहरी घाम पड़ै^२ ज्यूं करण्यो । और गाय थां
 पकड़ी छै सो उरी देवी रिपिया बीच बांनुं देस्या । पण कसाई रे बीच जात
 फर घोरंगजेबी बादसाही सो घोभा हुवा घहै । सो मुह सू गैर लवज^३ बोलिया
 और गायनूं पछाड़ी । तब केसरीसिहजी सोगां नू लसकारिया सो भावमी
 बत्तीस सी बीच सूं भारिया बाकी भायस हुवा इहां नूं भार केसरीसिहजी हजूर
 मया । उण दिन कमर बाहर सोल फेर भीतर गया । बादसाह घाम खास बठा
 छ । सोय सारो सड़ो छै । इतरा में कसाई मुरवा मांवा में घास चिरका कर
 भाय झुक्रिया सो बादसाह देख सुण पणी ही जे काळी-पीळी हुयी । भाग जद
 पूछी—कुण जुसम कियो ? तौ भाखूम हुई केसरियो कुबर । सो नाम सुणतां
 ही बादसाह रो चेहरो सफद होय गयो । साम्हे देख पूछो—क्यों केसरिया
 कुबर किस तरह ? तब केसरीसिहजी सारी बारवात बाहिर कयी । तौ बादसाह
 सत्तामत रीस कर कोटवाळ नूं हुकम फुरमायो—ज इन सब बसाइयों को यहाँ
 से हटा कर पुरानी दिल्ली में जाय बसावो । भुरदा नू दफनायो । सीधो हुजम
 होना सांतर कसाया नू हटाय पुरानी दिल्ली में बसाया । केसरीसिह बादसाह
 रे इतरा साइसा बा सो धूम माफ कियो । सूजा रो काम वेस चढ़ियो^४ जद सू
 तीन गुन्हा हमेश रा माफ्री में बा ।

फेर महाराजा जयसिंगसिहजी रे साधू कुमो माभाबत चारण घायो सो
 पणा दिन रहियी । महाराज घोड़ो फड़ा मोतो-सिरोपाव बेय रहिया तद
 विरावत सू पयो । महाराज जाणियो—हाथी रो देवाळ कर्णसिहजी रा
 बबरां विना कोई नहीं । तौ घांमी मद्द बरजाया^५ । कनो म्हामूं पिरायवे



भायी छै, सो हमार ली य ही बयू मता दीज्यौ—पदमसिंहजी मोहनसिंहजी जो
 डरे पा सो उहाँ सू ली माणस मिळ कही । तन् इहाँ कही—महाराज मोटा छै ।
 चारण भाट सू कैसी रीस बाव भापां री ही सारै जे सिरजिया^१ । भभी बात
 महाराज फुरमाई एवूही जे करस्या । और केसरीसिंहजी बादसाह री हजूर पा
 सो माणस डेरे कहि गयो सो माणस उठै डेरा पाछये पहर गयी तब कही—
 जसबन्तसिंहजी इन तरह कहायो छै, सो सुण भाप हसिया । बादसाह ऊहाँ
 दिन स्पहरी होवे सू हाथी केसरीसिंहजी नू दिया यो तिण पर सवार हुवा
 डरे नू भावता था । इतरै कुमो मोड़े जड़ियां खजार में साम्हो मिळियो
 सुभराज कर कही—

नहर राजा करल के भिरजन बिबा निहाल ।
 ली सोबन्ता साधरा^२ जे पोड़ी सुखपाळ ॥
 केहरिवा करलेसका ली इहाँ बळ बाव ।
 जिन्हा जेत न लंपजी^३ तिन्हा लीन्हा पाव ॥
 केहर मोळै बकजने का बावळ कुछाय ।
 पा संक हाजर हुई (ली) पस में देय सुटाय ॥

सो केसरीसिंहजी हाथी सू उतर, कुंजे सू बात कर, हाथ भ्रस हाथी ज्यार
 बदाय भाप डरे पचारिया । वूजे दिन जसबन्तसिंहजी सुणी तब कहायो—भानू
 म्हां मने कराया था सो हमार भसो दिया । ली केसरीसिंहजी कही—जे म्हांनू
 तो गम नही कही ली इन मगाय सक । तब कहियो—मगायो सो जाणियो ।
 तिण पर कुमो कही—

जरां करी कस जरां छस जरां ईतरां,
 मनगरां इठरां मोछा जुवां ।
 मंज बकस केहरी दिया हू
 देखी मोमरां बिजरां लंकरा, रीण जुवां ॥

पेकि मयभर^४ पुमर मयभर पहर पहर,
 जद रज लगलु असमाँछ कर है ।
 ठप ठगी लगी जरि बच-बपी ठीठरां
 ठहल ठठ ठीठरां नया ठररे ॥

करां हूँ कुरा^१ बीषा पु^२ते करल रा
सीस मर रा बुना फरल सार।

मिलक कमरा^३ तणा अड़ समर साह्य
नयरा बीसिया नई^४ नारा^५ ॥

धपम कजाम तबी ईर अड़ धामसे
मबब धाई संकर तुषा^६ नाभी।

पूम्बी का नरा की नुरा बहिषो परा
बगने सिन्धुरा^७ बजा बांभी ॥

सो केसरीसिंहजी पण इसा गतार मानगरा हुआ। बड़ा-बड़ा पलाड़ा^१ दलिन में फिया। बादसाह सू ओकरम^२ रहिया। एक बार बादसाह बीकानेर की फरमाई तब केसरीसिंहजी अणज कीबी—बीकानेर म्हांरी ही जे घर में छै। ठौड़ लायक अनूपसिंहजी ही छै। हूँ तो हजरत री ही जे कर्मा रहस्यु। सो रोकड़ पण जाफे मुनसब सू पावता। इसी महारानी बान्साह सभामत री बी। जे जागीर बी सो तो बी ही पण रीझ-मौज असग पावता।

मोहनसिंहजी अहमदारी मुनसबदार था। हजार सेक री और अरब होय रही थी। बाकरी में जुम्ह रहता। बादसाह सभामत री बड़ी महारानी बी और साहजाद री ताम^३ था। और पदमसिंहजी अड़ाई हजार पक्की रा मुनसबदार था सो माहबाद री ताम में ही रहै छै। एक दिन मोहनसिंहजी री हिरण सो सो छूटी तीनू कोटवाल पकड़ लिया। तब मोहनसिंहजी माणस^४ मन कहायी—ज हिरण म्हांरो धारै आयो छै सो दियबी। कोटवाल न गयो। तब इन बाकम कर फेर कहायी। कोटवाल क्यूँक बाद कर फेर न गयो सो समाचार सुण मोहनसिंहजी गुम्ह मं होय गया। दूजे दिन साहजाद री भुजै पधारिया। तरवारी कपैरी महि जाय अड़ा। इतरै में पदमसिंहजी पण पधारिया मोही बाय कपैरी लड़ा रहिया। साहजादो भीतर सो दरवार से लोग मारो कपैरी में लड़ो छी। तत्रत विद्य रहियी छी। तब पदमसिंहजी बाहर बधोकी आय बैठिया। हवामदार कम्है हुकको मगायो सो बैठिया धारोने छै। हाथ में माट-मोटे मिचिया री मुमिरणी^५ बी सो काड़ पाग में धामी। इतरै में काटवाल आय



भीतर नू बड़ियाँ । तब पद्मसिंहजी होठ सी साहजावे रें तरकारी नू कही—
 जे मोहनसिंहजी रो हिरण इण पकड़ियाँ । तीं बयल दोय-ताम बार मांस मेस
 हिरण मांसी सो बियाँ नही और मोटा-मोटा जुवाब पण कहिया । मोहनसिंह
 पण बाळक छै । उवै भीतर नू छ और कोटवाल पण भीतर नू गयी छे
 बां भीतर जाय मोहनसिंह नू या कोटवाल नू सेय भाबी । दोनू
 मेळा^१ रहिया आखा नहीं । तब दरबारी भीतर नू ऊठिया । तीनू बिही
 पूजे अरज रें पगां खडो राखियाँ सो उणसू बास करण सागिया । पद्मसिंहजी
 फेर कही—जे बां भीतर नू आवी । उणनू बड़ी धेक बतलावतां सागी और
 मोहनसिंहजी अमला-आक^२ या सो कोटवाल नू बेवता हो बोलिया ही—सेखजी
 म्हारो हिरण थारे भावो छै सो बिराबी । कोटवाल कही—हमारे तौ नहीं
 भाया । तौ मोहनसिंहजी कही—नटो मतां म्हारो भावमी बेख भावी छै । हिरण
 खाने रें पूठने^३ छपने में एकलो बधियाँ खडो छै । ती कोटवाल कही—झूठा है
 मरत मारता है । मोहनसिंहजी इसो जवाब सुण सास होय कही—झूठ बोलै सो
 मरत मारै । हिरण तौ मै छोडगो का नहीं । तब कोटवाल फेर रंगफोड़^४ मै
 कही—किमका मुंह है सो मुझ्मे जगा तुझ्मे छोडरे बहोन देखे हैं । इत^५ में
 मोहनसिंहजी मूँछ पर हाथ बेस भागे नू साम्हां होय तरवार बाहन नू ठंभी
 बीबी । इतर^६ में कोटवाल बाही सो साम्हें मुंह ऊपर म्कनी सागी । मोहनसिंहजी
 बाही सो कोटवाल तरवार आडी बीबी सो तरवार बाड़ी टाळ दी । इतर^७
 कोटवाल रें साल बाभिया बाही सो मगर साय जुल गया तीसूं इह पड़िया ।
 मोहीं नू बहसो हुवा एही दरबारी दीड़ पड़िया और पद्मसिंहजी पूठे सागिया ।
 भीतर बड़िया सो कोटवाल रो मतीजो साम्हें ही जे भापी । पद्मसिंहजी
 कचहरी रें पावड़मालां बड त्यांगू इण जाग्रम ऊपर मसो बो याही सो गोडे री
 बकनी रें हाड ऊपर सागी तीसूं मोडो निक गयी बात रीमा हो मया ऊठिया
 बडण सागिया । इतर^८ बागो बो नीजो सो पगां आडो भाय गयी । इतरा में उण
 तरवार बाही मो माथे ऊपर पड़ी । पाय ग पेस बड सुमरणी जे बाड़ी । इतर^९
 म भाप मोभड़ बाही सो उणारा दोय मन्दा हुवा और भाप बागे री दावण
 सीब पाड मानी । कोटवाल गिरणी सागी तब कही—माधु पण मारां हमें

जायसे । कोटवाळ तखत रै चरोयर जावत रै दीधी सो दो बटका हुवा । आप पाछो आवतो मोहनसिंहजी कही—भामाजी हाथ मारो जाव सो पहुँच साळे रै दीधी सो दोय बटका^१ हुवा घर तरवार माँही नीसर धामे में लागी सो पत्थर रो टुफ्फड़ी दूर आय पड़ियो तब चारण कही—

मोहन सभळ मारियो बीड़ न प्यो बरियाह ।

पोंछे हय कहियो पदम सींधू जय सबाह ॥

सो पद्मसिंहजी मोहनसिंह ऊपर आय खड़ा रडिया देख'र कहणे सागिया—इसरो माँटोपण^२ बळ राजतो सो कासू हुवो । इसे चोड़ लोह सू इह पड़ियो आपो नाँस दिया ऊठ खड़ी रंह । मोहनसिंहजी कही—म्हारो काम तौ निमड़^३ गयी । आप बैर सब सेखो लियो हमें पधारी बैरिया पूळो मतां देवी । पदमसिंहजी कही—तौनू छोड़ कठे जावां ? यूँ कहि हाथ झाल उठावो सो ऊठे नहीं । तब नीचा होय बाध घासी एक हाथ सू सो हाथ बाध महि उतर गयी । तू जाणी जे बाध जावरो नहीं तौ मोहनसिंह इसा लोहा नू कासू खातिर में घाँलै । तब मोहनसिंह नू छोड़ कईक तखत री पूठ कान्हीं खड़ा था त्यां साम्ही रोड़क की-हीं^४ । सो उबे भाग केई मीठरसी सिङ्की में बड़ भाम ताक दिया । केई पूठ बीवाळ थी सा चढ़ कुन्द गया । तब चारण कही—

माहर पदम निहार गर, गव घोरव बे भीच ।

जब साँझ लोड़े रवब पड़े हववां भीच ॥

पछे आप आय मोहनसिंहजी नू सभाळ कड़ियां चाड़ लिया डपोड़ी रै बाहिर लेय आया । सो भोग सारे इसी नजर दीठा सो सारा पासो खाय गया । आपरा माँस बा त्यांनू साँपिया^५ । सो गोय^६ मुसाफी बाट साहरण मोहनसिंहजी रो हजुरी थो उम दीड भू सभाळ लिया । पालसी साथे थी तिण में जाय पोड़ाया । भादमी बीसे न तरवारी काड़ सी भर पासली रै चौमिरद हाथ गया । पदमसिंहजी सगळा रै पूठे साग गया । सो डरा नू जे बाहिर हुवा । इसरै में गौड़ भरजन रो बेटो असबारी किया साम्ही आयो । आय पदमसिंहजी सू मुजरो किया घर कही—तू तौ रावरो रजपूत छू हुकम हुबे तौ साथे बदगी माँहै होळ । तौ पदमसिंहजी फरमायो—यां सवा से हाँडी-बटा छो

पाखली कानी हांडी चाटी छै । तद गौड़ कही—हांडी घर रै खणी किहीं चटाई छै हमें किहीं रा होय हांडी चाटी । भाप खातिर खुसाळी खुं पधारौ काम कजिये माव करस्यौ ली जाकरी में हाजिर छी । सो गौड़ इसो रंग दीठौ लीसू पासो सा पूठी परो गयो । तिण बेळां री नीसाणी चारण गोरधन भकमीवासोत यूं कही—

छल साका भबरण ललत हम हुवा उचारे
बिसा बहु रहु बह बिबी मुशिरा पहारै ।
हिरण हिरण होत बहु बा पर नैक बिचारे,
मेख बकीस भंवाविया कोटबाळ नकारै ।
पात्री सम घर बाखरे^१ धंत पुचा तारे,
मोहन बुस्ते बीबिया बने परचावा प्यारै ।
बाबी टळ न टळियां सबा मही पाचारे,
मुने वरग हरसिया^२ बिबिया सधियारै ।
तल न हुवे करनेस का मुचरे नुं पचारे,
बंस कटीसे कालची नीर रहुत पहुंचारै ।
भाब बुनी साहिब इसा भजनसां बदि,
बेठां बचरां जागिया कुम भिचरां प्यारै ।
तामें बटके मामले खुं सभा संभारे,
कुमची क्या जाने किवा भियां मन हारे ।
वे मुनियाव मुबोम कहि बकबाव बनारै^३
तामें कणोठी कड़किना बल बेठी वारै ।
बहि कुल बालो बार बार, बहि बारोवारै,
मुज लाम्हे बाये मोहन घर सीधे छकारै ।
देख इसी भवसर, पवमसिह बर साचारे,
इसा सवेगा^४ ढठिया भनु भजमान जमारै ।
देर^५ सतो पाबोम मन कहि बजन भकारै,
सां बहि बाहि संवाही साह भवसांण बिचारे

^१छत्र बिदेय ^२बहने ^३हपित हुए ^४बढ़ाने हैं ^५धीमत्ता से

^६गुमेर पर्यंत ।

भेक हुआ भोमण हणै बय बीज बिहारे,
 कीजा तन तरवर बिसुख बर सुख उगारे ।
 मुल बाणा पड़िया मुमस यस्त इसी उगारे,
 बपनीज पुनै पुठबी घर पद सोह प्रपारे ।
 बाया कट तन बंजिया भन^१ देन बिसारे ।
 राजा पण साबा रही हरि हैं राजण हारे ।
 धरि पाड़े बळिया हसा बहु दिसा बिहारे,
 तब सब माने धाप धाप मह ताप सगारे ।
 गोसल माने के गया पुठता के बीगारे,
 बड़बड़ बरबाबी किता हड़बड़ हाँकारे ।
 किता कटकुनै^२ कपिया बड़ बड़ बमकारे,
 सड़ा बड़ा पड़िया किता ब पाखे अपणारे ।
 हुनो बम पोबम^३ इसो पया बम भी हारे,
 पाबा तळ विवा पिसख^४ कुश सके बकारे ।
 धर बाणां सब बाळिया धाम बास मँझारे,
 धूख रता पबम साह राह उणिगारे ।
 बय विवा मरसह का हिरसाकुस मारे ॥

सो इन तरह सू कबियो कर डेरों नू पधारिया । मोहनसिंहजी तो डेरों प्राबतां प्राबतां परलोक सिधारिया सो बाप विराय लोग नू बिसासा कर, धाप पुरे नू बड़िया । बादसाह नू साय समानार मासम हुवा । बादसाह सुन उगरे बेटा सू तागीर कीबी । साहजादे नू बादसाह धाप मिसी—ग्रहकी गफ्तल रखे हो किस् तरह बावसाही कुमावामे ? यह राठीड़ हैं बवरवस्त मौकर है इनका मुसाहिजा हमेसा रक्षण । पबमसिंहजी रै बकीस नू बुसाय^५र बिसासा फरमाई । कही—कोटवाळ भी मारा गया मोहनसिंह भी मारा गया । मोहनसिंह के कोई सड़का होय तो हजूर साथी उनका मुनसय बार रखें । बकीस धरण कीबी—सड़का कोई ॥ नहीं सुपाई कू आसा^६ है । तब पचसरी मुनसय राखियो जागीर बताय बीबी । पछे मोहनसिंहजी रै बेटा भेक हुई सो

हाहा किसोरसिंहजी कोटे रै धनी नू थी महाराजा अनूपसिंहजी परगई । पछे पदमसिंहजी बकीस नूं सिखी—जे साहजादे री तामीन सूं पासे करी घर नवाब रै ताब कराओ । तीसूं बकीस घरजी कीबी अब सूं नवाब रै ताबे हुवा ।

एक दिन सबारी वहुता गनीम आय पड़ियो । महाराजा अनूपसिंहजी जगास बा सो गनीम हथार पन्नाह घोड़ा सूं आय पड़ियो । राक^१ निराठ^२ भारी पड़ी । सोय सारो भेलो होय गयी । गनीम ताब घणी दियो । तब भीम बलमदोल सबणीरोल महाराज रै मुह भागै जाइ छै । सोगां नू उवाँ लसकारै छै । प्रतापसिंह भीमोल आय कही—उवाँ यागरी में घर सीवी । हमें मरण बिगड़ै छै । ठाकुर थोडा भेलौ^३ क्यूँ काम आवाँ । साथ आपरो नवाब दूर रहियो । उपराली कोई पीसै नहीं छै । पदमसिंहजी हराळ बा नवाब रै, सो उहांनूं खबर हुई—जे महाराजा पास गनीम आय लागिमी दबाय लिया । तब पदमसिंहजी आय पाछा घेरिया सो पूठ आप दावी निराठ दबाय लियो अब गनीम रो लोग मामियो । गनीम पूछी—कुण छै ? तब सोगां कही—पदमसिंहजी आय पड़िया । जणां नाम सुण गनीम पासो आय नितरियो और कहणे सागियो—आ दुरी बसाय पड़ी इहां सूं मासिक बचावै । सो सगळा पदमसिंहजी री मरबमी-सिपाहीमिरी जाणै या तीसूं गनीम ती नीसर परो हासियो । तब पदमसिंहजी गनीम नूं मांज पाछा ही जे धिर गया । महाराज नूं उरळाई हुई । तब हसकारां नू पूछी—गनीम सकुली बकी पासो आय क्यू गयी कीरा^४ ताब सूं । सो हसकारां दुरत खबर लेय आय मामम कीवी । गनीम रै पूठै सूं पदमसिंहजी आय पड़िया सो मार बिचलाय^५ बियो । तीसूं ही गनीम मांज गयी । तब महाराज बहोत राजी हुवा । आय डरै बाखन हुवा । दूजे बार ठावा मांस मसह कहायो—भाई मकरसी मिळी । म्हांनूं बांसू मिसली रो कोब^६ छै । जनां पदमसिंहजी कहाई—यणा ही मिळियां हमार तो माफ करे । तब बाबगियां दबाय घरज कीवी ती पदमसिंहजी कही—बांसू गम नहीं छै । जाओगी जाणे छै । ती इहां पाछा आय घरज कीवी—जे धो जवाब बोझी छै । ती पर महाराज पन्माई—तोब

^१पुठ ^२बहुत ^३पुठ में पिल पड़ो ^४रिखे ^५बचसित कर दिया

^६तीज दण्ड ।

कहे छै । आ कहि आप निसासो^१ नाखियो । रोगी धनी ही पूछी पण बही
काई ही नहीं उगरो बेहरो उतर गयी^२ ।

पाछे पदमसिंहजी बूमरे नवाय रै साथे हुवा सो भेक गिन गतीम सूं राइ
हुई सो इसी ही जे हुई सो बीठा हो बण घाई । सो पदमसिंहजी हगवळ^३ बा
सो इहां सूं ही जे रोठ वाजियो । मा फेरा पांच ही चापरे बीस भोड़ो करियो ।
तरवारियां पड़ाकड़ बाज रही छै । नवान पण लड़ी-झड़ी देल रहपी छै ।
पदमसिंहजी रै सिर बलिणी आय जूमिया छै । पाच ऊपर चौकड़ी तरवारियां री
पड़ रही छै । पण भेक अतीत रो बियोड़ी यत्र पाच में रहती और महाराजा
करनसिंहजी री बीन्ही स्यालियासींगो^४ सवा पाच रै मांही रहती विगसूं सरीर
री रक्ता रहती । पण पाच बढ़ गई । इतर में आपरो भोग पण भाग होख
पहांचियो । सज्जुसाळ रत्न महेसवानोण सै सामळ रहिता । बड़ो इन्कलास^५ भी
सा पण आ पहुँचिया । इउरें में रामोजी चौंगसो फौज रो मुदी भी तीनों
पदमसिंहजी मार जीन्ही । तद भोग सारो भाग गयो सो फतह कर इरां पधारिया ।
नवान इरें घायी । बाघ बाल मिलियो । हाथी भक्त भोड़ा दोय दिया रिपिया
सो निधुराबळ क्रिया बीस सारो समाळिपी भर पाच दीदी सो बटको-बटको
बड़ी हुई छै सो देल जागण कही—

पम लाना घाम घाम सिर लामो
मुणिवी गह भागी संतार ।
भोटी पाच ऊपर पदमसिंह
दूरी बग बहणी तरवार ।
बारो भुपस भमर करणावत
बापुर बहु दिन हुनै आवीन ।
बाहु^६ इपी पापड़ी भिड़ै
बहराड़ियो नहीं बट चीत ।
मामें धामि उरफिरी^७ लामो
फौजा भिरब न क्रियो फेर ।

^१निराण ^२भूद उतर गया ^३फौज के घाने ^४कल्पित बरान्त मित्रों
मित्रि प्राप्त होनी है ^५मेघ ^६तमघाटी है ^७जाम के नाम लपका ।

ते अन्त किन्ती रै करणवत
 मरा बिबा सिर बीकानेर ।
 मभी मभी सारो जग भाबी
 कही न भागी बात कही ।
 मगज भरवधर न मोटा
 मोटी पाव संसार मही ।

तब नवाब डै जाय बादसाह नूं सारी हकीकत लिखी । पदमसिहजी री बनी
 तारीफ लिखी । बादसाह राखी हुवी । धेक तरवार और रिपिया बीस हजार
 हाथखरब नूं भेल्हिया । फरमान बिभासा रो भायौ । भाप रिपिया बिबा तिज
 में पांच हजार सत्र सास रतनोत रै डैरै भेलिया । उवां हां-नां कीबी तब भाप
 डैरै जाय रे भाया । सो पदमसिहजी रो सत्र साठजी सू बड़ी इकठ्ठास । सोनूं
 जणां एक जीव दो देह । सो भागे सू वस्तुर इसो ही जे छै के जसी माणस
 हुवै जसी ही सोमत^१ राखै तिसां सू ही इकठ्ठास प्यार राखै । कजिये रो सरवार
 होसी सो कजिये रो माणस कन्है राखसे । रिजाळा मक्षण होसी सो रिजाळा
 मङ्गवां नूं कन्है राखसी बघारसी^२ । जुगसी री कुप होसी सो नामरब बेहिम्मत
 होसी सो चाबीजुगल राखसी । म्यानी सरवार होसी सो पिच्छत-म्यानी माणस
 परमात्मा कन्है राखसी । सो सगत-सोमत देख सरवार रा मक्षण मुभाव भापजे
 तिजसू सत्र सासजी मांटीपणे रो आंक तीसूं पदमसिहजी बड़ी इकठ्ठास राखै ।
 जड़ियां-उतरियां डैरां सामन रहै ।

बादसाह सत्तामत पदमसिहजी रै मांटीपणे रो आंक देख पराक्रम सू राजी
 होय सतेसा ठहराया । बसेल कां पठाण पांच हजार सवारों सू सतेसो । उगनूं
 धेक दिन पुरे सू सिंकार पधारिया बा सो जोहरां री मळ^३ बी तीमें सुभर
 जोवन नै भोग सारो खिन्न गयो । जोबतो फिर छै । इतरे में भापरै मुह भाये धेक
 मिह मजर भायी । सो भाप ओक नूं तौ किहीं नूं न बुसायी और बोड़े सू उतर,
 डाल हाथ मय सिंह नूं बुलायी । सिंह भाय हाथल री डाल ऊपर दोबी ।
 डाल रा फूल म्याक सोमे रा बा सो उड़ गया । डाल परे जाय पड़ी । फेर भाप
 मिह रै तरवार री दीन्ही सो दोय बटका होय पड़ियौ । इतरे में ओक प्राण

मेळो हुइयो छै । सारो लोक कहलै सांगियी—जे धा तौ श्री भक्तमीनाराणजी सहाय करी छै, पण महाराज नू धा नहीं चाहिजे । जे यू धेकसा कजियो कियो तौ पछे म्हेँ लोग किसे कारण था । सो महाराज पदमसिंहजी छाती रा इसा जबर था ।

अकर सू कृवर पदम महाराजा करणसिंहजी कन्है था । बादसाह करणसिंह जी सू बगो कराइयो । सो पठाण वसेल खाँ नू कहायो—अ तू किहीं तरह करण नै पकड़ । बसलखाँ भक्तो मनगरो^१ सिपाही थी महा बळवान थी । सो महाराज नू अक दिन सिंकार रो कही सेय अकियो । मन रै मांही बगो थी ज होदे सू होदो मेळ'र पकड़ म्हाँर होवे मळ सेयसू । यू विचार हापी नेई स्यावतो जावे । इतरे में हाजे भावसिंह नू खबर ठापी भाई^२ । तब पदमसिंहजी डेरे में था स्याँनू कहाई—अ निवे रै मन महाराज सू बगो छै । थाँ सताव अड़ जाबी । महाराज नू लेय धावो घर कजियो हुबै ती खबर करग्यो । जीय सारा कर राखाँ छाँ । सो पदमसिंहजी बिना पसाणे बोडे अकिया सवार अप्पार सौ रै सग सू हासिया । नवाब घर महाराज रै हाथी में बोड़ी सी बीच घाय रही छै । इतरे में पदमसिंहजी जाय पहुँच्या । महाराज सू मुजरो कर कही—'सिधु'^३ रै मन बगो छै, हुकम हुबै तो मार लीजे । इसी बात सुगतां ही नवाब ती पासो छाया^४ टळ गयो । बसल खाँ बणी बड़ी मरद थी पण पदमसिंहजी री इसी नजर देख पासो छाया परो गयो । घर कही—जे इसी बलाय सू जुबा ही बचाया । बड़ी आफत रै भक्ते अकिया था । राजा का साँई भला बरे जो मन्है कर सेय गया । पछे महाराज नू पण ओकस खबर पड गई—अ नवाब रै मन इसो दगो छी ।

बहा करै बीरी प्रबळ जे मुश्ति रघुनाथ ।

करणसिंह नू पदमसिंह, राज मित्री हो साध ॥

पदमसिंहजी सू बादसाह धणी ही महारवान रहती । आकरी रै पगां करबी सो काम मोंपती सो घाप भसी तरह सिर आइता । ओक दिन खमानो गाजदीया नू पहुँचावणो थी सो मारण में मनीम रो डर थी । नित ऊमा र्है सो मोमरणे री^५ आसंम निही री म्हेँ । तब नाम ओकी रा सवार रात^६ देय

^१मानवान वाला ^२खबर मनी ^३निधिया ^४भोर कर, मान कर

^५भिरकने की ^६रात ।

नवाव कोस बीस बी उगनू पहुचायो सो रात री रात बैसी घोडा ऊपर मत पहुचाई। पदमसिंहजी उगन नवाव कन्है था। तब नवाब पदमसिंहजी नू बुझाय कही—रावजी खजाना आया सो पहुचावणा। इहाँ कही—हाबिर हू। तो नवाब कही—तुम बिना तो अकसा में भी नहीं रहू। सारी ही फौज स बलौ। महाराज कही—दुरस्त छै, पचारबे। तब क्रोध कियो। सो पदमसिंहजी सनुवाल रतनोत हरबळ किया। अदोस जगल बगल बगल नै भूच कियो सो गनीम आय हरबळ सँ राइ जे लावी। तब गनीम नू बसायी। वीं पूछी—कुण मडै छै? ती हलकारो आय लवर बीन्ही—पदमसिंहजी करजोत है। तब पाँसो लाम गयो। आवमी गनीम रा मुवा सो दूब दिन अजोस ऊपर पड़िया सो फौज मार गया। फेर तोबे दिन ही अजोस सँ सकिया सो साय भाब नवाव सँ मिल गयो। तब नवाब महाराज नू बुझाय कही—अदोली तुम समाळौ। तब अक अजोस हुवा। सो नवाब गो तो क्रोध हुवा। महाराज सेवा करे था इतरै माँही जादवराय बस हजार असवार सँ आय पड़ियाँ सो राइ माँही^१। आप सेवा सँ ऊठ पोसाक बीबी। सो आमे तो सवामर सेवा सँ ऊठ पाव^२। रा पेच चौकड़ी ब्यार लाल बोटी-मेटा दोनूँ आधोआध कर पाव^३। थड-पेचा माँही काइ ऊपर गाँठ बेम पई ब्यार अकपेच देय पेच सता। तीसुं केजिये माँही पाच मजबूत रहती डिगती नहीं। पण उण विन सेवाबळ हुई। गनीम सँ राइ साग गई सो पाच तुरत देय कमर हो जे बाँधी जतन न कर सकिया तुरत असवार हुवा। बसामी आणद रँ बाब था मो आभा^४ था फूहा दीबता यहस बीठो बहती सो उण दिन कमर बाँध नगारे अड़िया। इतरै आप देख फुर्माई—आणद थ वनू अड़िया माब आला छै। तब आणद अरज बोबी—जे आज हू नगारे पर महाराज सँ आयो कोई रह नहीं। तब आप कहो—माब कामू छै? आणद कही—आज बीरीसार हाथा नै भ्रमै छै।

इतर में पाई सँ फौज रो मुर आयी हीन। गीळी-रीर बहि रहिया^५ छ। जायनराय पटेल रो छोटो माई सायतराय तीन सो पाळा मुह भाग गियो आप पाइ सवार लमनारतो पदो आबै छै। तब पदमसिंहजी बोसिया—माई मम माऊओ दिखणो धेरसो पाळा नू छाती अड़ियाँ सड़ाई छै, सो इणनू बरछी लगाऊ छू। तब सनुमाऊ कही—महाराज माफ करो मोनू हुजम दोजे।

इतरी सुणत मुहाँ आप याग उठाई सो घेराणी समसेर नाम थोड़ो सबारी में
 थी काछी थी निपट आमाक थी यड़ी रेख रो यलो थोड़ो थी । सो आदमियां
 माँहाकर सावठराय ^१ धरछी री बीबी सु पेट फाड़ पनाणी ^२ मात्र थोड़ रा
 मीर मात्र काछ में जावती मुड़ हाथ नीसरी सो उपरे रो ऊपर सीझ गयी ।
 भाई आदबराय री हथणी कन्हू जाय खिर पड़ियाँ । सो थोड़ो सो असवार,
 पाड़े नै जाणें मेख भारी । आदबराय नै भाई पड़ियो बीसियाँ सो छाती में
 भाग सी भाग गई । इतरे में असवारी री थोड़ा री जिलाह में तीर री लामी सो
 थोड़ो ऊम कर गयी ^३ । नेट तामा तीसू आप जमी ऊपर आय गयी सो फटकारै
 में पाथ उतर पड़ गई सो बनी जोई पण लामी नहीं । तद कमरखन्ध रो सलो थी
 सो सोल ^४ मांमे बांधियो । इतरे में एक पुरखिबे नू आप थोड़ो बसियाँ थी सो
 धाण हाजर कियो भर असवारी बाळो थोड़ो फौज सामे हालियो । आप
 कुवर गोयन्द कन्हू खड़ी सो गोयन्द झून गयी । तद आप गोयन्द मूळानी नू
 कही—गोयन्द आज रो लोह विगड़ियो तिणसूं तूं इन नयी री बाहे चढ़ देखवो
 कर, गिणती कर, म्हारी कितरी हाथ बाह हुब । तद गोयन्द कही—बाह-बाह मोनू
 इन बेळा मनी आबरी फरमाई । तद आप कही—म्हाने बारो इतवार ^५ छे ।
 बारें विन बूजे क्णिण री छाती ज लोहो गिराँ तीसूं तू आय गिण । सोल
 दिराय गोयन्द नू बाकियो सो गोयन्द बाहे पर आ पड़ो रहियो । इतरे सनुसाळ
 जो कही—महाराज आ दू गरी पूठ बनी बसाय छे । ज आ सबां तद पूठ पाछे
 भावरी रहै । मुह आगे निसरू सू राड़ करी नहीं ली दिगली आय दोळा ^६
 फिर जाती । तद आप कहा—भाई समुसामजी जे कोठे में कुण का छे ? ली
 कहा—दू गरी सार नहीं जो कुण का घूटा छूटे । ली कही—दू गरी नू रहै
 नही तिणसू हमें पाछा पग देवां नहीं । तद आप अठारै बार थोड़ो मळ में
 तरवार बाही सो जिगरै दबै तिण रा दा बटका ^७ हुब । अकण पूरे पहरिये
 री दोबी टोप ऊपर पड़ो सो टोन बाड़ जाहा आवती तरवार रही सो तरवार
 भूट गई । इतरे उपहीन पुरखिय तरवार अक आप बरनी थी मो धाग बीबी ।
 इतरे घोने पड़ गयो । तद आरण गोरपन री भाई नू घोरो बकियो थी बी

^१जीन का भाग-विशेष ^२विशेष वीरों का लड़ा हो गया ^३चमरबंद का
 लड़ा ^४देनवार ^५बारो बार ^६झुंझे ।

रो नाम पतासो कहता सो घाँघि हाजर बिजयी । जण रै ऊपर घाँघि घसवार
हुवा सो सोहां पूर हुवा^१ । सोनां नू दकासै^२ छ सो पाय पडियां पाछे सोह
सागिया । सज्जुसास भोडा फेर ब्यार भेलिया रोही पडिया सेन^३ में । तद
गोरधन गाढण गीत बहै—

बिली बाड़ खन भग्न रिण ।
गोह बिजयाय दल
जोह छक पोड़िया परब^४ गार्य ।
भग्नर सज्जुसास बिनां बाणां ऊमड़ी
भापरे बे बिज खबर पायै ॥
अर्धभिवो बाँछ मचकर हण ऊमरै
भोय दुहवा दही बाब बिलिया ।
बरे नू केम^५ रंस चरै बिबाठा
सेछ में बीबठा संनू तिलिया ॥
निरण पत बाबिया बहै नुल नुर कुँवर
बिबे मत गरम बा परे पारे ।
नले नू कबहू धू हुनम नू पावते
सुर कर दगा कण्ठार चारे ॥
अपपण बां हूर छन रो बाणिया
बीहाज सेह कर ग्याब^६ बीबी ।
जिट्ट राख हुनी जाड़िया बिबाठा छन
बमप^७ बप बीबना संनू बीबी ॥

सो मत्र गानत्री लोही पूर पडिया । बयर रघुनाथगि^८ पन लोही पूर नडियो^९ ।
तन दो १ बहै—

बामां तेरा बाब मत्रपायी^{१०} लायी रवा ।
नू बाइया भग्नर पारन राव परमज ॥
पारे बहता १ कृमजगि^{११} यो सो पोहो भडियो । दोय गीन पन रिवा गो बाम
भमा तरा दायो । गारा गौर—

^१दगा बाब लदे ^२दिकान बहने ^३भग्न-भेन बहै तिल गार
^४परब सोडा बायन होकर तिल ^५भग्न-भेन बहता ।

कहिती हूँ पाव भये कछवाहा
 सुख^१ मरणो छही संसार ।
 पुनःपुनः^२ हृषी धर्मगळ बेनी
 नाम नुमळ मठ देखी मार ॥
 गव दितगरा जीने भरम
 मुबार वंती प्रता मुख ।
 मवानि ओकि धिने न जिनता
 जाती जावे हुबै पुप ॥
 बारण कंचार बळोचर,
 परणी सुं बालती^३ प्रसार ।
 घायी काम सुखी सुखर घावे
 भिन्न विषी मम करे विचार ॥
 वदम मुर्छन चबगाणु छांन नै
 हीविषी^४ साया बड़व हय ।
 बलन छरम कच तिका चहुनी
 नीप बिना ही नन बी कच ॥
 निज कहिना मुख बाज निबाई^५
 मोह बडे^६ जम मणी निषी ।
 गावा बंध कामणु तांमटिनी
 नर मुय विच बाग निषी ॥

पछे भगवन्तराय पूरवियो हजारी थी । भयो सांघो सिपाही थी पर मौ
 बरकमनाज रो जमादार थी मो सोग तो मारो बजिय मे बट गयो थी । आप
 भगवार दग सु महाराज रै भाग गयो थी । इनरा मे माग गवार मौषव
 पाळा पचास क डवि पामे दिगधी घा सागिया । तद महाराज मू मुखरो बर
 उहा माम्हा नागिया^७ सो निहाय गिया । पांचडा मौषक ऊपर जाय काम घायो ।
 बीजा सोग पणो काम घायो । इनरे मे मागार ऊपर निराधी घा पड़िया ।
 महाराज पाछो उठाय भट्टिनी मा घर हुयो । सोन मो घाग हा पूर घा वन गाहन

^१हीरो ^२पुन ^३बरग ^४पुन म मुख ^५बचन निबंद करने वाला

^६बच मदने मे ^७हाथ ।

सूं खड़ा पा सो गागोर दियी देस बसाय गया सो थोड़ो ही कट गयी । घा
पण खेत में मगारे घायी पड़िया, लोहरी तो समार पण साबधेत । पूठ घाणन
मगारखो मगारो फाड़ नाम घायी सो थोड़े री उठावणी देस कवित्त नहै—

धी कण्ठेस मरेस को मन्द बड़पी

पबमेव सनाह न बाधै ।

सिंह कूं सिंह सियौ बहू घोरेल घर,

घरी कर राजन बाधै ॥

बारन कूं बिसारन कूं नु बारन

केहर बार बछा दी ।

दूट बड़पी धरि के धिर ऊपर

छाह रही पग बीच ने पाधै ॥

नतरा में गत में महाराज नूं पड़िया देग गोपन्द मुळायी आय लातो भिड़ियो
सो महाराज रै क्यारे ब पायडो^१ भागै पड़ियो ।

बिछै पाट विगमो बजह नाट लोही बिछै ।

बाज झुग पाट बेछा बाणी छरै ।

उरटे पाट निराट धर्मिबाणनी^२ ।

बाट बाड़ जाट गिर धाट गाणी^३ ।

बरम भुग घाली^४ दिगलिषी पहरण ।

बहू राग गरम बट बरग बा बाग ।

बा^५ बट बाजरी महरण बाविषी ।

माता रिगु लती गिर लीचणी गार ।

बिरह क्योनाहू लज पाव जम रा^६ ।

बग रिग घरमाण बीयो बड़ानी ।

बाजरी बाजरी दूरी रिग बाविषी ।

बाजरी बाजरी गेद बाजरी ।

कुली बंवा जमु दल बेजरी ।

नि मारम मारती मा^७ दूरी ।

लगा रग बह बरग पल दोररी ।

बग म न घना गद पनी ।

सो गोवंद सोही पड़ियो घाणन्व नगारची काम आयी ।

कहर काट ऊकट कटक घन बड़िया
कलह बाळिया करमा बाय काबा ।

धमागी बार कुप नगारे ऊपरे,
दमागी बबाबा सार डाका ॥

बाण सर सेक सहायसी बरमुवा^१
सार जट तीव गौवत सबाई ।

बाळी^२ बाळी सिर बौर भाबण ठणे
बुराई म्हाट म्हाट बीबड़ बाई ॥

घाणन्व कुप बहिस राजा पदम भायसी
राईति रोस रस भरस लानी ।

निसाखी बरबाणिया ठणे माचे निहस
जेव बड़ म्हाई बन्व बाजे ॥

दमागी पड़^३ अत म्हाड़ म्हाका बिया
बोड़ ऊम्हाड़ बाय बाड़ पार ।

बेल मोटी बिहूट बाब बाण्वा बाब
बाब सिखा बम्पी बाब पार ॥

सो लोग कितरोक तो काम आयी । कई भाव बाय रण में पड़िया । कईक हामता रहिया । रणक्षेत्र में बहुधा मिटियो । सो बाबरख रो भाई पदमसिहजी बरछी सूं मारियो । भाप देखता सो बिसणी रा पेट में झळ लाग रही । जप्ता उम बसत निम छळाई में हथणी सूं उतर पदमसिहजी ऊपर बलाय गयी । पदमसिहजी रणक्षेत्र में बैठा छे । इतरे में बाहुराय भाय माचे रे माही तरवार री सीसी सो भाबो फाड़ त्रिकुटी भाण बैठी । इतरे में सहाराब बैठा ही सप झड़प मारी सो बागे रा दोर हाथ में बाया सो साँज लिप्यो । दीसूं मुहजे घाडे घाण पड़ियो । जद भाप भेक-दोय कटार मारी सो काम सारे सीझ गयो । भाप पण उणरे ऊपर बह पड़िया । बिसणी बोड़िया सो बाहुराय नूं सीप काड़ हाथी रे होवे माही नूं बास परा सय गया ।

धनुषि सात नहावत हे तिथि^१
 भोज को सिन्धु नयी नय नृम्भी ।
 भोज नृत नी छो भत बई,
 धन मुष्ट की मारण धन प्रमृम्भी ॥
 नारी है भयभीत सबही भय
 बों भयवा निज मोह है नृम्भी ।
 लुं कर बीरि कहि इन रण में
 पदमे संग महीपति नृम्भी ॥

फेर बाबूराय नू इन तरह लियी तिज पर गोरधन गाढन रो कहियो
 गीत यूँ छै—

बड़िया पाई लियी परि पाइ
 पिड गोपाई तिछी पर ।

सो इन तरह काम आया । बुधदिये लोग आय बाग दियी । आयना नू समाळ
 लय गया । उठा सूं पुरे नूं कासिब मेलियो सो आय सबर बीबी । महस सत कर
 जड़ा बावसाह रो बर, तीसूं बकीस कन्ह मांजस^२ मेलियो । बकीस मासूम
 कीयी । बावसाह सुण बोली^३ कर कही—हिन्नु भेसा सिपाही होना नहीं । भला
 सांभा निमकहसासी वा । आवो इन हिन्नुधों के होता हो सो करी । तद
 बांझरके^४ सबर भाई सो सबर भाता ही महा सठियां जे तयार हुई । डोल
 नगारी बाजणे जागियो ।

एक नबाब सीम हजारी । जयरै महाराज सूं बड़ो इच्छास^५ । महाराज डेरै
 जावता जणां आप साम्हे आय हाथ झाल डोसिये बैठायती । आप बमो ऊपर
 बैठती । तबाइफ्त^६ गावे थी । हवासदार घोना नूं वास पावे थी । आप हवीसुमी
 करता । और नबाब जब महाराज री डेरै में आने थी तौ महाराज भी यूँही जे
 करै था । रागरम हुनै था । एक बार दोनू सरबार बैठा था जणां नबाब

^१पूज्य ^२घाबगी ^३पफलोस ^४प्रभात के समय ^५देन ^६माने
 पाचने का पेसा करने वाली धीरलें ।

कही—भाईजी जो तुम्हारे में कुछ से कुछ होने ली मैं क्या करूँ और ज मेरा कुछ का कुछ होवे ली आप क्या करोगे ? जब महाराज फरमाई—जे इण बखत इसी बात कुछ नहीं । बोनू ही ज सुसहास ली । इसी बात नमू करी । सुसवसती री बात करी । घसी^१ बात नू आवण देवौ । ली नवाब कही—आ बात ली बनी बगाई खड़ी छै । बाद महाराज कही—घणसी जिण दिन दीसी जासी । प्रधार ली कोई सुसहासी री बात होबण देवौ । नवाब साहिब महाराज नू कही—भाई मैं ली कुछ बव खर^२ सुणूंगा तब फकीर बण बसता खु गा । ली महाराज कही—भाई म्हारे सू फकीरी नहीं बण चाबै । मैं ली जे कुछ बव खबर सुणूंगा उस दिन कोई गनीम होसी ली उणसू कजियो कर काम प्राऊला । जे गनीम नहीं होसी ली लस्कर में ही हर किसी सू कजियो कर^३र काम प्राऊला । पण या जिन्दगी नहीं राखूला ।

नवाब मुहीम सर कर पदमपुरे सू पाव कोसेक गांव ली उणमें आ उत्तरियी ली । इतरे उण बखत रा खोल नगौरा बाजिया जिका सुण^४र पूछी—भाज भाई के पुरे में खोल नगारे जो बाजे हैं सो किसी की सादी है या कोई क्वर पैदा हुवा है या जिही ऊपर फलह हासिल की है ? सो जाय सताब खबर सेय भावौ । जणां भादमी खबर नू गयी । भादमी तुरत भाय सारी खबर सुणाई । ली सुणवां ही नवाब अपणो बरत भागे बड़ी धामसी ली उणरै नीचे भाय बैठियी । आपरा मुत्सदियां नू बुलाय कही—ज घमी सब सिपाहियों का हिसाब छगावौ । जणां सगळा भरज करी—सरकार, हम ली कदीमी^५ मौबर हैं प्रेसा भाज क्या हुवा ? घर पधारिये । बहुत दिन से कवीसा भाया है । सादी करिये हिसाब फिर हुवा करेगा । नवाब कही—इसी से कहता हूँ ज मैं बन्दर जाऊंगा बहुत दिन समय सो सबको परेमागी होबेगी । इससे सबका हिसाब भाज करना । पछे सबको सको करातो गयी टका देतो गयी फारगती^६ लिखायतो गयी । सिपाहियों री हिसाब कर सागिरब पेसा री हिसाब कर टका देय फारगती लिखाई । पछे दीबाण बकमियां री हिसाब कर टका देय उणसू फारगती लिखाई । दिन दोय पहर भाय गयी । अर कही—सबका हिसाब हुवा और कीण रहा ? तरे मारो भरज करी—सबका हुवा । कोई बाकी नहीं रहा । तब नवाब हुमा



दियो—जावो तोसावाने^१ से अक बाकता जावो । सा मगाय बादर उठे हो ब
बैठा सिवाई । सारा बेसरी सागिया गम किहीं री नहीं सो पूछे । बादर सेवार
हुई सो बीज सू फाड़ गळ मांही घाली । सारो सोग हाहाकार डूब गयो और
रोए-पीटए सागियो । आप तो सारां सू मोह खेंब सियो । माणसां नू कही—
हमारा तुम्हारा इतना ही सीर बा । धव बीजबस्त हैं सो मां कू व सडका
कू बेणी । दोय जाकर खिदमसगार बा सो साथ में फकीर हुवा । पस्चिम कान्हीं
बहिर हुवा ।

भावमी वस्तु मार सारो घरं जाय सांपियो परठ कहू बीबी । तब मां
पासकी चढ़ जाय पहु बी । बणी नीठ^२ घरं सेय आई । आप बाग में ठहरियो ।
मगाइयो दोय बी सो आय रोई घर स्वाहिस करणे लागी । पण आपरें कुछ
जातिर में नहीं । पछे कही—मां के डरे जावो काहे कू स्वाहिस करी । फेर
बावसाह नूं सबर हुई जब अक माणस मेम कहामी—जे फकीरी सेणी बाछी
नहीं । उनसे तुम्हारा बणा इकलस बा तो जो बात तुमने भेठ^३ बैठ कर परी
उसका तरक करी । गम सुणी हो ती राग छोड़ी । सरब पी हो ती सरब
छोड़ी । जो काम सारो किमी सो छोड़ी पण रिजक समाळी । बणी ही
परचाइयो^४ पण नबाब ती मन निपट ही काठी नियो । यहिने दोय ती बाप में
बैठियो सो मां घर सू खाणो भाखो करने मेस्ते । नूजे तीजे दिन लुगाइयां आय
बैठे । ससरी सी बिछायत डोल्मा भाबे । प्रेक दिन रात रा सब छोड़ बहिर हुबो
सो पदमपुरा रै परसे पासे प्रेक जायगां बी उठे जाय बैठियो । परभाठ सनै घर
वाळा बोबै ती नही बीसियो^५ । दिन बीसे^६क पछे ठाबो पड़ियो^७ । जणां मां
फेर गई जाम ममुहार की ती कही—नहीं भाळ । जे प्रेक टक फकत सूखो
टुकडो मलही भर लुगाई छोकरे नहीं भाबै ती फेर भाळ । जणां मां कयल
कर फेर सय भाई । जुमेरात री जुमेरात पुरे में भाबती बघौड़ी आय सलाम
कहावती । अक दो बार भीतर सू कुछ कपडो-मतो मेसियो^८ सो नहीं मियो ।
आप कहाई—मुझको पाणे देवो ती कोई वस्तु मत देवो । मेरा बीव पास पाये
बिना नहीं रहे ।

^१भीमती वस्तुर्प रखने का कोठार

^२बड़ी मुश्किल है

^३वामिल

समझाया-मुझपा

^४दिखाई दिया

^५छमाचार सगा

^६मेबा ।



ਬਾਬਾ ਹਮਦਾਨ ਦੀ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਪਾਸੇਗਿਰੀ ਦੀ ਦੁਆਰਾ ਜਦੋਂ ਥੀ ਗਾ ਨਿਰਾਠ
 ਦੁਆਰਾ ਥੀ । ਤਾਂ ਦੀ ਦੁਆਰਾ ਥੀ ਮੂਲਾ ਪੂਰੀ ਮੂਲੀ ਬਾਹ-ਮੰਦਰ ਬਾਬਾ
 ਗਿਰੀ ਮੰਦਰ ਬਾਬਾ ਮੰਦਰ ਪਦ ਭਾਗੀ । ਗੋ ਬਾਬਾ ਗੋਨੀ ਜੀਵਿਤੀ ਬਿਨਾਂ ਥੀ ਦੁਆਰਾ
 ਰਹੀ । ਗੋ ਗੰਧੀ ਬਾਹ-ਮੰਦਰ ਥੀ ਗੋ ਗੰਧੀ ਬਾਹ-ਮੰਦਰ ।

ਬਾਹ-ਮੰਦਰ ਦੀ ਬਾਹ-ਮੰਦਰ

कराइयी । राजा खुश होय देवसरमा रा रोजगार घर पेटिया राज कर दोन्हा । राजा उण पडित देवसरमा रो रणवास^३ में भणी लखे तारीफ कीवी । जे पंडित भक्त ब्राह्मण भणी भलो छै यां उण सू कथा सुणौ । जण्यां महर्ला जबासां सगळों भरज कराई—जे यणा जिनां सू सवरी इच्छा भी पण सक्तां भरज न कीवी यो । जद राजा करमाई—म्हें यांनू आप ही भाम्या देवां छौ ।

परमात सखरो^४ महूरत देख महर्ला में देवसरमा नू बुसाइयी घर उभसूं यो हरिवसपुरास कथा पारम्भ कराई । पढ़ने ही दिन बीस हजार री प्राप्ति हुई । कथा भणी आछी बांणी । देवसरमा चारबरस तनरु कथा सुणाई । उणनू भक्त साख-सवा साख रिपियां री प्राप्ति हुई । जब उण राजा सूं भरज कीवी छ—ज म्हांपी भासा पुरण हुई, मोनूं प्राप्ति भणी आछी हुई । देवसरमा कही—जे मोनूं भासा होबै ती जमम भूमि मां जाय भवसर रक्त घर भपणां कुटम^५ परवार सूं मिलू । राजा कही—हे देवता कुटम परवार न उरो बुसाय से । परां जाय के करते । देवसरमा भरज कीवी—

बवरीसर घर बाग्वी जय भूमि घर माय ।

जाति बीच बीजक करै, बुरसम पांच बसाय ॥

हे महाराज जम की भूमि देखसू कबीले सूं मिलसूं^६ घर आपरो यम बचाय लिछमी^७ रो लाम उठायसू । ताहरां राजा बिदा की भासा देम भणी इय दोन्नी घर कुटी सूं कही—सठाव भावजे । यू कह महर्ला छै री सीख दीवी ।

देवसरमा हुण्डी कराय पत्ने बांध घर उठासूं बहिर^८ हुबी छै, सो देवसरमा हासतौ-हासतौ^९ उज्जीव सूं कोस चार भाय सागिया । उण ठाव देवसरमा देखी जे बन में घग्नि भाग रही छै । उण री बीच में नागबब भेक देखिया । उणनू देख बया कर देवसरमा बांस री डांग^{१०} सूं उणने उठासूं काङ्क परो भेक पीपळ री छाया में लाय बैठाय आप ठमौ रह भयी । सरप सीसळ छायी मांय मरजीवत^{११} ओ हुबी । बीच टिकाण आइयो । इब फण उठाय देवसरमा सूं कही—हू तोनूं लायसूं । देवसरमा कही—हू पारी जाकरी करा पण सूं मोनू लायसे या भसाई री वणळ बुराई करसे सो क्यों ? सरप कहणी सागिमी—रे बवता ! हू बिगटतौ-बिगटतौ ही दुसी यो सूं मोनू वनूं

काढ़ियो ? हूँ तो उध ठाँव^१ राजी सुं जळ अपणी सरीर छोड़ देती । अब तू ही मोनू काढ़ियो हूँ भारी ही ग्रहार करस्युं । इतरी सुण देवसरमा कही—

बरख अपार परबेस में रही कबीरों छोड़ ।
उण छे भिळ मैं पावस्युं सात दिना नी होइ ॥

मा बात सुण सरप कही—

मरखे जातिर फेर छिन्न पाई बह पै कीन ।
सपन करो जो हेत छों ती जाहे कर बीन^२ ॥

देवसरमा कही—

धूरण छासी कर कही पागहु साँवो कीस ।
विचस सातवें आप में करस्युं पुरो बीस ॥

इतरी बात सुण सरप देवता बिदा बी । देवसरमा बिदा पाय उठा सू हासने आपरें भरनू भाबियो । आगे घणो हरख हुयो बड़ो उत्साह कर भाई समा परिवार कुटुम्ब का लोग सगळा मिसलण भाइया । पण देवसरमा किहीं सुं कुछ बात ही बोले तक नहीं छे । भी तो खरो उवास हुयो बैठियो छै । आपरी स्त्री तब सुं नहीं बोलियो । ती ब्राह्मणी कही—इसी काई बात छै, भसी तरह कमाई कर भाया छी फेर भाई बन्धु कुटुम कबीला सुं बोल्या क्युं नहीं ? जद ब्राह्मण सारी बात ब्राह्मणी नू कह समझई । इतरी बात जद ब्राह्मणी सुनी ती कही—इज बात रो काई डर करो छी 'साई रे पत्तक में असक^३ बढळ' छै । अब हास बाहरा कौस में सात दिन भाटा छै । ब्राह्मण कही—साई रे पत्तक में असक क्युंकर बढळ सो कह । ब्राह्मणी यूं कहण छागी—शेक बार शेक विभायत रो बादसाह कघार रे बादसाह ऊपर चढ़ाई करी । तब उगमें विभायत रो बादसाह ती पठह पाई भर कघार रो बादसाह हार पाई । सो कम्बार रे बादसाह नू पत्तक कैव कर कघार रे बाणें में बैसाधियो^४ । कैदी कियो । पाछे विभायत रो बादसाह सहर में दाखिल हुयो । फेर उध कघार रे बादसाह नू शेक सठ पीड़िया जाकर मिस्ती रे हुवासे कियो । भर बाणें सुराफ रे वास्ते उजरो १२ रिपिया नित रे खरबी कर दीन्ही । सो उयो उगमें सुं रिपिया ३५ या ३७ बाणें-पहरणें में खरब करे नी बाकी कने^५ राखी ।



मू करनी बारह बरस ब्यतीत हुवा । थोक फकीर भ्राय रोनीना प्रभाव करे छै । ज माई रो पसक में लसक बसे छै । मो भव दिन कभार रो बादसाह पी सो इण फकीर री बात मुण मन में बिचारी घर मिस्ती मू नही—ज मारे बाग्साह नू जाय घरज कर—हमको बरस बारह ब्यतीत हुवे भय क्या हुकम है ? इण भाति मिस्ती नू बई वार कही पण मिस्ती कहै—मोसर^१ नहीं । और घरज करणी आप चाहै नहीं ।

प्रक दिन मिस्ती री ती काई काम पी घर मिस्ती री सुयाह बाग्साह बास्त लाणो मम आई । सो बाग्साह लाणो नहीं लावै । ठाहण मिस्तिन कही—आज खाणा लावो क्यों नहीं ? ती बादसाह सारी बात नहीं लाणे री पी छा ममझाई । फर मिस्तिन कौम सोंस^२ कर लाणो ती खिसायो । बादसाह बन्है सु मिस्तिन घर गई और घर जाय मिस्ती सु कही—आज बाग्साह खाणा नहीं लाव बा । पण हू कौम सोंस चणी तरह सु कर खिना आई हू । बार-बार बादसाह तुम से घरज करण कहता है सो तुम्हारा घरज करणे में क्या बिगड़ता है ? ती मिस्ती कही—बात सो कुरख कही पण बादसाह बाग्साह की जाणै सो जाण क्या कुरमावै । याँरो काई बिगड़े बैठा खाई छै । और भय तुम्हारे बहणे से फजर^३ म घरज करुगा ।

सो मिस्ती हजूर में मयी तद घरज कीवी—हजरत कभार के बादसाह ने घरज कराई है—मुझको बरस बारह हो गए, भय क्या हुकम है ? तद बादसाह ने कोन्हाळ कू पास बुधाया सो प्राया । उसकू बादसाह ने फरमाई—आज रात कू बड़ी ब्यार के भ्रंभरके तुम कभार क बादसाह कू खोरणा^४ कर दया । इतरी बात मुण कर मिस्ती पछतायी घर प्रायी । मिस्तिन सुं कही—से तू घर कभार रो बादसाह बार-बार कहता बा । हू आज जाय हजरत सु घरज की ती कोन्हाळ कू चारणा करणे रो हुकम दिया । मू कह मिस्ती कभार के बादसाह नू लाणो लुबाण गयो घर कही—सो बेबैठ ठने पांणी पीता बा पनसवर नहीं की बार-बार म्हाणे बाग्साह मसामत से घरज करण की ताकीदी करता बा । कभार रे बादसाह कही—क्या हुवा ? मिस्ती कही—कस चार भड़ी भ्रंभरके रात में चानू चारणा करणे रो कोटवाळ कू हुकम किया है । इतरी मुण कभार

रे बादसाह मिस्ती सूं हसर कहो—कुछ भिन्ता नहीं अभी तो अपार पहर घाडी है। म्हे तो सुणी है—

छोई केरा पसक में बसता सलक जहान।
फिहर करे जो कास का वो है मुरख अजान ॥

इण भांत भीर ही जे सुणी छ—

क्या करंता क्या करै हस्ती मार गरब^१ में परै।
मुप जाके सपने नहीं ता घबना^२ छिर छब करै ॥

यूं कह कषार रो बादसाह कही—तुम तो साणा से घावो। मिस्ती तुरत साणी न आयो। बादसाह धाराम से खा-पीकर सो रह्यो। उठी बिसायत रो बादसाह ही सो गयी।

आकास सूं एक जानवर आयो सो उण बिसायत रे बादसाह नू लय उड़ गयी। हुम^३ यह बात देख रही थी। उसने विचारी—परमात बादसाह^४ बिना बादसाही में खसस पकसी। ताहरा नावर कू बुसाय कर कही—सताव आय दीवाण भर बकसी कू सावो। सो दीवाण भर बकसी घा हाजर हुवा। तो उण सू बेगम कही—अभी तुम्हारे बादसाह कू आकासी पकी लय उड़ गया। इसका कोई जतन^५ करणा चाहिये। बादसाह बिना सरसी नहीं^६। प्रमात हुवा सोगा में पसस पकसी। तो दीवाण बकसी भरज बीबी—म्हां सू तो कारज सरे नहीं^७ बजीर नू बुसावो। बजीर धाया अब समाचार सुण कही—म्हां सू घेरना सू कारज नहीं बल उमराव लोगा नू बुसावो। उमराव लोगा नू बुसवाइया। बजीर, दीवाण बकसी भर सारा उमराव भळा घाय हुवा। जणा बेगम पूछी—तुम सगळा यतावो क्या जतन करणा चाहिये। सगळा ही जणा कुछ जतन न्ह नहीं किया। ताहरा बगम कही—हू यल बठाऊं। सगळा भरज बीबी—भाप हुकूम परमावो हम उमी बी तामीस करस्या। बेगम कहो—भीर तो कोई दोगता ही नहीं अक कषार का बादसाह क^८ मोही है सो कुछ लोटा नहीं। सगळा भरज बीबी—जी हजूर कुछ लोटा नहीं नब है। समझदार भर बड़ा स बड़ा होमियार है। तो बगम साहिबा कही—उसकू सावो।

^१पुप ^२गरीब ^३बेगम ^४यल ^५जान नहीं जनेवा ^६शर्म नहीं होवा।

तुरत भादमी पाँच-सात गया । उस दिन मिस्ती घर मिस्तग में कुछ नट पट हो गईं सा दरवाजे रा किवाड़ या सो खुलिया नहीं खुला ही था । श्री भादमी भाइया जिका भीतर गया सो देखे तो कधार रा बादसाह धारम सूं सोवे छै । भादमी बांणी जे अगायस्थां तौ सोर करसे तीसूं माँचा-मुदा^१ ही उठाय छीन्हा घर सय कर हासिया । बादसाह नू चेत हुबौ ताहरा विचार कियौ—जे भक पहर भ्रमरके भावता सो प्राणी का ही क्यूं आय लागिया । यू मन ही मन विचार कियौ पण बोझै कुछ नहीं । इतरा में महस में जाय तबत रै पास माँचो उतारियो । सोयां उठाय तबत ऊपर बैसाणिया । बेगम कही—इगरे पाब^२ बांधौ । सोगां भरज कीवी—भाप ही बांधौ । जब बेगम आपरे हाथ उगरे पाब बांधी भर सगळा सोगां नजर निछरावळ^३ करी । फेर भरन करी—मह बादसाही आपकूं ईस्वर दीन्ही छै, सो सब पर दया करण्यौ । यू कहि सगळा आपरे घर गया । बादसाह महस में ही रहिया ।

दिन ऊयियो । मिस्ती आय देखे तौ उठै बादसाह नहीं । कोटवाळ पूछी—बादसाह बतावौ । मिस्ती—हमकूं खबर नहीं । दोनूं झगड़ा करता बादसाह रै पास गया । कोटवाळ भरज करी—हजूर मिस्ती कधार रै बादसाह नू क्षिपा दियो । मिस्ती भरज करी—हजूर मुमकूं ती खबर ही नहीं । बादसाह हस कर कोटवाळ नू तौ घर मेजियो घर मिस्ती नू आपरे नेई^४ बुसाइयो सो देख घनी निवाबस कर भर भाइयो ।

इतरी बात कह बाइणी कही—इय माँत साईं री पसक में खरक वसै छै तौ बाहर कोल में हास पाँच दिन बीच में छै, चिन्ता क्यूं करी ।

देवसरमा प्रसन्न होय चिन्ता छोड़ी । धारम सूं रखौ लागियो । सगा सम्बधी बाळरू-बूढ़ा घर भाई-बन्धु सगळां^५ सूं राजी होय मिलियो । बाइणी नू सगळी बातों कही । बन सायो सो दीन्ही । खूब बान-पुण्य-धरम जो करजो यौ सो कियौ । यू करतां दिन प्यार ब्यसीत हुवा । पाँचवें दिन देवसरमा हसणें^६ री सैयारी कीवी । तद बाइणी कही—यां तौ घर ही रही सोनू जावणें देवौ । देवसरमा कही—जे सरीर सो म्हारो ही भक दिन मास होयसी । पण

^१पाट सहित^२पया ना ठेहप^३बार-शेर^४पाठ^५सगी^६बलने

‘‘રજ’ મો ભગમ હોય જાગ । જગરી મુખ શ્રાવણી મટી હોય પૂઠ મી । પર
ગમ્ય મૂ પહી—મોનૂ થાંત્રી થરો નજર ત્રોવો હો મો ભગમ હો વારી । મૂ વર
ધન પુર્યા ધન્ય ગરબ ઠગર માંગી’ મો ઝ ઉપ ટાંચ હો ભગમ હોય ગવી ।

श्री नरनि गहान गृ बोमू माया देह ।
 माई बेय वलर में धाद बनी वर मेह ॥

बसन्त में पञ्चदश की शान्त समाप्ति

गेरज^१ सो भसम होय जास । इतरी सुष ग्राहणी मूरी दिय धूळ सी । फेर सरप भू कही—मोगू चाही मुरी नजर ओवो छी सो भसम हो जावौ । यू कह धन धुत्की धूळ सरप ढगर नांवी^२ सो ऊ उण ठाय ही भसम होय गयी ।

धी गरसिह सहाय धूँ बीमू पापा गेह ।

साई केरा पलक में कामरु बसे कर गेह ॥

पत्रक में प्रकाश की बात समाप्त

प्रणाम-सम्बोध कर धरम करो—ज इतरा चोख तो आप रै प्रताप सँ घणा ही है। जे आप कृपा कीवी छै तो आप पसक खरियाव रो तमासो बिसावौ। तब फेर घाबाज हुई—तो देस। इतरा हुकम हुवा तिये देवीदास डण्डोठ करि मोजे ममियो^१ धर जीव नीसर^२ गयी। भसी माया ईस्वर री हुई। जीव नीसर नै बम्बुगढ़ रै राजा कनकरय री पटरांणी रै गरम रखी। आगे राजा रै सम्मान न हुती अपुत्र भी सो आधान रखी। बघाई हुई। साठ में महिने में आघरणी हुई। नव महिना पूरा हुवा कूबर आयी^३ बघाई बटी गुळ घांटियो नारेळ बांटिया बड़ा उत्सव हुवा दसोटा हुवा आह्वण बेद-पाठ करि कवर रो नाम विभिन्न राखियो।

कूबर मोटो हुवा ताहरां सेरपुर रै राजा बीरमद्र री बेटी रो नारेळ आयी^४। घोड़ा सौ हाथी प्यार, कपड़ो सास घेक रो जवाहर गहनी घेक सास रो नाळ र सोने-रुपे रो लाया। पुरोहित आदमी प्यार सी सँ डेरो किमौ। राजा कनकरय सवर मंगार्ह—मो डेरो केरो छै, क्यों आया छै? कठै जासी कुण छै? ताहरां पुरोहित रै डरै छड़ीदार नै मेनियो। उण आय नै पूछियो—जैरो डेरो छै, कठै जासी कुण छै? ताहरां पुरोहित छड़ीदार नै माहे बुसायो। कहाँ—महाराज नै आधीरबाद मासुम करजी धर धरज करजी—सेरपुर रो राजा बीरमद्र ठिक री बेटी इम्नकवरी री सगाई, महाराज रो कूबर विभिन्न नाम छै सिधमू कीवी आवै छै। साम्हां नै नाळ र बेय बां पासे मक्किया छै। इतरा कहि रिपिया पांच छड़ीदार नै इनाम रा बेय बिदा किमौ। छड़ीदार आय महाराज सँ सरख मासुम की—सेरपुरा रो राजा बीरमद्र रो पुरोहित विष्णुमादित्य छै। पंडित-ब्राह्मण सरख-बरखा करै छै। इतरै पुरोहित विष्णुमान्ति आमी। राजा ठठ आदर दिया। बाह पकड़ कर कन्है स बैठा। राजा रै मुसक री बात पूछी। इतरै कूबर विभिन्न नू बुसायो सो कूबर पोशाक मसो मांति सँ करि,

^१कुषा ^२निकम ^३अग्रा ^४सपाई करने की एक प्रथा जिसमें लक्ष्मी के घर बाज ब्राह्मण के हाथ उचित वर के पात्र सम्बन्ध की स्वीकृति प्राप्त करने के लिए गार्यजन्म आदि भेजते हैं। गार्यजन्म की स्वीकार करने वा अन्य सम्बन्ध को स्वीकार करना माना जाता है।

देवीदास कह्यो—घन तो बरसण कर नै ओगसूं । साह कह्यो—सबारे गुल्हमापी
 भळी पावज्या पण घान तो अकरी काम छे । तद देवीदास ऊठ ऊमो हुबो ।
 तद साह कह्यो—बाहरो मन है तो जा पण बरसण करि सताव भाइज्यो ।
 इतरे दिन पोहर डोढ़ भड़ गयो । घागे श्री ठाकुरजी रे भोग रे भारती करि
 देवत नामे बाइण पण्खो आपरे घरे गयो । कपाट बड़िया छे । ताहरा किबाड़
 रे सेरी मां हाथ घात कैबण लागी—महाराज पइसो सीबो म्हांमें ठकसीर^१
 पड़ी मोड़ो भायो । गुन्हो माफ कीजै । हु रावळो चाकर, यू चुक पड़ि ठकसीर
 माफ करणी । यू करतां भड़ी अक हुई । खन करण लागी । बेही परसीज^२ गई ।
 बिबहल होय गयो ज्यों प्राण छूटै । ताहरां लक्ष्मीजी श्री भगवान सू भरज
 करी—जे साहकार बहोव दीन छे, बिबहल हुयी छे, इणरा प्राण छूटै छे इणरो
 पइसो सीबे । ताहरां श्री भगवान फुरमायी—यो हाथ भयाभी^३ छे । म्हे किहीं
 कन्है हाथ भाइयो नहीं सारां ही नै देळ छे, सेनै हाथ घागो न करू । इतरी
 सुग लक्ष्मीजी भरज करी—हाथ न मांडी सो मुंह सूं फुरमायी । तद बेहरे में
 भावाज हुई—जखी^४ सा । ताहरां इये पइसो चीपटी मांसूं जसाम बिबी रो
 बेहरे मांही जाय पड़ियो । देवीदास नमस्कार करि प्रदक्षिणा बेण लागी । ताहरां
 श्री लक्ष्मीजी भगवान सूं भरज कीबी—देवीदास बाहरो निज भगत है इणनूं
 कुठीक^५ दीजे । ताहरां श्री पूरणब्रह्म फुरमायी—म्हे तौ इये नै बणी ही दियो
 छे । ताहरां श्री लक्ष्मीजी फेर भरज कीबी—इये र मन में काईक कामना छे
 तिका फेर देवी । ताहरां देवीदास प्रदक्षिणा बे समुख भायो । नमस्कार कियो ।
 इतरे में फेर बेहरे मांही भावाज हुई—देवीदास मांग । मांगसी सोई पाईस^६ ।
 ताहरां देवीदास बाणिजी श्री भगवान प्रसन्न हुवा बामाज्य देवे छे, सो देवीदास
 हाथ ओड़ि भरज कीबी—यो आप महरवान हुवा सो मांगूं सो पाळं । फेर
 हुजम हुवी—ओ तू मांगीम^७ सोई हु देईस । ताहरां देवीदास भरज कीबी—जो
 आप पसप दरियाज कहायो छी तौ मन्है पसक दरियाज रो तमासो दिलावी ।
 श्री भगवान फरमायी—इये बात रो कासू देससी ? कपूं पूजो मांग । राज
 मांगसी पासयाही मांगसी घीर कोई सखरी यसल देखे सो मांग । तद देवीदास

^१चुफ ^२कसला घोर सन्ताप से आकुल ^३जो जीपते नहीं ^४इतर

^५कुछ न कुछ ^६वापेया ^७मगिया ।

भगती जीमण रै पगां बोलाबो आयो । साथ सारो तयार हुवो । सखरो ऊमदा पोसाक करो । विचित्रकुमार नै साथी राजा रै दरबार आया । मजमस हुई । साथ में धमस-पाणी री मनवाग हुबे छे । विचित्रकुमार री मजर धोळ गुबां माहीं छे । धोळ गुवा पण हुस नै गावै छे । रबाव-सागगी डोस-भजरी बाजै छे । इसो ही कठ रो गावणी ॥ । इसो ही कन्है पुराणो गुण छे । सारी ही वात रो मेळ मिलियौ छे । इसे में पांसिया मांसिया । भुजाई आय सारो साथ बैठो छे । विचित्र कुंवर फुरमायो—धोळ गू पण ऊपरि आय भुजाई बसे^१ । ताहरां वीरभद्र छड़ी बाटां नै फुरमायो—सताबी गोगदान हरदान सिवदान हुमदान इयां अप्पार ही नै ऊपरि बुलावौ । महाराज याव किया तब धोळ गू ऊपर बाध महाराज सू कुंवर विचित्र सू मुजरौ कियो । विचित्र कुंवर रो नगारणी बाजदार बैठो ठाकका जबांरा गुण सुण अजाय बैठा । भसी भांति भुजाई जीमिया । ऊपर पांन रा बीड़ा दिया अठर सु घेरी मनवार हुई । ऊन नूं सीख बीबी । ताहरां राजा वीरभाण जबाई नै लमा-लमा कही हाथ अलिया^२ छाती सू सगाय कही—बाबा बासुं कारण छे । जे बढल अतराज हुवा अने हाथ जोड़िया सो कही—धो राज हाथी भोड़ा सरब भडार बाहरा छे, बाहै सो करो । ताहरां विचित्र कुंवर कही—हरदान धळ गूम नै बगसज । राजा वीरभद्र कही—भसी वात छे । आपरै दीवान न बुलाय नै कही—सास एक रो पसाब भोड़ा अप्पार सिर पाब मगावो । आण हाजर किया । ताहरां हरदान धोळ गू नै बुलाय बसिया । आपरै पहरण री पोसाक और सरब गहणां बा सो हरदान नै बसिया । तीमें कठे भेब मोतियां री हठी—सास और पनो निपट बेस थी । सवा सायन कठी रो भीमव हठी तिन्नी पण पोसाक साथे बगसी और फुरमायो—कुंवरजी री चाकरी आछी तग्ह करनी । धोळ गू मुजरौ करनै बिदा हुबी नै छोटो सो टरो मड़ी^३ कन्है लड़ो बराय दिवो । बड़ी रीझ-भीज देनै भीतर पयारिया ।

ताहरां अरोले नीबै चार पहर गावै । मित निवाजस हुवै । दोपहर^४ रा कुंवरजी पीड़ें ताहरां रामदान जाजय रै छड़ बैठो बमामचो^५ बजावै । बड़ी रीझ-भीजां सिरपाब पाबै । कुंवर री बड़ी महरवानी बडो कारण रावै । दिन २६ वीरभद्र जोन रागो । बड़ा हीड़ा^६ किया । नवी-नवी अच्छी बीबी । सारी वात

प्रापरा हजूरियों^१ में धायें से धायों। दरबार सारो ही ऊठ ऊमी हुनो। पुरोहित
सू कुंवर मिळियो। कुंवर राजा रै मुंहड़े प्रागे बैठो छै। मुहरत ठीक छै। तद
राजा कनकराय रो जोसी यिस्वेसर बोलियो—पुरोहित ऊठी महाराज कंवर रै
तिमक करी माळर बंदावो। तब हाथी भोड़ा कपड़ा सय नजर क्रिया। पुरोहित
डरे गयो। दूसरे दिन पुरोहित नू बुलाम घोड़ो-सिंगेपाव कड़ा-भोती बगसिया।
सारो साय जिस साजमा सामक हुता सिक्का नू तिसी हीज वस्तु दे बयसीस
करी। सरब नै राजी करि विवा क्रिया। साहे^२ री ताकीदी कीवी। ताहरां
पुरोहित अरज कीवी—मास अक पछे सिंहसत भागसी सो महिना तरह रहसी
तौ पछे साहो करस्या। यू कहि पुरोहित बहिर हुनो। कुंवर रै ताई राजा
सरब मुसही दिया। कुंवर पण राजा रो सरब काम सभाळियो। सारो सबाध
जवाब पुछै। बहोत सभूत बाठार पिता री आज्ञा में रहै। बड़ो मुस देवै। यू
करता सिंहसत उठरियो तब बीन^३ री छयारी करी। परपीअणि बड़ियो। पणो
भाडम्बर सू जाम परपीअो। बड़ा रगरली हुनो। पणो बन करधियो।
कुंवरजी रै ऋरोखी नीचै भोळगु राठ रा पणा सवार उत्तपिया बड़ी
निवाजस ब्ही कायपसाव क्रियो। भोळगु हजूर रासिया। ताहरां भोळगुवां
अरज कीवी—म्हानै बरस अक हुसी महाराज बीरमर री जाकरी करतां नै।
जो हुकम हुनै तौ मुजरों करने केर राति जाम प्रापरो मुजरों करां। ताहरां
कंवर पुछियो—कठै रा छी? तब भोळगुवा बोलिया—मुजनपर रो राजा राबळ
जामम बड़ी पातसाह ठिण राणी रा जाकर छो। बरौ तौ काई कमाण न छै,
पण बाठारां नै बेसन नै मुलकगिरी^४ करता फिरां छी। सो बरस अक हुनो
महाराज विसमाय रासिया। ताहरां कुंवर विचित्र कह्यो—य बरस अक म्हारे
कन्है रह्यो। ताहरां भोळगुवां कह्यो—राजा नीम सारु छै। राजाजो बिदा बेसी
ताहरै महाराज कुंवर कन्है धाबसां। ताहरां विचित्र कुंवर कह्यो—मसी बात
छै। ये मुजरें जाबी। भाछा पावजो। जिसरै भगती जीमण^५ म्हे पण प्राबां
छां। भा बात कहि सीस खीबी। कुंवर डरे धायो भोड़ा दौड़ाया हफरी बीठ
कीवी। पाछलो पहर हुनो ताहरां राजा बीरमर रो कुंवर सवार हजार अक सू

भगती जीमण रै पगां थोलाणो प्रायो । माय सारो तयार हुवौ । सपरो ऊमन
पोसाक करी । विचित्रकुमार मै प्रायो राजा रै दरबार प्राया । मजसस हुई । साथ
में भमस-प्राणी री मनवार हुष छै । विचित्रकुमार री मजर भोळ गुवां माहीं
छै । भोळ गुवा पण हुस मै गावै छ । रवाय-सागरो बोल-मजरी गावै छ । इसो
ही कठ रो गावणी ॥ इसो ही कहै पुराणो गुण छै । सारी ही बात रो मळ
मिळियौ ॥ इसे में पातिया मागिया । भुजाई प्राय सारो साथ बैठो छै । विचित्र
कुंवर फुरमायो—भोळ गू पण ऊपरि प्राय भुजाई बसै । ताहरां बीरभद्र छड़ी
दारां नै फुरमायो—सतावी भोगदान हरदान सिवदान हमदान इयां प्यार हो
नै ऊपरि बुलावौ । महाराज याव क्रिया तद भोळ गू ऊपर प्राय महाराज सूं कुंवर
विचित्र सूं भुजरो बियो । विचित्र कुंवर रो मगारजी बाजदार बठा ठावका
उवारा धुण सुण सजाय बैठा । भसी भाति भुजाई जीमिया । ऊपर पांत रा
बीड़ा दिया भतर सुधरी मनवार हुई । ऊनै गू सींग दीवौ । ताहरां राजा
बीरभांण जवाई मै गमा-गमा कछी हाथ भालिया । छातो सूं सगाय कछी—
बाबा पासूं बारज छ । ज यदळ भतराज हुवा धन हाथ जाहिया मो कछी—
भो राज हाथी घोड़ा मरब मझार पांहगा छै, जाहै सो करी । ताहरां विचित्र
कुंवर कछी—हृदान भळ गूम मै बगमजे । राजा बीरभद्र कछी—भसी बात
छै । प्राणै दीवान न सुमाय नै कछी—भाग एक रो पसाव घोड़ा प्यार गिर
पाव मगावौ । प्राण हाजर बिया । ताहरां हृदान भोळ गू नै बुलाय बगगिया ।
प्राण पहरण री पोसाक और सरब गहनां बा सो हरदान मै बगमिया । तीमें
बटी धन मोतियां री हत्ती—मास धीर पनो निपट बेग थी । मबा साय बट्टी री
बीमठ हत्ती विट्टी पण योगाक नाथ बगगी धीर फुरमायो—दु बरजी री
बावरी झाड़ो तगद करजी । भोळ गू भुजरो करनै बिदा हुयो मै छोरो ना छोरो
मड़ी बन्हे गड़ो बराय दियो । छड़ी रीम-भोज दनै भीतर पधारिया ।

ताहरां भगण मोषे बार पहर गाये । निज निबाजम हुबै । दाहर रा
बंवरजी पोड़े ताहरां गमजान जाजम नै छड़ बैठो बमायपा बजाव । बरी
रीम-भोज निरगाव पाव । कुंवर री बड़ी महगानी बहो बरगण राग । निज
॥ बीरभद्र जान रागो । बहा हाहा रिता । नरी-नरा भन्नी बीबी । गारी बाज



जान रे साथ बड़ो सयोलो रासियो । कुवरजी विदा होवण री घरज बीबी । ताहरा राजा बीरभद्र कामदार परधान न बुसायने फुरमायो—दायजो तैयार कियो छै सो सब से भाव । बीस हाथी पचीस घोड़ा सात दोय रो महणो, जुहार लाख धेक रो इतरो ही कपड़ो दियो । बांदी छोकरो बहारम धेकसौ दोबी । भीर भी अनेक बसतो बीबी । सो राजा री घर रा किता बसाण प्रणी-घणी मनुहागं कीवी विदा किया । राजा बीरभद्र रो कुवर हरिमद्र बहिन नै पहु पावा छारु साथ हुवी । मजल दोय आया पुठै विविध कुवर हरिमद्र नै पूठा^१ विदा कियो । साथ कटारी धेक घोड़ा पचास माळा धेक मोतियांरी बलगी धेक बडावरी इतरा धेक दिया । साथ सगळ नै सिरपाव वै छोटो-मोटो सहनै याव करि बिदा किया । बड़ो रस रह्यौ ।

कुवर विविध परणीज बर्य भाइयो । गाजे-बाजे सायबान बजाबता बधाय^२ भीतर सियो । बगौ हरस राजा री पचास बरस सू हुवी । सो ब्रेका-ब्रेक बटो फेर कुवर सरब राजा रो भार सभाळ सियो । तेयी^३ राजा नै बगौ बसम । सोक पण सगळा ही सराह करै । राजा री मुसक रो काम सगळोई^४ राजा री कुवर री हाथ ।

पू करला बरस अपार अपीत हुवा । कुवर री कुवर हुवी । बड़ो हरस हुवी । नानांगे सहर बधाई गई । सब राजा हरसवन्त^५ होय घोडो धेक सिरपाव कड़ा-मोटी रिमिया ह्वार दोय वेनै बिदा किया । दसोठन^६ रो कपड़ो गहणो देय नै मुत्सही नूं मसियो । सबभ गड़ भाइयो डरो कियो । जाबतो बगौ हुवी । सहर में बर-बर बधाई बाजै छै । हरस होय रह्यौ छै । दसोठन हुवी । मुसक सरब जीमियो । बीरभद्र रो मुहती कपड़ो-गहणो लायो बी सो राजा कमक रव री नजर गुदराइयो । राजा मुहति नै बोको सिरपाव गुणदुगी बगसी । बिदा कियो । कुवर विविध री मुजरौ भाइयो ताहरा कुवर सिरपाव बगसियो । बड़ी-बड़ी मनुहार करि बिदा कियो ।

राती महल पोड़ण गयो । ओळ युवा नै ठुकम हुवी । बारि पहर रात मरोखे उसंगिया । परमात भाख धेक रो इनाम हुवी । बड़े लाजमे कारण धेक दिन

^१बापिस ^२बजावत की रसम पूरी कर ^३भिससे ^४सम्पूर्ण ^५हर्षित

^६पुत्र बन्ध की कुली में किया जाने वाला उत्सव ।

हरदान बोलियो—भाई गोगदान दूजी बसना छै तिके ती भाय जु राखसां पण भा मोलियां री कठी छै तिनी भापां सूं नहों रहै । तैसूं भा कठी भापां कुवरजी न सोंपां । अक दिन हरदान कुवरजी सूं भरज कीवी—भा बसत राखी । ताहरां विचित्र कुवर कह्यो—भा बसत म्हां सायब नहीं । हु सेवाळ महीं देवाळ छू । भर बे कठी बेच सो ती दाता रै नाम री किसी खबर पड़सी । ताहरां हरदान फर भरज कीवी—धी म्हांरी पकी कोठार में राखजी । म्हे दूय छं बहुरिने^१ म्हे भांय पी ने सोय रखसां पमाय बेवां । लुठे ती पण छाती रहै भर घुरी^२ राखां ती मळी जावै । तैसूं भाप हस्त कोठार में रखावो । ताहरां कुवर कह्यो—निहीं साहूकार रै राखो । ताहरां फर हरदान कह्यो—साहूकार नै सुपां कोई मोठी बढाय स ती भगड़ो करता भुडा लागी । फर म्हांरी दूवी^३ धात जावै तसूं कोठार में रखावो । ताहरां कुवर कठी भीवी । सेने भीतर महल पधारिया नै बसत रूप री डबी घाल डोलिये रै पगाविये आळो पी तें मांही बळ पी तिके बळ मांही राखी । सो कुवर विचित्र आंखी क दूजा नै खबर गही है ।

हिज मुग सूं राज करे । रैख^४ सगळा खजी रहै । राजा रो नाम सगळो विचित्र कुवर करे । राजा बनवरण महल में बैठो ओतां^५ कर । पोतरै सू बहोत प्यार सो पोतरै ने रातदिन हजूर में राखे सलाब । नाम कुवर रो देवाळ द दियो छै । सा देवाळ वरख दोय रो हुवो । राजा बनवरण री हजूर में रहै ।

यू भरतां विजजारे सवालगी धायी । ठरै सवालगी बाळद हजार दोय बगमदाज बड़ो डरो असवार पांच सी । ममारो याजती पांच रुप दोय मुगगाळ हाथी दोपसै साजमे^६ सूं नायक सवालगी धायी । विजजारे रै घेन बेटा निजरो नाम गुमान सो पगो सगुन । सग्न डर रो नायक मुजाणे रै हाथ । नायक रै साथ हाथी-बन^७ रियाथी गोमुग । तैरी कुवर नै राबर हई—ज यड़ो हाथी छै । अरपत रो सोगाड रो छै । ताहरां विचित्र कुवर कह्यो—ज विजजारे मठाराज रै भावगी नाग्न पृष्टां । दूज नि गयावगी नायक साथ गुमान पावगी ईड नै राजा बनवरण रै मुज^८ चाइयो । निम्नूरी रा पुन सो

^१कभी न कभी ^२पूज में दिया कर ^३मुगबण—बिता मिर बीर की बात ^४यज ^५भावना ^६सवालगी ।

भेक केसर रो गाँठो भेक दावने चन्दन ने मझ भेक मूंगियाँ रो तरवार भेक
 भमस इतरी बसतां धनोखी घर दूजो मवो कपड़ो मान माँठि रो मजर करने
 बेठी । बतलावण करो पान रो बोझो बेनै विदा किया । कुवर बिबिन सूं मुजर रो
 करण गया । कुवर यको भावर वियो । कुवर री मजर मेवो-कपड़ो किया ।
 ताहरां कुंवर रे मन में हाथी री बात थी सो कुंवरजी फुरमायी—अ मेवा
 कपड़ा-बसत म्हाँरे पण घणा ही है । ये ली परदे रा परलख^१ फिरजवार^२ छौ ।
 कोई अपूरब^३ बसत लावणी थी । तांहरै नायक सवासली बटो साम्है भायो ।
 सुजाण ऊठ डेरै जाय हरहे भेक सवासेर रो समरणो ? भकमुली छाछ री
 भांग भेंट कीवी । कुंवर बहोत राखी हुबो । पांना रा बीड़ा बगसिया बिदा
 बोवी । नायक सवालकी सुजाण डेरै भाइयो । कुंवरजी बसतां महन^४ भाल^५
 कल्लदार में राखी । परमाठ सुबार ही पूजा करने पाळ घाटोप्पी । खास कर
 महाराज रै मुजरै गयी । काम-काज री सारी घरण-बिनसी कीवी । फेर राजा
 फुरमायी सु बीब ये भारियो । कुंवरजी ऊठ हाथ जोडि ने घरण कीवी—
 महाराज नायक रे हाथी भक चौमुखी बरियाई छै । बहोत घाखी छै । जा हुकम
 हुने ली मोल लीवी । ताहरां राजा हुकम किया—कं मनी बात छै । ज बांहरै
 खुसी छै ली सताबी लीवी । इतरो कहिनै कुंवर मुजर रो करने डेरै भाइयो । छकीदार
 भेक चन्दन नामै मेहरवानगी छै, सो बहोत समझणो छै तनूं फुरमायो—
 जाय नै सुजाण नायक मूं बुनाय मान । चन्दन छकीदार दीवतो ही गयो । जाय
 सुजाण नायक नै कह्यो—कुंवर बुसाबै छै । सुजाण सताब कुंवर रो हजूर भायो ।
 बातां करी । कुंवर फुरमायी—हाथी भेक बरियाई छै सो म्हाँने भोस देबी । तब
 सुजाण नायक घरण कीवी—हाथी सवालकी नायक नै पातसाह फुरमायी है
 ली त्यायो छै, तसूं कुंवरजी रै रूप छै ली प्राप रखावी । प्राप उठे पधारवो ।
 नायक नै देसाय नै सेवा । बात कुंवरजी मानी । मिठाई भपाई, अत्तर मंगावो
 सुजाण री मनवार करी । पान बगसिया । अंमर भक बहोत बस बिबिन कुंवर
 सुजाण नायक नै बगसिया । डेरै नै सीख कीवी । दूसरे दिन सेवा-भूमा कर पाळ
 घाटो राजा ने मुजर रो करि, घसवारी करि नायक सवासली रै डेरै
 पधारिया । नायक नै बटो दोनू साम्है भाया पांना सागा । डेरै भीतर

द्विराजिया^१ । मित्रमानी रो नायक जाबतो करायो । कुंवर विचित्र वेस मुखकां री
घातां कीवी । इतरे में नायक सुजाण कहाँ—घापनी महाराज कुंवार हाथी
दीसा फुरमावे छै । ताहरां हाथी भगाम नजर क्रियो । ताहरां कवरजी कहाँ—
हाथी रो भोल फुरमायो । नायक कहाँ—कोई सेवा नहीं । यू धनी माङ्ग^२
हुनौ । पछ रिपिया बट ४० हजार सागा बा बिके लिया । कवरजी री बसिंग
श्रेक नजर कीवी । हुमाऊजी नाव रै परां री घावसान गरमयोसरो संख
वदन वरसन परो मारक पासी री मलो रो जैसी घब-घब हाथ बागिरव
सबभरई पड़ै । इण मांत रो चारी बसत नजर करी । भाईपो हुनौ । मास
भार रखा । जगत री पोठ चुकी । नायक रै चारण री तयारी हुई । ताहरां
सुजाण कुंवरजी रै मजरै धाड़यो । बात करी । डबी श्रेक जुहार साख पबना री
सांपी । कुंवरजी बसत धक राखी सरोमीनो भार सवहणौ तेंसूं भाप
कन्है राखी । ताहरां कुंवर फरमायी—मांही रो कहीं खरब पड़ जाबे तथा
कही साहूकार रै राखी । अब सुजाण नायक घरज कीवी—ज खरब पड़सी ती
बर छै । पण साहूकार सू मन परवै^३ नहीं । ताहरां कुंवर कहाँ—डबी कीमत
कराय सूची । ताहरां डबी खोली । जुहार बुझाय कीमत कराई । रिपिया साख
भार री डबी हुई । सिका डबी कलवार उबे भाळ मांही राखी ।

दूजे दिन नायक त्रिवा हुबण नै बरवार धायी । राजा कनकरय रो मुजरो
करायी । कुंवर महाराज सू घरज कीवी—नायक धाछी जागात मरी भसी
भाति बसतां नजर कीवी हुफम हुवे ती सिरपाव खीजै । राजा फुरमायी—धाछी
बात छै । ताहरां दोनां ही नायकां नै सिरपाव मोती कड़ा मगसिया । बड़ी
विलासा कीवी । भार न सताय भाव जाओ थी । बड़ी बातां कीवी । राजा रो
मुजरो कराय कुंवर धापरै डेर न गयी । सिरपाव जिया सिरपेच सुजाण नायक
नै दियो । बड़ी शीत बघाई । ताहरां नायक हाथ थोड़ घरज कीवी—काई बसत
फुरमाजी परवेस सू न भावा । ताहरां कुंवर फुरमायो—थोड़ो घरज कीवी^४
लता भाजी । नायक सवासली डेरै नू गयी । सुजाण नायक कुंवर विचित्र
मृगार रै जनानी डोड़ी गयी । बहारण^५ सू मुजरो मासम करायो । घरज

^१ बडे ^२ बिर ^३ बिरबात नहीं होता ^४ विशेष मरत वा पोड़ा
^५ राणी ।

कराई—बसत दिसा बाहरे नूप हुवे सो फुरमावो । ताहरो भीतर से जेबाय
मळियो सु स मुजाण करे आब्यो । कृष्ण करि बहिर हुवा ।

चठा सूं कुंवर मुसकगिरी मै प्रसवार हुवा । मुसक घूमिया सारा रस किया ।
मुसक दोय-तीन पूजा मया बसाया । भरस दोय सूं कुंवर फलह कर पाछा करे
पधारिया । वीवाण सुन्दरबास ऊपरि काम रो मुहो छे । साह सुन्दरदास रो बटो
साह बेणीदास सिक्को कुंवर रे हजूर रहे । बडो सामंवरमी बडो बुद्ध^१ राजन
हार^२ छे । बडा मुत्सही छोटा-मोटा कामबार^३ सूं सुख राखै छे । आपो आपरे
हुवास में सब सवरदार रहे । राजा रो राज विधि कुंवर मारी घातिबो बड़ी
दोसत बचारी । लोक बहोत सुख किया । नवा परगना मुसक वाविया ।

मेक दिन तळाव पधारिया गोठ कराई । सारो साथ कारे छे । हजुरी
सारा ही साथे छे । आप आपरा ही सासिया बडा छे । प्रमल-पाणी कीजे छे ।
मिठाई रो आवतो मरव बेणीदास करावे छे । मिठाई बांटीजे छे । कुंवर
हजूरियां साथे तळाव में भीजे^४ छे । बडा तळाव रो पाणी छे । कुंवर
तळाव माहे पु भी मारे^५ छे सो पूठो^६ नीसरियो नहीं ताहरो हजुरी
कह्य नामा—

आम्हे भूमर^७ भीवतां पीठो कुंवर विधि ।

प्रबहु न आमी आपसी मन मानीती मित्र ॥

ध्याय ध्याय अंडा नसी बार माहि बखीर ।

बहिसा बाबूं राज नै सोओ कुंवर सरीर ॥

ताहरो सरव हजुरी पासवान प्रवास सैक^८ हुवा तिके सरव तळाव बुंदिया ।
बगी ही ओयो पण हाथ न आयी । इतरें में कुंवर री अतक बेही ऊपर तिर
आई । तरें सरव लोग देखन लागे । देखे छौ बेही मिरजीव देखी । तद
हाहाकार सधव हुबी । साथ सारो ही रोवण-ब्रुकण लागो । राजा नै जाम
सबर हुई सो मुग नै मुरछागति हो गई, विवहल होय गयो । कुंवर सुन्दरबास
सीठी नै कुंवर री आ गति हुई घर राजा री बेह छूटै तो राजा जाय छे । ताहरो
कुंवर पैपाळदे नै उठाय छाती सूं समायो । गाँव भीष सावभेत बियो । राजा

बुद्धि^१ रणने बाणा^२ स्नान करता^३ पाणी के प्रवर बैठना

बापित^४ मुग^५ तैराफ ।

सावधेत हुयी । फेर झूकण-मुकारण लाग़ा । तब महत भरख कीबी—जे कुवरजी
री घा दसा हुई । दैपाळ मिराठ दिमगीर धुवो । झूकारोळ^१ सूं भुळराइन
गयो कझी—महाराजा दिमासा करी । इण ठपर बीव टेकी भर परमेस्वरजी
भाईज की तो किण रो ही दोष नहीं । यू कहि दूहो नझी—

मुळ में मुळ संभारवो बुझिया मुळ बयाम ।

देवण बळी बाणवे हरि क्ठा बेहान ॥

यू कहि राजा नू समझायो । सावधेत^२ कियो भर कझी—महाराज बांह^३ मारी
वोलत छै, कुटम्ब छै । इण ठरह राजा नू बीरज बचाय जनानी डोढ़ी गयो । जनाने
सारे ही में बीरज बीवो । कुवर रो मां भर महळ^४ बोनुं ही बूठ भूमियो—कुवर
रो मुहबो देला । ताहरां कुवर री मां ने तो कझी—य तो सुम्पानी छो । इनरा
सास्तर^५ सुभिया छै । कया सुणी तमें इतरी ही हठ सुणियो छै ? यू कहि राणी रो हठ
झुबायो । फेर कुवर री रांणी ने फुरमायो—ज राज रो काम कुण बसावसी राजा तो
विरम^६ हुवा । कुवरजी रो यू हुई । दैपाळवे बाळक छै । राज राखणो छै तो आपने
विरामणो छै । परमेस्वरजी निमित्त भरम-धुन करी । भणो सोच करणो तो
भसमभ रो काम छै । हठ छोड़ भर सारे र्हि कर राज करी । कुवर दैपाळवे
ने पाळ मोटो करी । राजा रो काम सुधारी । इतरी बात कहि कुवर री रांणी
रो हठ छ कायो । सारा साक-भमराव भेळा होय जाय उण बेह रो कारज कियो ।
दाग वे स्नान करि पाछा ठिकाणे भाइया । तीजे दिन ताह्यो^७ करि, फूस जुगार्
गमाजो मे बहिर कियो । किरिया कराई । द्वावस रे दिन द्वाइरण-भोजन करायो ।
कुवर दैपाळवे न राजा गोव म बैठाय राजा री पाय बभाई । तिसक कर सगळा
भोका रो जुहार करायो । सारा भाई मुहता भमराव मुसदियां कन्है निजराणे
करायी । कुवर दैपाळवे री हजुरी पासे मुहती बेणीवास बन्दन छड़ीदार
सारं ही ने राजा कनकरथ प्युं बा ल्युंही राख्या । निजमत सारं ही ने
बीबी । सिरपाव वे कुवर री सारं ही ने भळ्ळवण बीबी । घोळ नू दिन
पारह ताई मछाण में उसगिया । तेरजे दिन राजा तसत बैठी । ताहरां हरबान
गोगबान सिवबान सिर म राख पाती । भरीस होय घासवा राखा । हरबान

^१रोमा-नीटगा ^२सधेत ^३रनी ^४घासव ^५मुळ ^६मुळ के सीधरे

दिन पर की जाने वाली कर्म-विधि ^७बपया या कुम्भवाग बस्तु भेंट करना ।

गोगदान ने कूकता रोवता नै धीस नै नोठ हजूर लाया । फर सारा भोकराध में नयो राज हुयो । सुन्दरवास मुहत्त सारं ही नै खीरज बघाई । मोवतसानो सरू कराया ।

कुबर रो बीय मीसरियाँ सो देईवास रो खोळ^१ श्री ठाकुरां रै खोळ में पड़ी बी ताम्हें जाय पढियो । तब ऊठ ऊमो रहियो । देवीदास श्री ठाकुरां नै परणाम कियो । तब मीतर सू बघाव हई—पसक दरियाव तमासो दोठो ? कुबर कहै—भापरी किरपा सूं । फर बघाव हई—जे भा भगवांन री बात किनी नै कही तौ विग-सांयत^२ चांहरि देह छूटसी तैसू खबरवार रहै । इतरो पुन देवीदास बोपहरां रा घरै भाइयो । भागै देवीदास री मां बीमण लियां वीठी बी बहूँ—बीमण ठौ होय गयो । ताहरां देवीदास कहूँ—ताळ^३ तौ काहीं भागी नहीं । जावण-आवण हीज कियो । तिबको^४ टाळि पांणी पी गगाबळी चाकर रै हाथ देनै हाट गयो । भागै साहू भजेपाळ कहूँ—सावास बेटा भलो वेगो भाइयो । भाज हाटे काम थो । ताहरां देवीदास कहूँ—बाबजो ताळ तौ कोई लागी कोयनी । जावण-आवण हीम कियो । इतरी कहि देवीदास काम भाग गयो । नामो-ठामो मांज छे । बजार रो नामो-खेलो लेण-वेण देवीदास रै हाथ छे ।

भोळ गू हरदान रामदान बोनु असीत होय गया था । तीरसां नै रवाना होय गया था सो भागै केबाराणाथजी परस बबरीनाथ परस पिस्वधार परस भूठति माहीं कर नैपाळ परस मुक्त सन्न परस अयोध्या कासी परस पराग^५ जी भाय मबर रो माहण करि फेर पाछा जाय कुबर रा पिंड भरायां पछे देवनाथजी जगन्नाथजी परस मारकण्डेय कुण्ड तरपण किया । फेर कुबर रा कुटापिंड भराया । राहणी कुण्ड तरपण किया । महोशधि स्नान करि, बखिन रा तीरज गया । बिष्ण कान्धी सिब कान्धी परस सेतुबन्ध रामस्वर परस श्री सदमणजी रा दरमण करि, पथ तीरज परस श्री द्वारकाजी परसी । तठै असीता बसां रो सांगो हुयो । ताहरां बहूँ—भापां गिरनारजी रो तमासो देख पछे यहू आसां । भागी श्री हिंगलाजजी परससां ।

साहूरां गिरनार भाय गिरनार सूं जावतां बिपै पाटण सहर भाय बरो कियो । परमात जी बजार री भीख नै आया । फिरतां-फिरतां भजेपाळ री हाट

सांम्हो दीठी । साहरां हरदान बोसियी—रामदान समासो देखाऊ । देव सागी
कुबर ओठां हर । रामदान देखि कह्यो सागी छे । साहरां हरदान बोसियी—
ऊमारो^१ सरीर ती आपां हाभा फूंकियो पण अण हारो^२ ती सागी^३ छे । घड़ी
दोय रह्यो । सूख जोयो । आभा-पाछा होय रह्यो । इतर देवीदास बोसियी—
अरीतां क्यों सड़ा छो ? कासू देखां भीनी नै मारय सागी । साहरां हरदान
कह्यो—रामदान ओ ती सागे कुबरजो छे । सागे बोसी छे । फेर कन्है सिसक
मजदीक आया । साहरां देवीदास कह्यो—अरीतां कासू देखी क्या चाहिय सो
सहो । साहरां फेर रामदान कह्यो—भारि, सागी कुबर छे । मुजरो करै । साहरां
निराठ कन्है आय ऊमा रह्यो । देखै तो सागी छे । गुमास्ता आत्मी साय दूर
हुयो । साहरां रामदान कह्यो—हू तो बसळाइस^४ । बिना बोसियी भारि रू
कोयनी । तिवर देवीदास वही नीच मैसी नै आओ सोलण नै ऊठियो । साहरां
कह्यो—भारि दूहो बहसू । सांम्हो आय पूछियो ती हरदान दूहो कह्यो—

बिबिध कुंवर बजायिये आरि बरन^५ शिशि आर ।

चूरन दुखो कनक मुत^६ बीर जप सतार ॥

ओ दूहो हरदान कह्यो । साहरां देवीदास सांगठ नै पूछियो—स्वामीजी ओ दूहो
कह्यो^७ कह्यो । ओ कठा नू सीपिया । साहरां हरदान कह्यो—कुबरजी महाराज
म्हारो कह्यो छे । इनरो कहनां मुरत दोनू भारि गदगद कठ होय सिमाम
करण सागा फिम पड़िया^८ । देवीदास पण ऊमो-ऊमो देखी घर ऊठपिया^९ ।
देहरो बिदेह होय गयो पण नांक री टोमी सूं ओठन सियो । साह^{१०} देवीदास
कह्यो—आम्ह्यां आगठ^{११} दे^{१२} री विने^{१३} होय गयो । ओठनणो आये नहीं साह^{१४}
आम्ह्यां सूं ही मनाम कीवी । भरज कीवी—महाराज कवार त्रिकांग धनी
छोड़ि आवे त्रिकांग ओ ही हवास छे । साहरां दूहो कह्यो—

पणियां दिन क्या बली बीर पोसी देह ।

आर मणु मात पित पित बिलारी सारो देह ॥

आपरा पिछोह सूं ओ हीज हवास सगळां रो छे । इनरो मुण रिपियो घेर
गुज^{१५} मोहि सूं वादि हरदान रै हाथ नियो । जीमण री पाछा आवबो^{१६} । यातां

^१टहरो ^२सहर ^३बही ^४बात बचंगा ^५बल ^६अनसरव बा पुन

^७ईगा ^८अवित हा मये ^९पहिलाना ^{१०}आये ^{११}जेव ^{१२}घाता ।

करसा । छाना रहिजौ सुमराज मतां करजौ । राम राम करजौ ज्यु सखे कोई नहीं । इतरी कहि सील दीवी । घाप फेर हाट रो काज करण साया । सोम होई ताहरां बहियां ने समाई । कोषलो गुमारता रै हाथ दियो । हाट रै ताळा सचवाय ने घर रै वास्ते रवाना हुवा । इतर वक्त हरवान घाय जै थी राम कहाँ । घाप राम-राम बहु साय से बहिर हुवा । अतीत घर रै बारणे बैठा । घाप ही भीतर जाय भीमने बाहिर आयो । साह अजैपाल नै कहाँ—म्हारे भीम में घाळस छ । नोहरै जाय ठेस मसळाळ । इतरो कह नोहरै गयी । गाय भैंस बैसियां रो जावतो करि, चाकरों नै कहाँ—डोसियो पटसाळ ऊपर ढाली । ताहरां डोसियो पटसाळ ऊपर बिछाय दियो । ऊपर देवीदास बैठी नीचे हरवान रामदान मुजरो करि बैठा । सारी बातों पूछ सी सारी बातों कही से हकीकत कही । देवीदास सुन कर राजी हुनो । कहाँ—रै म्हां बिन सारा ही बिसगीर हुय गया छै ? हां कवरजी सारा ही घणा बिलगीर हुय गया छै । फर कुवरजी कहाँ—पांहरी बठी सबो जाय । डबी जुहार री मुर्बाय नायक री छै सो ब उठै से जाय सबी । नायक री डबी नायक नै बेबी । हरबे १। घेर, समरणां प्रेकमुसी खास री छै सो हरबे तो कारखाने रत्नायजो समरणां दीपाळ नै देजो । म्हारे महुस में डोसिये रै पगायिये^१ घाळो छै, तिज मांहे छै सो जाय सेबी । म्हारो नांभ मत सेवजौ । ताहरां नै कही महाराज कुवर रै नाम बिगर बसत कांकर^२ मांगोजे ? ताहरां देवीदास कहाँ—ये यूं बहुजी—अहयारिये गया हुता उठ मिळिया था । ताहरां ब बसतां बतार्ई सो जागां सोम्ये ज्यो बसतां लामे । ताहरां हरवान रामदान बहण सागा—इसी बात म्हांसूं कही न जावे । म्हां ती परतग्य^३ बरतण किया सो इसी बातों कांकर बहो । मयी ती धा छै घाप उठै पधारी । राज सारो हुसी छै । घठे पाणिमे रै बरे कांसूं बरसो । घठे ती अक्क घर में उजाळ छ, उठे सारै देस मुराक में उजाळी हुब । हजार कोम में सारो सोक दुरी छ । म्हांनै ती छोकियां नै बग्न छ हुया छ पण घाळोस दिन घापणी सोम^४ में हुया मारो सोक रोवे था । मायो टेकियां बिसुरण बरि था । अर बारह दिन सहर में रद्दा था गो गमळ गहर में रोगां रै बळा बग्न हांसी बड़ी नही^५ सो उठै घातरां घाघार थो । घाप पधारा ती गुरज ऊगे । भामियां घाप दया सिया था गो घाप

आंणी हीज छी । सो तौ राजा ने धरती ने दुख होसी । इसी घणी ही बात कही
अणो ही परघायो पण बेबीबास तौ आ हीज कही—बे बाणी पण म्हारो नाम
मत सेवजी घर आ बात यू हीज होणहार थी सो हुई । तब हरदान कही—
यात तौ म्हें बीठी छै तिकी कहमां, दूजी म्हांसू कही न जावे । यू कहि ऊठ मुजरो
दियौ । बीस रिपिया खरबी रा दिया । फर बेबीबास कही—आळ री कू बी
जवरवार मोहण कन्है छै सो मांग सीजी । मोहण इतबारी^१ छै । इन
माति कही ।

बेबीबास आय सोय रह्यौ । इणां तौ उहीज बेळा बम्बुगड़ रो मारग नियौ
सो रात-दिन कासीद खेय हाते ज्यू चासिया सो दिन ३६ माहे बम्बुगड़ आय
पूगा । परमात पोहर छै । राजा कनकरब दरबार में बैठा छै । कुंवर देपाळदे
खोळ में बैठे छै । उवै समै सवा सखी विणजारो सुजाण नायक पण उवै पांग^२
उठै आय बैठे छै । खबर तौ सहर में बड़ते हीज हुई थी । डेर कर तुरत
सुजाण दरबार गयी । सुजाण बहोत घबोह बियौ । बोड़ी आय सुजाण मुजरो
गुबराइयो । भीतर कुंवर री रांणी सुजाण रो नाम सांमळ नै फित पड़ी । घबेत
होय पड़ी । नीठ-नीठ सचेत कीवी । इसी ही दसा सुजाण नायक री हुई सो
सुजाण नायक नै पण आकरां सामचेत कियौ । ऊठि डेरै गयी । दूजे दिन पाष १
बोड़ो १ कुंवरजी मगायो बी—जाति रो घराकी साथ से दरबार गयी । आय
पाष देपाळ नै बघाई । बोड़ो टीकै रो दियौ । मोती नरमादि सामी यौ सो राजा
१ मजर किया । कपड़ो रांणी मगायो बी सो रांणी री मजर मदियौ । ताहरां
रांणी कहै—

बूळ फूल बूझी समय आग पाग सब बार ।

पति दिन नाक नारि को यह छियार बंधार ॥

नायक सुजाण भी कपड़ो म्हारै काही काम नाही । ताहरां नायक सुजाण घरज
कीवी—कुंवर देपाळदे परजास्यौ ताहरां काम आगसी । बूड़ो घेक छतरों
बहोत बेस^३ असीन ल्यायो थी सो मजर गुबराइयो । सारी वसर्ता रो सेखो बरि
सुजाण नायक नै मांणो दिययो । मोती-नरमादि बिबां रा रिपिया हजार ४
घेत भागा था तिकै मिया बघता नायक पाछा दिया । यू जटपटी करि नायक

विवा मांगी । नायक तब यहि रह गयो ।

पछै! दूसरे दिन हरदान दरबार आय मुजरो बियो घर कहाँ—महाराज यघाई दीज कु बरजी साधा छै । ताहरे राजाजी कहाँ—यें कुण छै, पूछी । तब दरबारी पूछियो—भतीतां ये कुण छी ? ताहरां इनां मझी—हरदान रामदान कहाँ भोळ गू छाँ कु बरजी सूं मिळिया छाँ । ताहरां राजा गदग कठ होय कहै—

गयो न जोवन बाजई^१ मुना न जीवै कोय ।

असहृली^२ हुणी नही हुणी होय सो होय ॥

राजा कहाँ—सुन्दरदास ये बिभारा गहमा^३ होय गया छै । उबे री मेहरवानमी रा जाकर था । पेटियो विरावी विभासा करी । ताहरां हरदान कहाँ—महाराज म्हे महमा कोय नहीं बात चीकस^४ कहाँ छाँ । म्हे कु बरजी सूं मिळ वातां करि ठावा समाचार भाया छाँ सहनाम भाया छाँ । ताहरां सुन्दरदास भरज कीवी—महाराज ये बोसै ती सावचेत छै । ऊचा बोसाय^५ पूछीजे । विभासा कीजे । ताहरां कहाँ—यें जाणो । तब ऊचा बुसाय पूछियो । ताहरां हरदान कहाँ—पाटम सहर मांही यजैपाळ रै भरै छै । हाठ में बैठे नाचो मांजे या ठठे वीठा । पछै आप ही म्हांने बतलाया । रिपियो धेक म्हांने बीमण नै दीमो भर कहाँ—रात रा छाँनेसे^६ भावजी । ताहरां बीमण करि तुरण गया । भरै जाय प्रेकान्त बैठि सारी बातां पूछी । फुरमायो छै—इबी धेक मुजाण नायक री हरई धेक सबासर री समरणां धेकमुछी खास री कछी धेक पाहरी इतरी बसतां म्हांरे महल में बोसिये रै पगतिमे भाळ में कळ छै, उण में सरब बसतां छै । घर भाळ री कूची मोहन सेजवारदार कन्है छै । ताहरां मोहन पण हजूर सको बी तिन कहाँ—महाराज जागस कूची ती म्हांरे कन्है छै । ताहरां राजा कहाँ—भो ती महल उबे दिन बड़ियो बी सो बोसियो कोई नहीं सो साब आवी महल सोसो भाळो समाळी । ताहरां मोहन सेजवारदार कु बर देपाळ्ये नै साब न महल में गयी । भाळो सोसियो कळि किया । बसतां अप्पार नीसरी सो राजा रै हजूर ले आया । राजा बसतां देखी जूय सुप्पाळ हुयो । राजा हरदान नै बसतां रो पूछियो—बिगजारे री इबी ती बिगजारे नै दीजो । पाहरी कछी यें बीजो

^१जीने

^२होली

^३पावन

^४बोसिवापी से

^५बुसा कर

^६जुपके से

बीसा ।

हरद्वे कारधाने राखज्यो । सुमरणां बपाळब नै खोज्यो । साहरां कठी हरवान नै
 दीवी । विणजारे नै डवी देणो । असवार दोय चढ़िया । फोस बीस सुजाण नायक
 नै धाय पहुँच्यो^१ । कह्यो—सुजाण नायक धान राजाजी साहिब सताव पूठा
 दोलाई छै । जरूरी काम छै । साहरां सुजाण चढ़ि साध हुवो । तब राजा हज्जान
 री खिदमत कराई । सिरपाव दियो । डरै न सीख दीवी । तब डोढ़ी बुझाय
 पूछियो । हरदान सारी बात मानन कीवी । साहरां राजसोक भरज कीवी—गूढ़
 बटायजे नौबतखानो सरू कीज । इगनै सिरपाव बघाई निरजै । साहरां
 सुन्दरदास हाथ जोड भरज कीवी—जे धा बात कासू छै ? कारण^२ तौ धापां
 धापणे हाथ सूं क्रियो छै । फर भै सगी देखि धाया तिका पण बात चौकन्त ।
 सहिनाथ^३ सब मिलिया पण डूबी बात छै । चार ही ठावा मांगस मेल्ह
 मांची खवर मगावो चौकन्त करि धावै । राजा कह्यो—भवल छै । साहरां
 हरजान डेरै गयो । दूसरे दिन फेर राजा दरबार में धाय बैठी । साह सुन्दरदास
 मारा धमराव मुत्सद्दी धाय बैठा । हरदान रामदान नै दरबार में बुझायो । भीतर
 राजसोक भर कूबर विविध री माठा ताकीवी करै छै । मसमत करि रह्या छै ।
 धावमी मलग वाळा री गिणतो करि रह्या छै । इतरे नायक सुजाण पण धायो ।
 पागडा छाड़ि राजा नै मुखरो क्रियो । राजा हरवान री कही बात सुजाण नायक
 धाने कही । डवी मयाय हाथ दीवी । साहरां डवी देखि सुजाण कह्यो—बात
 मांको । डवी री मुम कूबरजी बिना डूबी नै पण कोयनी । फेर सुजाण डोढ़ी गयी ।
 साहरां भीतर सू कहायो—कवर नै से धावणो छै तौ धाप पमारो नहीं तौ
 कोई धावै नहीं । जे साहकार नै धावमी धायो री खबर हुई तौ कहीं परदेस
 मत देसी । पछै क्योंही बटसी नहीं^४ । साहरां बात सुनि नायक दरबार धायो ।
 साहरां राजा साहब साह मुन्दरदास नै फुरमायो—धावमी तैयार करी । सरणी
 द बिदा करी । तब राजा सुजाण नायक नै कह्यो—इसी ठजबीज करो छै
 पछै बाहरे काम सभाह धावै ? साहरां सुजाण कह्यो—बात तौ में ही हरवान नै
 भांत भांत^५ करि नै पूछी सो बात तौ सगळी ही सांणी छै । मूठ तौ मतां जानो
 और डोढी मन्है बझायो सो सो धा फुरमायो छै—मूठ तौ मतां जानो पण दूजो रो
 काम नहीं पू भरज करै छै । साहरां सुन्दरदास कह्यो—ज्याबन नै तौ महाराज

^१पहुँचे ^२क्रिया रत्न ^३विन्हु ^४दुख भी हाथ नहीं लगेया

^५तय-तय छै ।

પધારસી પણ માંણસ બ્યાર ઠાવા જાય સાંધી જાયર લ બાવી : વાલ ચોકસ હૈ
મહારાજ પધારસી : ફૂંચી વાલ છે, કબાચિત મૂઠી હોય જામે તો પાસતો રા
સોરી સધા ગોઈ જંચી વાલ જાંણ કોઈ હસતી : ધોર કવરણી રી દેહ તો ધાંપણે
હાય સૂ ફૂંચી છે : સારીચે ઘણ હારે સારો મુલક મરિયો છે : તાહરાં નામક
કહે છે—

કહિ મુહતા પાવી કિલે પરમેસર રો પાર :

બીજાં માર બિવાકહી બિચંત હંવા માર ॥

ગાહ મુન્નરદાસ પરમસ્થર રી ગતિ ઘપાર છે : પણ ધાપસૂં મ્હારી ધેક મરજ છે—
મહારાજ સૈવારી કરી : થી દારજાબી રી યાચા રો મજકૂર કરિ, પાટણ જાય
વતરત્યાં : જે મન વરણસી' ની કુંવરજી ને બે ધાવસાં નહીં તો ધાપાં જાય
તીરથ પરસ ધાસાં : જાન પઠાઈ' જાહિર મતાં કરી : તાહરાં મુન્નરદાસ કહ્યો—
ખા મહોત ધાછી જહી : તવ મહારાજ સૂ પણ મરજ કર, સૈવારી જરામ રાજસોક
પણ મરજ કરાઈ : તાહરાં મહારાજ પણ કહી—કુંવર રી માં મર કુંવર રા મહ્લ
દોનાં ને હો સૈવાર કિયા : મુન્નરદાસ ને મુસક રો સરથ કાંમ સોપિયો : તાહરાં
સાહ મરજ કીલો—કુંવર સૈવાલ્યે ને ઘટે રાજી વડૂં મુસક રો જાપતો' હુવે :
તાહરાં યજા જહ્યો—સૈવાલ્યે બિનાં મ્હારે ધડી ધેક ધરે નહીં : વાચસી મરમ
મારી વાલ રી ધાંહરે દાવ-દુવામે છે :

રાજા સૈવાર હુડયો : ઘગવાર ૫૦ સૂં બહિર હુબો : સાથે કાંમદાર કામ રે
પાસે ધનીગણ ને મિયો : પન્ન જોપદાર મોહણ રોજબદાર ધોર મી કુંવર રા
ગારા જમૂરિયાં ને ગાથે લિયા : બોલે ગૂ હરનામ ગોગદાન રામદાન ગિવદાન
બ્યારાં ને ગાથે લિયા : રાજા મુજાંણ નામક ને જહ્યો—થે પણ યાથે દાસો' :
ગુજાંણ જહી—મહોળ મની યાગ છે : ગુજાંણ રે ગાથે ધાન્ની યા તિયાં ને જહ્યો—
થ યાગ હી જાય યાલ્લ મહ્લ હુબો : મજાલાગ નામક મૂં મુજરો જહ્યો—મ્હોળ
મજરાજ ધા મામ મનિયો છે મો માગ ધા લાગમી : થે ધિલામ મળાં જાગ્રો :
ધમગ દાંગો ગાથાંની મૂં ધથગ્યો : દારા જહિ ધાગિયાં ને ગીગ લીયો :

ધાન્ની દગ જહ્યો રાગિયા : વરજ મજાનાં ગાથ ને રાજા મજારપ જૂષ
લિયો મા મરિને દડ ન પાગળ પૂળી : મજર ને મેરાલ' ધા તલ્લા લીયો :

ऊपर बड़ो बाग थी तें बाग में डेरो करि हरवान रामदान नी बोसायो । जावो खबर न भायो । तब हरवान राजा सूं घरज कीवी और दोत्पी—घावमो दोय कोई मानवर^१ बुझा साथे देवी । ताहरां राजा चन्दण चौपदार और वेणीगल नी बुझाय साथे दियो और फुरमायो—कमरां खोस नी साथे जावो । कुबर नी देस चौकस बात कर भायो । ताहरां बेणीदास चन्दण चौपदार, हरदान रामदान घोळखदाने साथे न बजार गयो । जाय हाट रे वारण घामा घका लड़ा रहि देखा किया । देवल-पाण^२ बेणीदास कहाँ—घरे, छै तो साम ही । जितरै मै हाट नजोक जाय उमा रह्या । तब देवीदास इनारे साम्हौ दीठौ । देसतां ही सारा ही मुखरो कियो । ताहरां साह भजपाळ घोसियो—य कुण छौ ? देवीदास कहाँ—कासू लेम्पौ ? बेणीदास कहाँ—क्यां कपड़ो क्यां वांत लेम्पौ । ताहरां बेणीदास कहाँ—जापजी पेहमी हाट न वांत कपड़ो छे तिकौ देखाळू^३ । ताहरां भजपाळ साह कहाँ—जावो बसल देखाळी । साह रे हरवल रे हुण्डी रा रिपिया रहे छे, तिके पण लेता भाजी । यू कहि देवीदास ऊठ्यौ । मै पण चारों साथि हुवा । दूसरी हाट में जाय ऊमा । देवीदास सामने जोय मुळकियो^४ कहाँ—बेणीदास नू क्यों भायो ? ताहरां बेणीदास जमी में हाथ सगाय ससाम करतो पगां में सिर दियो । आप ऊंचो उठाय छाती सू भीड़े मिलियो । चन्दण चौपदार उसलीम करते-करत जाय पगां में माथो दियो । आप पूठसी आप ऊंचो लियो । घोळ गुबां मुखरो कियो । ताहरां कुबर कहाँ—हरवान बने इतरो बरजियो थी पण कहाँ न लागी । तब घरज कीवी—महाराज इसी बात दीठं पछे क्यों कर रह्यौ जान । घर फेर हो म्हे ली थारा ही जाकर छे । यां बिनां म्हारी भा दसा हुई सो आप दीठि हीन हुती । तु म्हारी कासू, राज सारै ही इसी दसा थी । अब म्हां जाय कहाँ तब कोई न दसा सुचरी छे । हमें सारा दरमण करसी ताहरां सगळां रो रग फिरसी^५ । इतरी धतळावण करी । पछे बेणीदास नी बसलायो—य बेणीदास भाया रह्यौ न गयो । बेणीदास हाथ जोड़ घरज कीवी—य महाराज इसी दुस्साळी मुणियां पछे क्यों कर रह्यौ जावै । आप मोन छौ विचार करि दयो । इतरी मुण फेर पुछियो छे—ती सारा साथ

^१मान और यमीरता बाध

^२देवते ही

^३दिनाड

^४मुक्कय्या

^५सब में परिवर्तन लायेगा ।

ने कुसळखेम^१ छै, साजा छ ? ताहरां भरज कीबी—भापरा भाज बरसण हुवां सारा कुसळखेम साजा । फेर फुरमायी—महाराज राजसोक साह सुम्बरदास भोर ही सारा भाकर खुस्याळ होसी । ताहरां वेणीदास कहाँ—भाज भापने मिळण सू सारा ही भाकर खुस्याळ होसी । कुंवर फुरमायी—भाज क्योंकर मिळीजसी^२ । महाराज ती बन्धुगढ़ विराजिया भर हू धठे बैठी । ताहरां बनबन चौपदार भरज कीबी—इसी बात सुण महाराज कियां बेसि^३ रहै । महाराज भाजी साहिब वैपाळ्ये बहूजी साहिब हजुरी जबास नायक सुजांग सब ही भाया छै । भोर भापरा नौकर असा कुण कमनसीब छै ओ घोसी बात सुजने पाछा रहै । ताहरां कुंवर कहाँ—महाराज भी पचारिया ? वेणीदास कहाँ—भामा छै । भाप कहाँ—भाछी नहीं बिचारी बेबिचार कियो । कठे उतरिया छै ? ताहरां भरज कीबी—सहर रे कन्है तळाव छै, तै पर बाग छै, तैमी भाय सड़ा पा । बेरा री तबबीज करे पा । भूनि तौ फुरमायी—जे हरदान साग बाम देखि चौकस करि भावौ । ताहरां कुंवर हसियो—बामे हरदान रो अपरपो पड़ियो । वो बूम छै, जिम बाम हुन्नी बात कही हुसी सो हरदान कड़ बोसै । नहीं हरदान^४ सरीखो सांग रो बोमण बाळी में बूमो कठेई^५ नहीं देखूं छू । पम ये हमें सताव भावजौ महाराज सू मुजरो भरज करिबां भर बेरै बैठा विराजय्यौ । हमें कोई नै उमे पासे^६ मतां भावण देख्यौ । पड़ी दोय रात गया हू हाते ही पाळ छू । ये काहुलाई मतां करय्यौ । इतरी कहि छीळ दीबी । भाप पाछा हाटे^७ भायी । अजैपाळ साह पूछियो—कपड़ा बांत रो सोदो बजियो ? इन कहाँ—नपूहेक नी काम बण गयी छै । इतरी कहि चरां नै ऊठ्यौ ।

वेणीदास बनबन चौपदार हरदान रामदान भ्यारों ही महाराज वन्है गया । मुजरो करि बघाई दीबी । राबा बहोत हंसवस्त हुवौ । रांणी भर कुंवर री रांणी दोनू कमात^८ रे कन्है भाय बैठी । सुजांग नायक भायी । राबा कलकरम सारी हकीकत पूछी । वेणीदास अन्दन हरदान सारो मजहूर हुवो सो मासम कियो भर भरज कीबी—हमार कोई भावमी कन्है भावण मतां बीजी । पड़ी दोय गया

^१कुसळ-खेम ^२मिता जायगा ^३बैठे ^४कही पर ^५इतर-उतर

^६हाट पर ^७परा ।

हूँ भेकलो घाऊ छू । यात सुण राज घर राजसोक सारा ही राखी हुवा । हमें पड़ी ब्यार दिन वासलो^१ बी सो ब्यार बरस बराबर हुवी । साणे-दाण रो सगळो जावतो साणे वेणादास कियो । सोन सारो खुस्याळ हुवी फिरें छे । साह अजेपाळ देवीदास पण घरें जाय भीमण भीमिया । देवीदास सुने मोहरे जाय मन में चिन्ता करे छ । श्री परमेश्वर रो ब्यान सुमरण करण लागो । बहोत दीनता करि नै श्री भगवान नै धरज करण लागो ।

कहि अब हू कैछे कक बीगनाय क्याळ^२ ।

माज हमारी राखि प्रभु, बहुत दुखी है बाळ ॥

श्री नारायणजी प्रतिज्ञा राखी । हमें कासू होसी ? आपकी राखी प्रतिज्ञा रहसी । बहोत धजीअ करुणा कीबी । इण तरह सोम हुई ।

ताहरा मोहरे में खुं ऊठि परें आयी । महज में जाय रुबी नै कझी—परमात छी हाट रो काम रह्यी घर मोकां सु सेको छे । बेळा नहीं सो दिन पांच भबवा सात रात री किसत करणी सको पुरो करणी छे । ताहरां बहु कही—मली बात । देवीदास कझी—ऊपरसे आळ में सास गले री बही पड़ी छे सो उतार देवो । बहु उतार बीबी । मही से बहु ब कझी—जावतो रासजो । इतरो कहि आप सिद्धकी री मारग हुयी बजार मांही करि नै मीकाळ सहर खुं होई तळाव रो मारग मिली । आगी राजा रो माव पण मारग साम्ही जोय रह्यी बी जितरें जावतो^३ नजर पड़ियी । महाराज खुं बल्लण मालम कीबी—पघारें छे । सारो सोक दरवाजे बन्है आय ऊमी रह्यी । बेणीवास बन्दग दोनूं साम्हा आय मुबरो कियो । रामा-अमा होय रही छे । जितरें सुजांण मायक दीपाळदे नै स्याय पगां सगायी । सुजांण खुं बायां पासि मिलियो । बड़ी बतळावण^४ कीबी । भीतर पघारिया जैट नूं महाराज नजर पड़िया । तठै खुं बुवर समझीम करती करती जाजम रें छेहूके गयो । ताहरां राजा साम्हे आयी । बबर जाय पांचा में मिर दियो । राजा हाथ सु उठाय छाती सु सगाय मिली पण बुबर गदग^५ क होय गयो । बोल ती दोनां म किही नै आयो नहीं पण छाती भरीज पई^६ । राजा हाथ पेंच गादी बन्है बीसाणियो । मुहड़े ऊपर बमास फेरियो । म्याम सु

भांस्यां पूछी साथ हेठै बैसाणियो । पछै वेणीदास ने कह्यो—मुहरां त्यावो । तब वेणीदास सतम्र सू मुहरां ह्वाजर कीवी । राजा क्कमाज से कुवर ऊमर निछरावळ कीवी । मुष्ठाण नायक सिरपेच कुवरजी रै सिर पर बांधियो । मुहरां भेक सौ निछरावळ^१ कीवी । पछै सारो सोक निछरावळ कीवी । निछरावळ रो बडो ढिग मुहरां रिपियो रो हुयो । ताहरां कुवरजी कह्यो—वेणीदास घै ऊभी रखावी । ताहरां फेर फुरमायो—निछरावळ छै सो हरवान रामदान मै दिरावी । ताहरां हरवान मुबरो करि कह्यै—

बातां पव बातार सू बाजाणो^२ कहियाव ।

कीरळ तांहीरे कमक घुल छळ^३ माहे बांधियाव^४ ॥

इसो कहि भोळो मांखि सरब भळी करि गांठ बांधी । यू घात करतां नाजर हरिराम घायो । कंबरजी सू मुबरो कियो । कदीमी नाजर धुड़ो धौ सो कुवरजी ऊठि मिलिया बडो अदब कियो तब हरिराम कह्यो—सोक सग्न उभा ऊठो । तब सोक सरब ऊठि ऊभा हुवा । मसामची पीळ चौसा मै गया । इतरे कुंवर री मां आई । कवर ऊठि सभाम करतो-करतो मां रै पगां सागो । मां ऊंचो उठायो कुवर रो माचो छाती सू भीड़ियो मुंहवे ऊमर हाथ फेरियो । मां बेटो गदगद कठ हुवा । इसा मजर घाबे जाणै काठ री पुगळी पड़ी छै कड़ा हीज रह्या । ताहरां राजा ऊठि हाथ मासि उरो सेधि पावो कन्है भांग बसाणियो^५ । कवर री आंखी रांगी लुही मुंहवे ऊमर हाथ फेरै छै । बहारण सांम्ही जोयो । ताहरां बहारण मोहरां री बसी हाथ में दीवी । कुवर रै ऊमरि निछरावळ करि नाजर हरिराम रै हाथ में दीवो । बात करि रांगी जी धाम साम्ही बीठी । सगळां रा सरीर हरल री बिरछा सू भीज गया ।

घण पतन सू कुवर मै घर साथ भांत भांत रा भोजन कराया । घळू कियो पान घरोगियो अतर सवायो । तितरे नाजर हरिराम घायो । मुबरो कियो कह्यो—कुंवरजी भीतर माजी बुलावै छै । कुवर ऊठि मां कह्यै मयो । मां उबारणा^६ मिया । धाय बहारण सहेली उबारणा मिया । मां कह्यो—बटा महाराज उतापळ करै छै । सतावी करि धरै हाली । ताहरां कुंवर कह्यो—माजी पैगा ही दासस्या । पावो ऊभी बातां करि ऊठियो । घापरै जगाने गयो ।

घोळ मुवां घाणि मुजरो कियो । राग-रग हुवा हसिया खेसिया पीकिया ।
हरमाळा सरब समासो देखियो । म्हांकरक कुवर ऊठियो । तिसै हरमाळा पण
वड़ सू उतर भरै भाई । कुवर पण दरवाजे सँ निकळ भरै भायो । भरै भाम
दिसा नै गयो ।

हरमाळा सरब हकीकत बहू नै कही । बहू कहाँ—बातां मानू नहीं ।
लुगाईं तीं बीबी हुवे पण मां-बाप बीजा कठासू हुवे । कवेई भागै पण मुणिया
था ? भा बात मानू नहीं । फर हरमाळा नै खराय^१ ठीक पूछियो । ताहरां
हरमाळा कहाँ—न मानो सी ये जाबीं चौकस देखी । उतरावे पासे घेक मोटो
वड़ छै सो ये वड़ ऊपर चढ़यो । डाळो घेक बाग में झुंझियोडी सो उवै^२
डाळें भावे चढ़यो सरब दीस सी । ताहरां बहू कहाँ—हे हरमाळा भवार
तू जाय देख भो डेरो छै कै बोई छळ-छिद्र छै । ताहरां हरमाळा कळस^३ स
तळाव गई । जाय नै सरब तजबीब दीठी । देख नै पाछी भाई, कहाँ—बाईजी
छै तो मानवी बड़ो डरो । थोड़ा छै, रप पासकी छै । कठाही^४ रो राजा छै ।
सोने-रूपे^५ रा छड़ीदार छै । इसी बातां सुण देखीवास री बहू मन मां राखी ।
विचारियो भ्रांख्या देखी पछै कहोस^६ । नेट गोसी री बात छै । मानपी^७
न भाबै ।

देबीनास पण सांझ रो भरै भाय बीमज जीम महल गयी । धड़ी-पलन
यतळावण करी । वही नै बहिर^८ हुवी । बावे बहू पण गहणो-कपड़ो उतार,
सावो पहराव पहर बहिर हुई । कंबर नै तीं सवामद^९ सोय साम्हा भाय मुजरो
बर ले जावता त्यों भे गया । बहू पण वड़ ऊपर चढ़ि डाळ ऊपर जा बैठी ।
मारी घातां सुणी तमासो बीठी । ताहरां कबर भापरी डोढ़ी भीतर गयी । रांणी
माम्ही भाय मुजरो कियो । मुजके^{१०} दिन रांणी सवाई कीषी थी । घेमो ही
पास बीसरो बम्दण रो छी सो घेक ज्योति होय गई । कुवर रांणी नै हाथ
ऊपरि हाथ रै भीतर पधारियो । सो भा वय रै डाळें ऊपर बैठी थी कपो मरब
देखी त्यों ही बिवहण होय गई । कबर तीं पोंडि रह्यी भा बड़ सू उतरि भरै
गई । शिकरी घोम महम में जाय सूती मो नीव तीं बोई पड़ै नहीं ।

^१गरा कर ^२उग ^३जम ^४ही वा ^५बांरी (वे) ^६कट्टी

^७भाभिर ^८मानने से ^९रमाणा ^{१०}हमेसा की तरह ^{११}उग ।

भ्रमरको हुवां साह रै बेटे रो बहू काम-काज करण लागी । जितरै देवीदास पण घर में काम-काज करै छै । बही-पाना जोई छै । ताहरां देवीदास री बहू सासू कन्है जाय सरब हकीकत कही । इसो सो भक उपवरी^१ तूफान छै । दौटी थी तिनी सरब बात कही । सब साह री बहू साह नै कही—दिन नव^२ हुवा जावता । साह घबम्मे में हुवा सुण करिनै । फेर सराय न पूछियो । ताहरां देवीदास री बहू कही—मात भौकस^३ छै । पांसू जतन हुबै सो सताव करी । बाहरों बटो बाहरें कन्है नहीं रहै । तब साह साहणी नै कछी—क बटे री बहू नै कही के पा वात कटे ही बाहिर मठां करै । घाघ हू जाय देखि ठोक करि भाळं जितरै सखाव^४ मठां करी । यू कहि साह भजैपाळ दिसा नै गयो । देवीदास पण दांतण-सपाड़ी बगि ठाकुरद्वारै गयो । बरसण करि भेंट कीवी घर भरब करण लागी—खानेबाद री प्रतभा प्राप राखी रहसी । इसी भांति सूं बहोत प्रजीव कीवी—

हो पुन बीनागाव हो जगाव कब को प्युं ।

बहिनी भरो हाव हावी बाळ हाव धुं ॥

इसी कदना करि गन्-गद बठ हुवा घर घरां भायी । रोटी जीम बजार गयो । बजार रो काम-काज करण लागी । बाप पण निगवारी^५ राखण लागी । देलां कोई हुमार ही प्राबै । फिरियो पण बजार में ती मजर भायो नहीं । तिभ्या^६ पकी जीमिया घर जायनै । रात पकी सोय गई । महज में गया और पकी-पकक भातां बट, बही सेने बहिर हुवा सो भाग गयो । साह पण पुठे खाम गयो । कुवर नै ती सवामद प्राप भीतर से जावता लूं न गया । साह बड़ छरर बड़ि उज बाळ बैठ तमामो बेचै छै । कुवर राजा रै मुजरे मयी प्रापे जाय बंठी । इतरै छारा ही हवाळी-मुवाळी मुजरो कर बैसै छै । माटा नै ही प्राप प्राप रै हवाळ रो जबाब पूछै छै । करब रो भारण पूछै छै । जितरै मुज्रांण नायक प्रायो । मुजरो कियो । कुवर हाया भ्रम प्रापरै कन्है बगानियो । जितरै मुज्रांण नायक भरब कीवी—कुवरजी महाराज घबै ताकीव करै छै । धरेपधारी सारे काम बिगड़ै छै । इन^७ राजा फुरमायो—बग छठे कामूं काम छै ? और

^१उपव ^२नी ^३बननी ^४बाजुम हाने वा मंत्रित ^५निगाह

^६नया ^७बैदावा ।

उठे पारे घेक पिण ऊपर हू तो रिखाणी होय घटे घाय बेठी । सारे कूड़ सांभ करी । हमें तयारी करी । शोक सरय उठावळ^१ करे छै । नामक री याळव पण पडी छै । सरय भामे छ भेट ती व्यापारी छै । माल सराव होय छै । बाळ^२ रो काम तो वेटा बहो जाणी छै । घेक सुजाण र पिण ऊपर छते सू नायर रो जीव छै सो तो म्हे साय से धाया छै तयारी करावो । परमात जीमण जीमने चढ़ा । ताहरां कृवर कह्यो—हां महाराज हातसू^३ । इतरे पाळ घायी भरोगियो चळू कियो^४ खसवू भगाई । कृवर मै मां रो मुसाबी घायी उठे गयी । ताहरां मां पण भा होब कही—हातण र वासते सारो लोक घातुर छै । महाराज निपट काहस करे छै । पारो मुसाहिजो करि दयाय मै फई न छै । तैसू संवारे^५ ती हासियां सरसी । उठे कंवर भा हीज कही कै हाससा । इतरी कहि ऊठियो भापरी डोढ़ी गयी । सगामव भाबतां साम्हा सहल-सहेसो त्यूं हीज मुजरो कियो । भीतर स गया । उठे पण इणहीज भाति मचकर हुबो सो साह भजेपाळ भापरे कन्है सुणियो । सो साह भा मन में विचारै छै—जे भाब परमात बटो कुसळे भाबै सो फर निवळण कोयनी वेळ । फेर मन में भा विचारै छै—कै हमार^६ बड सू नीचे उतर मै हाथ पकड़ करे ले जाऊ । फेर साह विचारै—जै क्वाचित हू हाथ पकड़ियो ती हू ती भेकसा छू घर से घणां छै । मनै मारि इयेने परही से जामी । ती बाणिया बुडि करने हिना^७ ती चुप रह जावणो । परमात कुसळ भर भाबै । यू विचार भापरा देव-दुरग नरब मनाया । इच्छा कोबी—पगमस्वरजी बेट मै कुसळ से भाबी । यू कहि बड़ सू उतर घरां मै बहिर हुबो । पण सां रा पण घरां मै बहै नहो । साह रा सव लोळा^८ होय गया । घरे घाय सूती पण नीद नहा भाबै । चपटी सागी ।

घोखे बळ मै माणजी ठकड़ धेय हुबंत ।

निशा मलाई नीर सो करणा कुन करण ॥

यू बरता दुय सू दिन ऊगो । ताहरा देखीपाम ही मोटी भलाई । तद साह पण कही—हू पण माथे चामू छू । बाग बरणो छै । दोनू लिगा गया । पाछ घरे भाया । दांण कर सांपाथो कर साह ठाकुरदारे जाय माथे दरमन किया

^१जळी ^२चर्ना ^३मुह पीया ^४चन ^५घयी ^६दय लमप

^७लगाय घोर भयभीत होता ^८पकड़ाई ।

मेंट कीबी परदसणा दीवी । देवीदास सहस्रनाम रो पाठ किया । बहोत कसमा कीबी । गरीब प्रमाण दखवत करि, घर नै बहिर हुवा । घरों रोटी भीम बजार पायो । देवीदास नै भीतर बैसाणियो । साह हाट रै धारणै^१ बैठो नामी मांढे छै ।

उठै बाग में बैठे राजा कछी—नेट कुवर घापां कन्है भावै छै । घापां कहां सु इध बात सु हाल महीं । घापां हालो^२ ज्यां जाय नै ले घापां । ताहरां राजा कनकरस घोड़े असवार हुबी । भावमी बीस माये ले बेगोदास बख्शण चौपदार साये ले भाया । साह रै हाटे घाण सड़ा रह्या । राजा कवर साम्ही पीठी । मुखरो किया । तब राजा कुवर नै कछी—बेटा घरै हाली । साथ सारो तैमार हुवो छै । कूच री तयारी कराय भाया छां । जिनरै साह बजेपाळ बोलियो—रू बाप कैरो^३ ? कृष्णनै बटो कहै छै ? इसो पोजो करै छै । तब राजा कछी—साहजी पारका बटा धारै कन्है रह सके न नहीं । क्या दिन रिसाम^४ नै म्हांसूं धांहरे भाय मैठी तौ कोई गुनहो करियो नहीं । ये मसा मांगस छी तौ थ्यारि दिन धांहरै घर भाय रह्यो । थ राखियो तौ सखरी^५ कीबी । हमें सागेई मारि पहाँता क्योंकर छोडसी । ये वणी करछो तौ धांहरी साब^६ सेसी पण बेटो तौ भावै नहीं । ताहरां साह कछी—यै जायोही छै । इन री दाई मौजूद छै । भाय छै । म्हारै कबील रा सारा जाणै छै । सयार्ई कर परगाया छै सो सतार जाणै छै । छोटे सू मोटो किया छै, सो सारो भोज जाणै छै । ताहरां राजा पण कछी—इतरा बोक म्हारै पण हुवा छै, तिका सरय सोर पण जाणै छै । म्हारै पण इगरी भाय बजारण रमावणवाळी छोवरी चाकर सरय मौजूद छै । साहजी थ जोर मत करी । पारका बटो बटो क्यूंकर रहनी । ताहरां साह ऊठ कूकियो उठावळी बालियो—^७ सोकां बेसी सांगी बकौ पोसे^८ छ । देखो रै राज राज छै, म्हारै बट रो वणी हुबी छै । ताहरां बजार रा मोर सरय मैठा हुवा । बोनवाळ भाय ऊभो रह्यो । धीर पण राज रा मांगस बमार में फिरै था सो सरय भाय भळा हुवा । बापां सांभळी^९ । सु साह रो बटो तौ सारा ही सीटी । मारै^{१०} सू मोटो हुबी । राजा नै कछी—ठाकुरां इये नै तो म्हे भनी

^१हरनाजे पर ^२बनो ^३रिचवा ^४नापय होकर ^५मच्छी ^६पाने-
पाने वा लवा ^७जम्मा हुवा ^८पराया ^९धीनता है ^{१०}मुनी ^{११}घोटे ।

भात जाणां छी । म्हारे हाथां में मोटो हुबो छै । ताहरां राजा कही—य क्या न बाणी मांहरो सहर छै पण म्हारे सहर हासी छतीसों भोल्लखे^१ कै नहीं । म्हारे पण हाथां में नाने नूँ मोटो हुबो छ । फर इण कुंवर नै हीज पूछीं पापे ठीक पड़सी^२ । ताहरां कोटवाळ पूछियीं—क्योंकर मोटियार नासू कहै छै ? ताहरां कुंवर कही—बेटो ती इयां रो ही छू । सितरै साह कही—रै कपूत कासूं कहै छै, कैरो बेटो छै ? ताहरां फेर कही—मांहरो बेटो छू । ताहरां कोटवाळ कही—रै मोटियार, यूँ बिबळिरी क्यूँ बोनें छ । मांग पीवो छै, किना बावळी^३ हुबो छै ? ताहरां देवोदास कही—न तो मैं बावळी हुबो छू धर न मांग पीवो छै । ताहरां कही—तू सांची बह । तब देवीनास कही—भात त्यो छै त्यो छ । बांहनै इण बात री माहित नहीं । म्हारा दोनूं ही बाप छै । तू कोटवाळ पच हसिया—यो बड़ो तमासो । कही—जी भी सपाबम म्हांसूं नहीं होवै राजाजी करसी । ताहरां कही—ये सगळा जांणी छी फर म्मड़ो नापो यो^४ । ताहरां कही—बेटो मांहरो छ । ताहरां राजा कही—बेटो साह रो छै, ये इयांत बही छी । हे पचों ये पच कहावी छी भोकायक में पण पच परमस्वर कहियै छै । तेसू ये इमी बात क्यूँ बहो छी । बेटो म्हांरो छै । बाणियो घसवेम कर छै । ताहरां साह भजैपाळ कही—ती बाल राजाजी पास । ताहरां राजा कही—हासी प्रण्वी रा राजा छै, परमस्वर रो घस छै । देख-तपावस^५ करसी । ताहरां दोनू ही कबर नै ज राजा जी रै हासिया । सहर रो लोग घनी सावे हुबो छ । तमासमिरी कोटवाळ ती इतरी कही—राजा रै पहिनां ही हजूर जाय राजा सू मासम भियी । इये तरहू रो बजार में कजियो छै । ताहरां राजा कही—कुण झूड़ी कुण सांचो छ । तब कोटवाळ कही—बनें साह रा छै । म्हां मारी ही बट नै पूछियीं तांहरे उबी कही—दोनूं ही म्हारा बाप छ । तिक सू गम नही करो बेटो छै । हू ती इतरी छाड़ि हजूर पायी । नेट हजूर ही भावमी । जितरै घावतां नजरे पड़िया । राजा नै चिन्ता ऊरजी । जितरै राजा कोटवाळ न पूछियीं—रजपूत कुण छै, कठं रो छै, कुण जात रो छै, कासूं मांम छै ? ताहरां कोटवाळ कही—यूँ तो मैं पूछियो कोपनी पण छै तो घमराफ ।

तैरै ली राजा रासी दीखै छै । पछे फेर महाराज देखिस्यो हीन । तिनरै डोढ़ी
 भामा हीन । दरबारी भीतर भासम कीबी—साह अजैपाळ घर रजपूत अक
 भगवता डोढ़ी ऊपर आया छै । राजा बह्नी—भीतर भावण छी । पण रजपूत
 नै पूछी—कुण छै, कठै रहै छै, कासू आत छै ? तब राजा कनकरथ नै दरबारी
 कह्यो—ठाकुर, बे कठै रहो छी कासू नाम छै ? ताहरां कनकरथ कह्यो—कासू
 पूछ करी ? रजपूत छू, परदेसी छू । ताहरां दरबारी बह्नी—बे भगदू, छी तौ
 तपावस^१ तौ होसी हीन पण हू हवासदार छू, बाहरै गाम नाम जाती रो
 कहि भासम करू ? ताहरां राजा बह्नी—जाती रो रजपूत छू, नाम म्हारो
 कनकरथ छै, बम्बुगड़ रहू छू । ताहरां बम्बुगड़ रहै छै चौपदार कह्यो
 कितां कहीं पूछै गाम रहो छी । तब दरबारी बह्नी—कनकरथ तौ
 बम्बुगड़ रो राजा छै । बाहरै मुष्क में राजा रो नाम समराब रो ही
 नाम हुबै छै । ताहरां राजा कहै—रै दरबारी राजा तौ राजा री जायगा
 छै । हू तौ भगदू, छू । इसरै बम्बुग चौपदार कह्यो—दरबारजी तुम तौ
 दरबार रै बाहर छी बड़ा राजसेवक हो इतरी ही गम नहीं राजी ? भी
 राजा कनकरथ बम्बुगड़ रो घनो छै । दरबारी तससीम करि डोढ़ी गयी ।
 महाराज बम्बुगड़ रो राजा कनकरथ छै । इतरी सुभि पाटण रो राजा बहदमाण
 सोलकी ऊठि सान्ही भायो । राजा कनकरथ पण बोढ़े सू उतर मिलियी । भीतर
 पचारिया । गादी ऊपर बांह भाल बैसांनवा^२ भागा । ताहरां राजा कनकरथ
 कह्यो—भाप तखत विराजी हू तौ भगदू, छू । म्हारो भगबो बूकमी^३ ठठा
 पछै बैसत्या^४ । राजा बहदमाण बडी मनवार कीबी पण राजा कनकरथ तौ
 साह रै कन्हू ऊमो रहियौ । राजा दोना री हकीकत पूछी सो भागै भगदिया
 तिकौ हीन भगबो । ठीक नाई पड़ नहीं । तब राजा बहदमाण कनकरथ नै
 कह्यो—राजकुंवर बाणियो न हुबै इतरी तौ म्हे ही भाणा छै । पण भा बाज
 क्योंकर हुबै ? कनकरथ कह्यो—कुंवर नै पूछी । ताहरां बहदमाण कंवर नै
 पूछियी—तू बिज रो बटो छै । ताहरां कुंवर कहै—

ये दोनू छै बाहरै^५ बिड़ला बीसै बाप ।

कही राज क्यों करि हुबै इणरो बाप उबाप ॥

बेबीदास कहै—ये दोनू ही म्हारा बाप छै । इण में झूठ नहीं । ताहरां राजा

ब्रह्ममाण सुग जर बिचार में सागी । जे कासू कीजै । साह रो तो बटो चौकस
पण राजा भी भूटो नहीं । याणिये रै बटे नै बटो कहै नहीं । ओचो करै तो बाकर
कहै का कोई बीजो लहरावै । पण कोईक ती कारण छै । इसो बिचार राजा
कनकरण नै भेजान्त में न पूछियौ—महाराज सांच कहौ । नेठ ती सांच बाणां
तपाबस होसी । नारजी सरख बास कहौ । राजा कनकरण कहै—महाराज म्हारै
धरै जायौ^१ मोटो कियो राज-काज सरख सभाळियौ । राजा बीरभद्र सहरपुर
रो ठठै परणायौ सो उण मुसक रा सरख बाणु छै । कुवर रै बटो जायौ साह
पाछै म्हारै अमाग भार करणो गोठ लळाव गयौ थी । लळाव माहे दूब गयौ
थी । बाहर निसरियो कोई नहीं । पछै म्हाय भोळ गुवां सूं छत्रो हुयी^२ । सारसा
सरख सहिमाण^३ राजा भाग बह्या । तैसु महाराज छै ती सागे ही । इसो सुनि
राजा इचरअबन्त^४ हुबो । काई परमेस्वर री गति छै । राजा फेर साह नै
कह्यौ—मारै किती तरहां सांच कहौ । ताहरां साह कह्यौ—महाराज हू कासू
कहू । इये नै ती सारो सहर जाणै छै । दाई धाय मणाबन वाळा^५ मुर बीजा
सारार्ह घठै हीज छै । पूछ बेळो कदेई कोस बाहर पण निकाळियौ कोयनी ।
कदं इणें पण म्हारो कयन न सोपियौ । अक पसक म्हांसुं घाघो न रह्यौ ।
अक दिन घड़ी दोय म्हारो कयन सोप ठाकुरारै गयौ । घड़ी दोय उठै सानी
इतरै घाघो रह्यौ थी । बूजो कदेई पण घाघो रह्यौ कोयनी । न कदेई अकहो^६
कियो । तब राजा कह्यौ—रै मोटियार घै कासू छै ? ताहरां देबीवास कह्यौ—
महाराज घै दोनूं पण सांचा छै । बात त्यों छै त्यों छै । राजा ब्रह्ममाण ऊचा-
नीचा सारां ही नै न रह्यौ पण बात अक हीन कहै—

ताहरां राजा ब्रह्ममाण कह्यौ—देबीवास भा तपाबस म्हांसुं ना होबै । भा
तौसुं हीन होसी । तीनै इन बात री माहित छै । ज्या तूं बाणु छै, त्यों सरख
कह । तीन पारे कुळ री भाण^७ छै । श्री लक्ष्मीनारायणजी री भाण छै । ताहरां
देबीवास कह्यौ—महाराज मर्म ठाकुरां री दुहाई मतां देनी । हू काई कहू नहीं ।
राजा कह्यौ—तू क्यों नहीं कहै । ताहरां देबीवास कह्यौ—महाराज भा बात
में कहौ ती इन बड़ी म्हारी देह छूट जायी । राजा अर साह दोनूं दुकी होसी ।

^१जमा ^२अकट हुपा ^३बिगु ^४आवधर्मचरित ^५पढ़ाने वाले
^६बिना कहा ^७सीपण्य ।

साहस्य राजा कही—बाहरी देह छूटरी सी बाहरे बसि हू वेह छोडीम । इतरो कहि ब्रह्ममाण भरो सेन संपल्लय पातियो^१ । यू करता राजा विमला^२ साहूबार विमला प्रादमियां पांच सी रो मरण रो सकल्य हुवी । नेम पातियो । ताहस्य देवीदास कही—ती महाराज गंगागोरम माता मे ऊ बहिर हुवी ।

राजा सारसी जानता बरि ने बहिर हुवी । जाय पहु ता । समल्ल सिनान सपाड़ो करे छ । इतरे प्यो भगवन्तजी थी सिछमीजी ने फुरमायी—सिछमीजी देसी पलक दरियाब रो तमासो नीबड़े^३ छै । ताहस्य थी सिछमीजी भरव कोबी—भो सरव तमासो बाहरो हीज छै । पण भब बड़ो इजरज छै—ये ती भेक पीड़ी रा हव दांन लेवी छी । ये ती पांच सी बादमो बां निमित्त तप्पार हुवा छै । सकल्य भरता यू कहै छै—आ बेही थी ठाकुरजी निमित्त छै । और इनां सारे प्रादमी सी प्यार बीबा ही मरसी । ब्राह्मण पळवां रो सकल्य भरियो सी पण कोई देखे नहीं । तैरो पण प्रायचित^४ पाने ही सायसी । पाने ती इसो परिग्रह कवेई सगायो न यी । भवई ती टळनी वीसै न छै । भर तेरी साह नहीं करता ती भगवन्तजी विरुद्ध छै सो सजावसी । घर ये यू फुरमावी छी—बे म्हांने सांच प्यारो छ ती ये बोनु ही सांचा भगई छै । सांच ऊनर पोनु ही मरसी । ताहस्य सांच प्यारो कठासू रखी । इसी तरह सिछमीजी नाति नाति करि भरव थी भगवान ने कीवी—अठे राजा ब्रह्ममाण हमार बीस ब्राह्मण ने मोहन मायां हमार योग हापी बोड़ी रो सकल्य भरियो । राजा कतकरय पण ब्राह्मण हमार बीस गाय हमार प्यार, भरती कड़ा हापी घर प्रापरो वेह रो सकल्य भरियो ।

इतरे मे देवीदास आपरे वेह रो सकल्य भरग सायी । ताहस्य राजा ब्रह्म मांग कही—तू ही कोई^५ पुण्य कर । तब देवीदास कही—के घर रो पुण्य करू ? राजा रै घर रो पुण्य करू ती साह बेराबी^६ हुवी । भूठो हुवी तैसूं करे पुण्य कुण करावै । भगवान निमित्त पुण्य भगवान ही करावै । उगांरी हमार ती प्राईन हम्मा छै । इतरो विग्रह करावसी । इसा कस्मा रा बचन कहि घणी दीनता करी । थी ठाकुरजी रै उताक बन्दग सपायो । तुलछिदळ भापे भेसियो । चरपाभ्रत लियो घर हमे बात पलक दरियाब री कही । ज्युं बसि हुई तिका

^१संकल्प लिया ^२पलक बासे ^३निपटता ^४प्रायश्चित ^५मच्छासम

^६कुछ न कुछ ^७भारत



सरब बह्नी । भर कल्ली—हमें थी भगवान कर सो होई । इतरो कह भबोसो^१ रह्यो । जितरे ऊपरों सूं थी ठाकुरजी रो भवान हुई भर बेबोदास ऊपर सुंदरसन भक्त पड़ियो सो दोय पिड होय गया । दोनू भेक सरीखा-बोई छै । ताहरां ब्रह्मभाष इसी तमासो देखि नै थी भगवान निमित्त नमस्कार करि नै कहै—

बोहा

सूं भगवन्त भगवन्त बति भिसतारछ^२ भित भेब ।
सम्पति बति सुख सुख सुपति बायक सायक बैब ॥

सीरठा

भगवन्त तारी भीड़ करछा करि कीबी कृपा ।
तक भाषा बो सीर, छिरिया तिकै संसार तट ॥

राजा इसी घसतूती बरी छै । भक्त रा दोय सरीर हुवा था तिका में भेव राजा कनकरथ रै हाथ सौपियो भक्त साहू भजपाळ रै हाथ सौपियो । बड़ो हरस बड़ी दुस्वाळी हुई ।

राजा कनकरथ नै राजा ब्रह्मभाष कल्ली—कुवर नै म्हांरी कुंवरी म्हां दीवी । विवाह बरने पछै थानै सोछ देवा । मुरमहियां नै कहि डरै रो जाबतो बरयो । साहू भजपाळ धरै भाय धनी दरियन कीबी । बघाई बांटी । दान पुण्य भोजन ब्राह्मणों नै कराया । राजा कनकरथ पण सारा सहर रा ब्राह्मण जीमाया । गो-दान री दक्षणा दीवी । राजा ब्रह्मभाष पण मुभ सगन बोवाय बड हरग सूं घाघरी बूबरी परभाई । भगतां पाँच तया साठ भनी तरह सूं करी । घमा चारण भाट भगतबणा नै राजी बिया । धनी रग रळियायत^३ हुई । राजा ब्रह्मभाष पणो घाडवर सूं मीम दीवी । राजा कनकरथ बूब बरि, पहल डरै सूं बघाईनार बघभड़ नै भनिया । फरही बरं डेरं सूं बागीन मसाया । यू करता पण राजा कनकरथ जाय पहुता । बघुगड़ बघाई बागी । नगर मारो हरगबन्त^४ हुयो । राजा बघुगड़ सो नाम चार बाग माहे उगारिया । त बाग मारा गाहूतार चमराय सोम्हा घाया । निछरबळ हुई । पड़ो हरग हुयो । सैदानो^५ बाजता राजा सहर भीनर घाया । घागे गहर रा घ

बाट, बजार-हान् मली प्रकार सिनगारिया^१ । गुवाड़-गुवाड़ घर-घर ऊपर
 सुगाया बघाई रा बघाबा मांगलीक भावै छै । हाथिया ऊपर रिपिया-भुहरां पी
 पेसी सू मूठी भरि भरि चछाळै छै । धरै हन्य सुं महसां वाखिल हुवा । परभाट
 सुं साह सुन्दरवास न फुरमायौ—बितरा ब्राह्मण सहर बेस में तिका नै भोजन
 बिबगा^२ देवी । साहरा सुन्दरवास सरब ब्राह्मण साथ जिमाव । ब्राह्मण भीमै
 छै । गऊनां दे सरब ब्राह्मण संतोखिया । हिवै राजा कनकरथ बिचित्र कुवर सुख
 सुं रहै । बन्धुगढ़ रो राज करै । इसी तरह सुं राजा कनकरथ रै साह भजैपाळ रै
 कुवर बिचित्र भनै देवीदास रै श्री भगवान सहाय हुवा सुख-कल्याण हुवा ती
 सरब भक्तजन रै सरब भोक्-ससार में कल्याण करै ।

श्री भगवान घासा पसक दरियाव छै ।

पसक दरियाव पी वात बभान्त ।

क्यारु सरपत्र रो मास भावै सो साव भूपटा कीज घोषूला^१ नई । साड़ा तीन सौ राजपूत तिका खांप-खांप रा सास्ता नन्है रई । दोय सौ बोडा पायगां मांहीं रई भर घाबो ही बारगीर दोय सौ से कम नहीं । सौ ऊठ बड़ा बमायत का तबस में रई । सो इन बार ती ठाकुराई बभारी गहराई पकडी । सखरो राजपूत सखरो घोड़ो सो हर गति कर भीजे । सखरो हथियार सीजे बक्तीसां राजपूतां नू कीज पोसाखां बीजे । बरस दिन में दोय साबा सारे ही लोग नू दरबार सू बीजे । प्रेक ती दसराहे ऊपर भासोज में भर दूजो होळी री परमात फागण में । सो पोसाक इमी हुबै बिकी में सरनार राजपूत री घजांष नै गम नहीं पई । सो इन भांव सू साहिबो करै—

सुरो बीबो बीर प्रति सोमाली^२ बातार ।

हीमत जारी मनगरा हुवा न हीणहार ॥

पूठो भारो राजबी भी बीकोजी रो । नमिहाळ मोहिनां री सो मारी तिण सू प्राप्त पण किहीं री नहीं पई । पाभर रा बादसाह बड़ा भोकाई सो प्रेक बरस इहां गांवां में लड़ दो लड़ सो हुबो ।

भर राजूसां लोकर बीगसर रई ओही पण मोहिनां रो दोहितो । सगो ही मौसीहाई^३ भाई लायै । उण री पण बडी ही साहिबी^४ । ऊपण बड़ो राजपूत घणां भाइयां रो भाई बड़ो सिरवार मो उण सू मिलण री इच्छा करी । उठै भाष पण घणी तिण सू उठै री सुरत कर हासिया सो उठै बाय पहु चिया । कोटड़ी भागी बाय पायड़ा छोडिया । भीतर नू सवर हुई । राजूसां बरवार मांहीं बैठो यो सो सुगतां ही बहोत राबी हुबो । इतरा में से मरवार भीतर भू गया । राजूसां ऊठ माम्हो भाय नै मिम्यो । हाय भास बिछायत ऊपर बाय बैठी । सूरै नूं हाय भास गादी ऊपर बैठायो । लीज सू घणी मनुहार बीबी पण उबी गाबी ऊपर नहीं बैठियो । गाबी सू ही भगतो मूर्छा घागे बैठियो । राजूसां मनुहारां घणी बरणो सागियो । भायां बड़ी बात कीबी मिळिया मन में मिळण री घणी चाह थी । दिन पांच सात रहो जातां नरत्यां । बाबमियां नू कहलै सागियो—भोड़ा बाहरसी कोटड़ी भय जाबी । घास-पांणी मांषा-भलां रो जापतो करी । सो भादमी भोड़ा नू नेय कर दरवाजा सू बाहर नीमरिया ।

राजूसा इहां सरवारां सूं यातां करे छे । सीबे री कमर मांहीं ससर पबदे तीर सो कसरिया कमरवष सूं बधा छै । तिकारी भासोइ^१ भागले पासे सूं बाहर बीसे छै भळमळोट करती । इयां नू सीबो सातवें दिन रे सातवें दिन घोपणी सूं घोपणावे छै तींसूं भळका मारै छे । राजूसां रे एक भसीबो भाठ या दस घरमां रो छै । मुहुड साब^२ लगामोइ^३ बडो साब कुमायी । उणरो बाप कबिये में काम घायी थी । तींसूं उबी टावर रात-दिन राजूसां कन्है रहै मेळ^४ बीन्हें दरवार में जोळे मांही सूती रहै । किहीं रे कांवे बड़ किही रा हाथ लेवे अपळटा भासगिरी करवो करै । सो लोग राजूसां री खुसामध रा पगां सहवो करै । टावर नै किहीं कन्है-सुणै नहीं । सगळा हाथां ऊपर विनोव करावो करै । टावर साबसू बडो भनीतौ^५ । उबो राजूसां रे जोळ में सूतो थी । ग्पू ही सीबे रा भासकां री चमक दीठो त्पूं ही तुरत ऊठ उठे भाय अबांगमखरो^६ होळ सी प्रेक तीर पकड़ जप्प्यो । सो तीर सैचतां भासे सूं कमरवन्पो बड़ गयी सो सारा तीर सळक ने पासती पड़िया । इतरें में सीबे रे हाथ में कामडी^७ थी सो भपूठे हाथ सूं याही सो टावर कूकियौ । सो लोग दरवारी सारा हां-हां करि ऊठिया । टावर नू सभाळ सियौ । सीबो तीर सभाळ ऊमी हुबी । ताहरां सारा ऊं ऊमा हुइया । राजूसा सूरें रो हाथ भ्रम कहण सागियौ—टावर भोळो बी भसां ही धोर पांच-साठ लगावो पण रीस मतां करी । पण सीबो तो ऊळ्ले ही ब बहिर हुबी सो जांगे बाळ सेनऊ पृथ दबियां फछकारा मारै त्पू ऊमी-ऊमी सूनाडा मारै छै, होठ भस^८ छै । सूरें बणी सयापो^९ ठाकुर बी सो राजूसां नै कहणै सागियो छै—

सीबो रिचयारो^{१०} बली हू समग्रऊं भाय ।

किरु करो ना ठाकुरां मन मंहु बीरब भाय ॥

सो सूरें सीबे पन्है भाय कहणै सागियो—

ना रिच करली हू असो बीर पारिये बिस ।

बीळो टावर बेसमग्र, ग्यान न बीरे बिस ॥

तींसूं हमें डेरै हाथी । सीबो कही—

^१तीर के घावे का हिस्सा ^२प्यार ^३बलमाग ^४अचानक ही ^५बैठ

^६बाटता है ^७सबागा ^८पुम्मे बाला ।

माझा रे दरबार में रहणो बाजिब-माहि ।

पांखी तक ई ठाँव पर, मैं पीछे हब नाहि ॥

घटे रह कासूं बकावारी लगस्या । हाली बरा हासा । सो सूरु हसके रग सीबे रो बीसो जे सगा सू विकार पैवा हो जिगाड़ हुनै । जब सूरु हाथ भ्रमर भम बहिर हुवो सो बरबाब जातां राजूसां रा घावमी मुसही-परधान घाम पहुँचिया । राबल भी काँचलभी रो घाँप^१ विया खड़ा रहिया । पूठै सू राजूसां भाइयो हाथ भ्रमर कही—बेक दोय दिन रह पछे बड़ि जाव्यो नहीं तौ भाब राठ रह परमाठ रा बड़ जाव्यो । मिजमानी बीम जायज । इय तरह मतां जावो । तब सूरु तौ भयो ही जाँयो जे राजूसां सरीको सरदार इतरी भाजोबी-नोहरा करै छै तौ टिकणो बाजिब छै पण बीबो भड़ायत^२ पूरी सो रहै नहीं । तब राजूसां कही—हब नाराज होय म्हायी किसी घोड़ियां काड़स्यो । सूरु भाबी बातों घात भाफत टाळी । पण बरबाजे माहीं खब करतां बेक बड़ी सागी । सो बरबाजे रै बेक मह में राजूसां री सवारो री घोड़ी खडी सो खबर डाल जमी छै । पगां माहीं सधा मण सोह री गटी^३ छै । जाकर रा माँचा दोनू पासे छै । सो घोड़ी नू बीबो स्वाँठ कर दोठी—इसी दूसरी घोड़ी मुसक मैं नहीं । जैसे ही बीस जैसे ही रूप जैसे ही पोठ मही जैसे ही बल जैसे ही कुम्भैत रंग काळी गांठां सो पिरयवो रूप नच्छ री नीपनी दीणोव रै मठरा ओगी रै घर री । सो ककडियाळा रै नाम ओवी नू घोड़ी बीबी थी । तैरे पेट री उठै घोड़ी सूबर^४ भाई थी सो ओगिमां कन्है राजूसां रा भावमी मोस साया बा । रिपिया हजार ठेट बेय साया बा । घोड़ी इसी नीबडी सो माँपस कासूं तारीफ करै घोड़ी री तारीफ सूरज करै । इसी घोड़ी सो तीनू बीबो स्वाँठ कर दीनी । सीबे री नजर घोड़ी माहीं गड गई ।

प्रे सरदार राम राम कर बरै साया । राजूसां दरबार जाय कर बीठियो । भतीजे रै तावे लोग बा तिफा ऊपर रीस करण सामियो जे इसा बेबकूफ टावर नू दरबार माँही ल्यायो जे सौ नीमकी^५ पण इय फेर दरबार में मतां सायग्यो । सूरु सीमो घर भाय पहुँचिया जब बीबो कही—भामाजी एक घोड़ी मिये रे

दरवाजे मांही लखी थी सो घाफ दीठी के नहीं ? सूरे कही—बीछी तौ सही पण विसेस क्यांत नहीं बीबी । सौत्रो कही—घोड़ी में नीका दोठी । ये ती बातों रै घमभोळ मांहीं या पण हू दीठी थी । घोड़ी पिरखो रो रूप छे । इसी घोड़ी माफ मांहीं नहीं । सो या घोड़ी तो हर मांत कर ही मगबाणो । इसो ही कोई घांपणी परखे रै मांहीं छे ज इण घोड़ी नै खेय घाबे । तब भूषर नाम घेक मीमो थी सो उण कही—ठाकुरां जे घोड़ी सय घाऊ तौ कासू इनाम पाऊ ? तौ सूरो कही—तू कहती सो देस्यां । भूषर कही—खरबी दिरखी । ताहरां साठ रिपिया दिरखा सो पस्त बांध घटीत रो भग^१ बर बहिर हुनौ सो डींगभुर आय पहु चियौ । तळाव ऊपर बाय बैठियौ पगां र पट्टा बांधिया मोकळी^२ हळद सगाय नीम रा पत्ता लप बैठी । बोमू पण बांधियां दिन घेक तौ बैठे रहियौ । बोजे दिन राजूकां री पायगां रा घोड़ा पांणो पीबण नू आया । जाकर बड़िया छे सो घोड़ा नू पांणो पाय संपड़ाय^३ इण कन्है आयर बैठिया हुबहो पीयौ । कहणे सागिया—स्वामी धारे पगां रै कासू हुनौ ? तब उण कही—बाबाबो बाळिया छे, महिना दोय सरतां नू हुबा । जद इहां जाकरां कही—तू गांव मांहीं हास तौनू उठे राखस्यां जाण नू देस्यां पाटा बांधस्यां धारो आपतो जे करस्यां । सुय कर भूषर कही—गांव मांहीं तौ हू कोई घाऊ नहीं । म्हारे म्हाड़े री मुसकिस बीबो तळाव पर पांणी रो निवास छे, कोई भीम उतार दे कोई हळद तेल घ्राण देबे पाळ रै नीचै हू भड़ फिर भाऊ । सो अठे ही एक भोंपड़ी बांध देबौ तौ पड़ियां रू मांनु अमीम देऊं । तब बोजे दिन जाकरां घोड़ा रा चार रा पूळा केही लूटा सगाय दिया । भूंङ्को बांध दियो । रोनी टुकडो आण के देबे मो ऊंचो राखे मन्है । रात रा आपरो नाणा मांस आणे जो सकर घ्राण बुरमो कर लावै बर बाकी रो परमात रै पगां ऊषो मेहू कर राखे । तम्बाकू मोकळी डावी भरी रहै । जाकर घोड़ा नू पांणो पाय म्हाय घाय बैठा-बैठा तम्बाकूडा पीबे गल्हां करबो करै अमस-तम्बाकू आणे नू मोकळो घाण देबे मो महिना अढ़ाई उठे इण तरै रहियौ । घेरु दिन पाछ्या पहर रा जाकर बबर बास रो गट्टो जोस बायज कर, च्यार जामा कर असबार होय तळाव संपड़ावण नू स्पायी । सो घोड़ी उछळी साहां भरती घाबे छे सो जाण घाकास नू ही ठेकरा मारती घावै छे । सो जाकर घाय इणरी भोंपड़ी कन्है होबारी^४ दियो । च्याक पण

अधर दिन चढ़तां परसनेउ धायो । सीवे सू धाय मुबरो किमो । बहोत राजी होय सीवो ऊठ बाधां भर कर मिळियो । सूरै कन्है सेय गया सो सूरै पण घणी राजी हुबी । इनाम माहो गांव दियो भाई कहण सागिया । लीवा धापर पोसाक कडा मोती उतार कर राजी होय इनाम में दिया । सीवो धाप धोबी ऊपर बढ़ कर फेरी सो जाणै इव^१ हास ठांग पर खोलो छै । साहां ध्यार पांच भर हाथ पचास रै परै जाय कमी रही । सूरैको भेक सी रिपिया घोड़ी ऊपर निछरावळ कर गरीब फकीरां नू बांटिया । घोड़ी नू पायगां में बघाई । सवा सेर बिरत दोय सेर बीणो सांड ध्यार सेर गहू रो घाटो परमात रा-घायण री दस सेर चाबळां री सीचड़ी भेक सेर चिरत इतरी मोठाद नित की करवी । मसानो बत्तीसो कराय असो भर राखियो सो परमात बिन ऊगियां पहनां ही चीजै । इप मात घोड़ी रो जायठो कर विमो । राजूलां रातों-रात दोय-दोय मांणस दिसां विसी मनिमा । अन्नमेर कान्ही गया तिका ती जोरसी सू लय मेबाड़ जारी रो डाहो बून्वी माळखो सारो जोयी । भक जोड़ी बूकाड़ मथराजी भागरो पूरव दिससी गगा पार ताई जोइयो । भेरुण जोड़ी मारबाड़ सूं सगाव मुबरात कच्छ तक आला मजळ ताई फिरिया । जोड़ी भेक पत्तिम दिमा जयससमर भटो मुसतान सूं साहोर माहीं कर धावा पण घोड़ी री कठै ही सुष नहीं हुई । महिना सात घाठ में सारै फिर धाया । रिपिया सात घाठ सी सरब रा लाय पाछा धाय खान नू कहाँ—जे घोड़ी कठै पाई नहीं । सोष पण नहीं हुई । सान इसो पबर सुण बहोत बविलयीर हुवी । भाज तक ती पिङ^२ में जोस बी । जठै कठै जरी होसी उठै सङ्गणे वाळी जायगां ती लङ्गस्यां-निङ्गस्यां । बीजी ही जायगां छै ती जोर लगामस्यां सो भाज सारो गरय गळियो^३ । आवास न ती कोई चङ्ग ही नहीं गई । छै ती जमी रै ही ऊपर पण अचळ-बाजोंवाणी । साई री इसी ही रखा छै । इव नहि बटो बरस बीस रो कन्है बैठो बी विभरा सिर ऊपर धापरा सिर ऊपर सू पाप उधार मल्ल दीबी । कन्है दुपट्टो पौ तीजूं फाड़ गळ में घास फट्टीरी लाबी । सगळा नीकर, कांमदार भरज करी—कर परगने ठापा मांणस मस कर पठो सगास्यां । हर मात पबर सय धावसी । सान साहिब लमा करी इमी बयूकर बिचारी । और ज घोड़ो मर गई छै ती ठायी

ठीक कर उणसू सटो^१ करस्या और थोड़ी फर मोल भगामस्या । तब खान कही—ये पां बात तो बुरस्त कही पण इसी थोड़ी फर होणी न मिळभी । इणरी मां वरियाव कन्है चरै बी सो वरियायी थोड़ा रो घौळाव भी । भा थोड़ी बीजा थोड़ा री घौळाव नहीं भी । इमेरी^२ बळ पराक्रम मांटीपमौ जमीं रे थोड़ा रो नहीं बी । फेर सोगा में नांमोसी बिकाई । घाब पहला मेरी कठै हा नांमोसी न हुई । इब भाई पड़ोसी हस सी कहसी—ज सवारी री थोड़ी ही नहीं रह सकी । थोड़ी री तो समझ पण म्हारी या तपस्या ब्यू क्षीय हुई । तीसूं कै ती किहीं सू कजियो हो तो राइ कर काम बाळ नहीं ती फकीरी सेव ऊठ जामसूं । रग इसो नबर मायी जे में रहू खू तो बैठिया म्हारो बियाइ हुवै छै । तपस्या कम पकी तीसूं मोनू मत बरबी । हू बेस रो थोड़ रो बुरो म्हाये ही मांज सू कासू देखूं कान सू कासूं सुणू मोनू भा बरस भाई छै । तीसूं से तपळा भला मांजस छौ पका^३ पूरा छौ कुत्सीबय छौ सामथरमी छौ सकके रै मुंह भावे जाकरी भव्जल तरह करण्यो । बरतीबर रो जापतो राखण्यो । पासती रा भोमियां प्रासियां सू देखो जियो ही रग बरतण्यो । घर बेटा नू कही—पां मापसां रो जतो हू मान बरणी तीसूं सवादी काप-कुरब राखण्यो । जी कन्है भाक्षा मांजस घाछो सो थोड़ा छै सो ही ठाकुर छै—

कर थोड़ा रजपूत कर, देव भरोसा शैव ।

भाई जे नू रेत कर, भाई जे नू जोर ॥

इम भांत सारा नू सोज सनाह दे बहिर हुबी सो पहलां ती घजमेर गयी सो पहलां ती खानजी री जारत^४ कीबी देग कबूल कीबी । फेर बीटकी चढ़ मोरांजी री जारत कीबी । उठे कबूल सोरणी कर लळहटी गयी । दिन पांच साठ बैठे रह खूंची गयी । उठे छैमन छैमतन पीरां री जारत कीबी । उहां छैसां री कबूलामत कर पाछो हांसी रा पीरां रो जारत करणे नू भायी । उठे जारत कीबी कबूलामत कीबी । सो बरस तीन ताई इग भांति फिर पछ नग्दहा जब दीबांग रो जारत कीबी । फेर मुस्तान रा पीरां री जारत ऊपर मनसा^५ कीबी सो मारग बसियो घाबै सो परमनेउ भायी । पाछमां पहर छै, पापरो कोटकी भायी । घागी सरदार दरबार बैठा छै, सारा ठाकुर दरबार बैठा छै, डामां रा

कहा बुझिया छै, गल्हां बातां होय रही छै । इतरा में फकीर घाण बुवा करो । सारा ऊँ राम राम करो । ओळखियो^१ ती केही नहीं पण फकीर जाजळमांनो^२ सो तपस्या बाळो मांणस छानो न रहै । तीसू मारां बड़ी भदव कियो सो फकीर बैठ गयो । सरदार भापरी-परगह^३ सूं यातां कर छै । इतरै फकीर पाखती थोड़ा-बधिया छ बिकारै साम्हो ओवणै सागियो । सो पायगां मांहीं बधी बबरडास मजर बढी । छेक सूरेजी री सवारी री घोडो मबर भारवी बड़ी सी कीमत रो । बबरडासती घोड़े सू ग्याही छै सो छेक ती बछरो बरस भड़ाई रो हुबी । भक बछरी महिना नौ रो हुई सो दोनूं पाखती बधिया खड़ा छै । बीच में बोकी खडो छै । सो खान घोडी नू देख कहणै सागियो—अ हू ती सारी जमीन गहतो^४ फिरियो घर घोडी न्हारी तळबटी में रही ।

इतरा में खवास घाण भरज कीबी—बे कसूमो^५ तयार छै । तद सरदार सोयां कही—बे घाबी । सो कळस ग्यार जरिया जाजम रै पाखती घरिया । सोटा मना भर बचोळा हायां में साया । तद सूरेजी कही—पहसां फकीर साहिब नू देवनी । ती खवास पाछो बिर घा कही—बे फकीर साहिब नवी । दुधाळो कसूमो छै, भाचोनी । सो फकीर कही—स्याबी बाधा । उब कसुबो पीतां सुगन मांठ बाधियो—बे थोड़ी ती हू भेय जायस्यूं । इतरै में सारां कसुबो पीयो । कुट्ठा कर बीठिया गल्हां करै छै । फकीर री मजर ती थोड़ी मांहीं घोर से जावण रा तरह-तरह रा मनसूवा करै छै । तरह-तरह री बात मन में उठावै छै, मांजै छै । इतरै दिन बड़ी दोय पाछलो भाय ठहर रह्यो । इतरा में खवास घाण भरज कीबी—मुझाई तयार छै, पागेठा बिछाया छै । तद सरदार सारा ऊठिया । ऊठतां कही—फकीर साहिब पपायी । ती फकीर कही—बाबा हमारे ती इहां ही भेज देवी । हम ती भन्दर नहीं आवे । तद कही—मनी बात विराजिये । घाप भीतर गया जाय पातियां बीठिया । तद सूरेजी कही—भक वार ती बुकड़ियो जाय फकीर साहिब नू दय घाबी । खवास जाय फकीर नू दियो । फकीर रै मन में ती बात तीसू ओमण में बैठ गयो सो भगबो^६ सूं ओम तियो । घोर भीतर ती परसगारी हुबै । होळ-होळ जात सू जीमै । चाकर साया रा

^१ पहिचाना

^२ ग्याजमपान

^३ राज-संग्रह

^४ तूरना

^५ पदीय

^६ दीध ।



कटोरा भरले नू हुनम हुवी । सो चाकर सोग सारा ही कटोरा सेम भीतर नू गया । चठे जायगा सारी सारी रही ।

ताहरा खान जाय घोड़ी समाळी । घोड़ी रा पगा माहीं सवा मग सोह रे गट्टी सो दीठी । ताहरा खान मन में कहले सागियाँ—ज धेम दोय बार ध्याही सै पण गट्टी नू तौ छोड़ मांसती । यू जाण घोड़ी नू कायको देय गट्टी सुहा बाहर बाकी । लांच धर धूळ कोट रो बुरज बी हाथ बसेक ऊची उप ऊपर बाकी । फराकी^१ मार ऊपर बड़ियाँ । चकनै हांकळ कीवी—जे सरदार ह राजूसां सोखर छू घोड़ी म्हाये लियां पाळ छू । भली करो ती बछेरा बछेरी मस दीग्यो नहीं ती ये ही भाई छो राखिया^२ । पण जोड़ी रो पाछो मतां बरज्यो । इतरो सुणी और माहींजो सोग हां-हां करि दौड़ियो । कहले सागिया—जाणै न पावै । इतरा में राजूसां घोड़ी ऊपर सू दावी सो बनी प्राय सड़ी हुई । गट्टी रा टुकड़ा होय गया धर घोड़ी नू आभी काड़ी सो आसती हुई । पूठे सूं ये दोनू भाई चढ़ छूनिया सो रात अप्पार पहर पूठे बड़िया^३ । और राजूसां दिन ऊपर आपरै गांव भा बड़िया ।

ये दिन पहर घेक चकतां बींगसर रे गोसे में सांड़ियां रा गला साम्हा प्राया सो घेर से घेरिया । सो रैबारियां ब्रुक जाय गांव में चासी जो सिरबार रा बरण लिया । सुगतां ही सारो साथ बड़िया । जां दिनां रा खोखर सो कहणी में नहीं आब । इन मांति मीसरिया^४ जिणां नू सूरज रथ अजल देणज सागी । सो बहितां-बहितां निज चड़ी अप्पार रहते पाछला सूरु कीयो गांव ताड़नू रे बराबर प्राया । ताहरा तीबो बही—भामाजी न बरगल हासो ॥ पाप बांध आळ छू । आज में पाप बांधी नहीं । तद सूरुजी बही—आज न बांधी सी सुमार दाय फेर^५ बांधजे । आज रहले रो समय नहीं छ । गोगर इसा मही छे गो बैठ रहणी । सीसू रहणी आछी महीं । तद तीबो बही—आप पपारी ॥ गुरल पाप पहापस्यू । तद सूरुजी कही—बरग ती सम हाणो धमदार पचागे^६ न गड़ा रही । म्हा बलाय पाप पहापस्यो । पण सूरुजी गड़ा रहिया कहियो—गगाबी करो पाप पची बांधी । धारो आज रे पाप पणा निज यात्र करमी । घेर पाणी जमी न पायस्यो गो यात्र रो गपाद पड़ग तद गबर पड़गो । तद तीबो

पाप हाथ सेव देव दिया । इतर^१ सोसर भाय पहु चिया । सूरोजी बोसियो—
सीबो सोसर भाया छै, कहियो नहीं भागियो । सोसर भाय पहु चिया । तद
सीबो ऊठ चोड़ सवार हुबो । सूरोजी नू कहियो—ये काड़ो साथ माफक छै, हु
इहां नू बिसमायस्यु । तब सूरोजी कही—हमें काड़ियो किसी गत^२ छै । हालणे
री देळा तौ तू हासियो नहीं । हमें ओ परमस्वरजी रो नाम सेवो ।

तरै उठाय चोड़ा साम्हा नांखिया सो परसे पार हुवा । सीबा मुहड़ा भाय
बागिया । सो इसा ही जे बागिया सो देखी ही बाहिये । तरवारियो रो रोठ
बागियो । माये चौकड़ी पड़ रही छै । हाक ऊपर हाक हुय रही छै । बीर नाच
रहिया छै । चोमण डाक बजावे छै, सप्पर भरै छै । भप्परा बरण कान मंगळ
गाय रही छै । इसो समयो बग रहियो छै । इणगी^३ भै पचास उणगी^४ पांच सी
सो इसा हीन बागिया सो बीठां ही बग भावे । रात चढ़ी च्यार गया दोनू भाई
सुरो सीबो काम आइया^५ । भावमी पचास या तिकां माहीं घेक ही नहीं
नीसरियो । पुरजो-पुरजो होय गया । चोड़ा सारां रा बढ गया । साबतो घेक
नहीं रहियो । सरदारां री सवारी रा चोड़ा बटको-बटको होय गया । सरदार
दोनू ही पुरजो-पुरजो होय पडिया । भावमी पचासां नाम भाय गया । भावमी
देड़ सी सोसर काम भाया । बाकी सगळा ही चोड़ा-बणां भायन हुवा ।
निसोही^६ तौ कोईक नहीं रहियो । इहां नू मार, लोपां सभाळ बायल सेव
सोसर बिदा हुवा पाछा धर भाया । भाय राजूसां नू मासम कीरी । कही—
म्हां भाव पहसां इसो कजियो कियो न सुणियो । सारां घेक तरह मनगरा या ।
सो बितरो नाय हुनी तितरो जे हुवै और उणसू कजियो करां जनां तौ सबर
पड़ बाय । इमी बसाय या । पण भाग^७ साबळ^८ या तीसू पचास सवार
रहिया । बाकी रा भयल-भगल घामे गया । सीबो पाप बांधणे रकियो यो तीसूं
जान री फतह हुई छै । प्रवाड़ो हाथ भायो । जान सुण राजी हुवो भायसां
नू पाटा बधबाया । भाया साक नै लोहियां साक^९ इनाम बिराई । काम भाया
तियां री सरच साक आळीसा^{१०} साक बिराया । उणां री बेग नू विरोपाव

^१यति ^२इस बार ^३उठ घोर ^४घारे गये ^५बाव रहित ^६माध्य
^७टीक ^८हुड ^९भिए ^{१०}मुसलमानों की प्रथा के अनुसार आनीस
चिनों के बरपाव मुल्क के पीछे की जाने वाली रस्म ।



पोड़ा-सखारियां पान दीयीं । पान रै माणसां रो बडो ज्ञान प्रायी । कामं माणस था स्यांरो तळो टूटी । ज्ञान नूं इसा हाथ लगाया सो फेर कई दिन समझणो मुसकिस हुबो भर इहां रो साथ सेय भर प्रायी ।

सो रात प्रायी तार्ई ती हरस खुसहाळी रही । पखै ज्यूं सरदार प्राया नहीं त्यू ही फिर करणै सागिया । ताहरां घोठी दोय साम्हां चाड़िया सो उणपुर बने भ्रमरके घाइया । भेकण प्रसंगी थो उणरै घर गया, उठै उतर पांणी पीयो । इतरै भागफटके री गांव में पवर घाई—जे इण तरह बजियो हुबो सूरोजी पीबोजी दोनू काम प्राया पोहर पोंहो । तब लोग गांव रा पड़ बाळा मांषा लय सिरदार मांषस पांच सौ हासिया । भाय खत में लड़ा रहिया । सो सारा रा जुवा-जुवा बटका ठंडस पड़िया छै । तब सारा ठीढ़ भळा जे बरिया । कपड़ो काड़ण सागिया । तब भेक बड़ेरो गड़ रो ठाकुर बी तिन कहो—इसा सूरबीर होय काम प्रावे तिननूं छागी कपड़े सू दग दोबै नबो वस्त्र नहीं देणो । ताहरां सारां कहो—दुरस्त छै । त' पायां दोनूं सरदारों री सीन्ही । सो बटका-बटका ग्यारा सा चुग भेळा कर घोठियां सिया बीजा सारां मै बाग कर पाछा प्राया । गानपुई तळाव स्नान कर गांव आया । घोठी बहता ही पाछन पहर परमनेळ प्राया गवर दीयी । सारा मुण उराग हुआ । पांणी दियी । बारबे दिन गारो मळ भळो हुयी । गरब कर पाय बघाई ।

गो मूरेजी रो बने बेरमी बरग आठ रो गीनें रो बेटो जागर बरग बम रो मो गयाणी घर बेरगी रो गुभाव बाबी रीमन ना गारा जाले । भेळ में भाई प्रसंगी गाग प्राया निबै बहण सागिया—प्रायां ताछ भेळा छां परमान ताच संपान मगायां बजियो गोगरां स' बरस्या । गोगर प्रायां रो पवरां भाई गो बुग । तब इनां रा मुलही परपान गारा प्रादमी बटी—पांनू या तीत्र चाट्टै । पग इहारे गरगर बाळन छै तीमू चाट्टै मोह्छे प्रायी हुवे तब गाग ही गरगर पीठ-रागसी' । चांरो दिसायो इहारे हाथ बरझी प्रादमी । गोगर प्रादमी भारी छै रादगारा' छै तीनूं धयाग हाथ मात्र करो । यूं बरि गारा गोता नू गीग दीयी ।

मांगन पब गोगर रै गांव से—गवर मंगाई—जे उणरै रितरो'ब मोर

कुण-कुण काम धायी । बासूं रग-विचार छै मो सारी खबर सेय भाबी । सो मांगस उठै जाय खबर रग बेल पाछो धायी । तिण कहो—राजूखां रा बेटा दोय काम धाया । भक तौ यको तिणनूं पाव भाप व भाई थी घर बीजो छोटी उणारी पूठ रो । सगा भाई दोय भापसूं छोटा घर नजोक रा । कबीसे रा भावमी चाळीस काम धाया । बीजा भसा भला रजपूत बड़ा^१ रा धणी । केई खोतर जागीरगार भावमी डङ्ग सौ सू ऊपर काम धाया घर भावमी प्यार सौ धायस छै सो ज्ञान करो उदास छै, जाजम खासी हुइ गई । लोग प्रसंगी सारा हाथ खोलावम नू भावै छै । चाळीसा ऊपर सारा नू चिट्ठी फाटी छै सो धायसी । और केई हिन्दू रजपूत काम धाया था त्यांरा प्रसंगी भाई भावमी हजारे^२ ब घाहरसा धाया था त्यानू मो पण ज्ञान उठै ही जे टिकाया था । दरबार सूं खाणो नूं पावै । चाळीसे री सरवरा होय रही छै । इसा समाचार सुण भैही पित्त सान्त हुवा । माग रा भाई बेटा काम धाया सुण भैही ठंडा पड़िया ।

वरस दोय-तीन विरीत^३ हुया और जांग बेरसी लौठा हुवा । आपरै मते घोड़ा चढ़णै मागिया । मागण बार में सिकार सेवै । रीठ बकुसीस करै । राजपूत ठाकुर सोगां नू भाप धापरौ जायगां राजी राखै । सारां ही री भेज जीव राखै । यू करतां मडते ऊँजी रै कही सो सब मडो सू समाचार पण इहाँ नू थो । तीसू प्रसवार दोय मो ऊँठ सवा मो पाळा भावमी दोय सौ मूं मेइते गया । उठै ऊँजी सू मिलिया । बड़ा दिलासा दीवी । रिपिया दोय मो मिठाई मण प्यार डेरै मस्ही । पछे रिपिया डेढ़ सौ रोज खरब रो रक्का मेसियां सा नाकारो मेन्हिया कही—म्हे तौ रोजीनगार^४ नहीं म्हे तौ कबिय रा धणी छां बावेजी रा खरमन बरगं नूं ही धाया छां । तब ऊँजी बणां राजी हुवा कही—छै सौ बाळक महारवार । रहनहारी ग्यारो कामूं मुबी पाछे पण इगा बेग धणी दाव दावी ।

भक दिन ऊँजी मळाब ऊदामर ऊपर पधारिया छै । संवर बछरो खबर खान बछरी और बेरसी जंग चढ़गे नू । मा जिमा ही जे दोनू मरबार बीमा ही मबारी रा घोटा-घोड़ी । मो मारो गाव दमे गारोप धनी करै । इतर में इहाँ धाटा-धाडी शोड़ाया मो मारा लोग सेगण नू पाळ ऊपर ऊमा हुवा मारीक

करणे लागिया । सः ऊँदी पृथुल लागिया—कृणु छै ? अद नही—बेरसी अंग भोड़ा बोड़ा छै । सो असा दोनू सवार छ, बैसा ही भाड़ा-थोड़ी छै । इतरे ऊँदी कही—राजपूत न भोड़ा मणा ही भाछा छै पण बाप रो बैर सोखर मे रहियौ तीरी सुष महीं कीबी तद किंसा यसाण । इतरे इहाँ भाष मुजगे कियौ । घड़ी होय बैठ ऊँदी भरं पधारिया । ये इरे भाया सो वात छंती नहीं रही । कई मांगसां भाय कहो सो सुष बेरसी अंग पाषां उतार माये सेल्हा बांधिया छै । तीन दिन टिक पाछी बिवा मांगी । अद ऊँदी खासा भोड़ा अप्पार और पांच हजार रिपिया इरे मल्ह^१ दीन्हा । सो कामदार परधानां समाळ सिया । अद बहिर हुवा सो गांव भाया । भाय सारां सू वात कीबी—ये ओ काम करनौ । होसिया कोटड़ी मगाम बासिया । तद परधान अरज कीबी—ये उतावळ न करौ । राजूसां सू कजियो^२ छै । उसी-वैसी वात न छै । म्हाँरो कियो बैलौ थी ठाकुरबी भाछी करसी ।

उग दिन सू भादमी दोय छियाय डींगमर मेल्हिया सो बखत-बखत री खयर प्रांग देई । इब करतां राजूसां रो बेनो परणीवणे नू चकियो सो काळ डेरे गयी । भादमी ठावा-ठावा अकेठा कर बड़ी आन^३ बगाय गयी । तद इपरा भादमी आम खबर कीबी । सो सुण भादमी अके हजार समचे सू अकेठा किया । राजे कांखलोट कन्हू भादमी मेल्हियौ सो भादमी तीन सौ उपरा भाय सामिस हुवा । बाबा कांखलोट कन्हू भादमी गयी बी सो उगरो बेटो दोय सौ मांस साय लेय प्रांग मिळियौ । हमसो कर भादमी हजार डेड सू अचापचक^४ गया सो गांव सू अके कोस उरै बाय नीबत बपारि । तीनू सुण राजूसां खबराय कही—रै आय खबर करौ मयारो किजरो हुबी । तद असवार दाय हलकारा अद साम्हां भाय वात कीबी—नीरो^५ साय छै हो ठाकुरो ? तद इहाँ कही—जिगरी ये उड़ीक^६ राजे या उगरो ही न साय छै, बेरसी और अंग छै । असवार पाछा प्रांग खबर करी—ये फसाणे रो साय भायो छै, सो इब सावधान हुबी डील मत राखी । सो इहाँरै मगारो बाजियो सो मांस रो भादमी सगळो पो सो बाहर हुयो । कैरो^७ री मीनो गांव दोळी भगी थी तिकारो

^१मेहे ^२पुड ^३बासिस बपत ^४अचापचक ^५किंसा ^६इतबार
^७एक कड़ीनी भाड़ी ।

मोरको लियी । राजूसां कमर बांध कमाण लियी । कोटकी में चोक ऊपर बैठी साथ सारो आपसो करे छे । पीठ राखै छे । इतरे में दिन ऊगए नू भायी सो मुकावमो हुनै सीर गोळो आसी । इतरे इहां रो बाग ऊठी सो भाण सरवार भेळी सो इसो ही जे रीठ बाजियी सो देखियी चाहिजे । भणी सरबारियां रा बाढ़ ऊळ्ळ छे । भणी बरखो घाघोससे नीसरी छे । सिनै भग साथे कटै छे । बडाका फीफरा खोल रहिया छे । मार-मार ज होय रही छे । वीर नाचै छे । सो इन तरह पोहर दिन बढ़तां कजियो फारिग कियी ।

साढ़े तीन सौ लोखरां रो साथ में सू भादमी काम भायी । सौ भादमी इहां रा काम भाया छे । पण पड़ियोडा साम्हां बोयी^१ नहीं । लोग हासियो तिथरी पीठ सागिया ही ज भाइया । सो लोग गढ़ी मांहीं बढ़तां घाडा दिया जब देखियी । दरवाज ऊपर महल यी सो बारी मांकर^२ ऊपर बढ़ तीर लगाया । जिण भादमी रे लागे सो ही कबूतर ज्यूं लौट आबै । भादमी वसे^३ दरवाज रे मांहीं रो काम भायो । दरवाज भग सकै नहीं । इतरा में बेरसी भाय लोगां नू लडसड़ाया सो माणस कांप रहिया छे । और खान करम सू हाज भाइयो । सो खान नू कमर सू म्हासियां पाछो लांघ लियी भर खान फर मधको कर बारी रे मोहबे तीर मारे सो भागे घुस आबै फेर पाछे सींघ से आबै । इव करतां बेरसी भक ठीर मोले में लडो यी सो खान बारी रे मोहबे नजर आयी सो तीर लगाइयो । तीर भवारो बीच भट्टी मांहां कर पार मोसरियां सो सांस रो साथ ही प्राण निकस गया । खान डळक पड़ियो । इतरे में सारे कूको पड़ियो^४ । सारा रा हाणा कूक ऊमा रहिया । तब लोग कई ती भाग नीसर गया । भादमी तीसे^५ पोळ सोस दरवाजे बाहर काम भाया ।

थोड़ी बढ़ियां इहां रो साथ भीतर आय बड़ियो^६ । उठै धोड़ा ऊठ था सो सारा लोस लिया । यीजी बस्तु लजामा सिस्हीलाना सभाळ सीन्हा । धे दोनू सरवार जतानां रे बाहर आय ऊमा रहिया । इहां नू मांहीं बढ़ये नहीं दिया । राजूसां रो बीबी बाहर भाय नही—बाबा बांरो बीर था सेय ही लियो । साबास छे, बढ़ी रजपूसी राणी । जसा पुरसां रा थ सडका था बिसी^७ ही कीबी । जनानी मरजाव मतां भांजी । त^८ बेरसी ससाम कर कही—ज इसी ही होणहार

थी सो हुई । थ म्हारै मायत छी । म्हांनू ती थाहरी थकी सहामता बी । हेबन काम कजिये थाहरो बल रानै थी सो साई रो बेस इसो हुवो सो थावूं ही जे बण गई । तब बोधी कही—होणहार होय सो मिट नहीं होबर ही रहै छै । मिटे भी क्युंकर । तब साय रा सगळां सोगां कही—थां घूर ठमा रहौ । इण घर साक्षां रो भास छै सो दुस्मन रै घर रो पछो भस्यां । तद बेरनी भोगां मूं भसकारिया घर मना किया । आपरो सगळो साथ मेम बाहर नीसरियो । बाहर आय भायसां नू सभाळिया । काम भायोड़ां नू वाग दियो ।

पाछै सारो साथ भेकठो कर झुसी होय हालिया तब चारणां कही—

मोटा बाकर बाबता भितका^१ कट्या बीर ।

बोबर बणो भितारखे^२ हीयसरी रा बीर ॥

सो भै बर्य कुसळ सूं आया । भाईसा रा सोग आया त्यानु थोड़ा दिसा । मनुहार्य सूं बणी बणी मित्रमानो कर सीख दीन्ही । भायस था त्यानु पट्टा बन्धाया । सरचो दीन्ही । बणौ रस रास बिदा किया । बणी गोठां करणै जागिया । जागड़िया गाणु जागिया । बबा भीर बीर हुवा । तिलरो नाम मुसकां जाबो^३ हुवो ।

दूरे जीबे काव्यलोत री बात समाप्त ।

जसाल वूबना

गिरबग्य ६२ जसाल का विजय		११५
जसमहस में वूना से जसाल का मिसन	११७ ११८	११६
जसाल का गिरबग्य प्रस्थाप		११
जसाल की प्रमाणुता		१ १
जसाल की जसाल जसल		६९
जसाल को मारने का पदार्थ		१२२
जसाल वूबना पुनर्जीवन		१२५
जसाल वूबना मिशन		६८
जसाल मूमना जसाल		१ ८
जसाल बर्गन	६३ ६३	
जसाल जसल		६५
वूबना का जसाल में जसाल		१२२
वूबना जस मिशन		११०
वूबना-मूमना जसाल		१ १
वूबना जस बर्गन		६८
वूबना विजय बर्गन		११३

३

जाइली गुर

जाइली बर्गन	१२३ १२८	
जाइली का बीज में वूड		१४३
जाइली का बीज में वूड	१३० १३१	
जाइली वूड मिशन	१२८ १२८	
जाइली का बीज		१६६
जाइली का बीज में वूड	१ ६ १४१ १४३ १६६	
जाइली का वूड में वूड		१३९
जाइली का बीज में वूड की जसाल	१३४ १३२	
जाइली बर्गन		११

परमसिंहजी द्वारा गवाक का खजाना बागरी की पहुँचना	१८३	१८४
महाराज परमसिंहजी की प्रशंसा	१९६	१७
महाराजा करगुमिहजी		१९७
मोहनसिंहजी और हरिण का प्रसंग		१७५
सर्वतया से परमसिंह का युद्ध	१८४	१८३



साईं री पलक में खसक

जन्देरी के महाराजा के यहाँ पहुँचना	१६३	
देवसरमा और बाइली का छर्प के पास पहुँचना	२	१
देवसरमा का अपने घर पहुँचना	१६७	
देवसरमा द्वारा जमते हुए छर्प को बचाया	१६५	
देवसरमा का घर को प्रस्थान	१६५	
देवसरमा द्वारा हरिजंस पुछण का पाठ और वन-वापि	१६५	
देवसरमा निवास-स्थान आदि	१६३	
बाइली द्वारा देवसरमा को कम्हार के बाबघाह का विस्था		
मुनागा	१६७	१६८ १६६, २
छर्प का बस होना		२ २
छर्प द्वारा देवसरमा को बचने की इच्छा प्रकट करना	६५	६७



पलक हरियाक री बात

सर्वपाठ छाह और वनारण में विविधकर्मर क लिए भण्डा	१२८
वनारण और रानी का विविधकर्मर का बुँदने क लिए प्रस्थान	२२
वनारण को विविधकर्मर के जीवन होना का पता लगना	२१८
वनारण से विविधकर्मर का मिलना	२२४
कर्मर विविध के पुन-जन्म	२ ४
देवीराम का वर्तमान टाकुरजी के मन्दिर जाना	२ ५
देवीराम की देव म ली व्यवस्था का जन्म	२३३

टिप्पणियाँ



डोला-मारु

हस्तलिखित प्रति—लिपिकाल ई १५७२

पन्नों का आकार $१०\frac{१}{२} \times ७\frac{१}{२}$ जिसमें १ इन्च का हासिया छोड़ा गया है।

पृष्ठ संख्या—७३

विशेष—डोला मारु की बात का प्रारम्भ जिस पन्नाह से हुआ है उसका साम्य डोला मारु या ब्रह्म के परिशिष्ट में दिये गये पद्यांश से भी है। घामे कवा का निर्वाह भी कुछ दूर तक उन्हीं के अनुकूल जसा है। डोला मारु के प्रचलित बोहों के अतिरिक्त भी कितने ही बोहे स्वान स्वान पर बात के बीच बीच में आए हैं। डोला मारु के प्राचीन बोहों से इन बोहों में आभावत सरलता भी दृष्टिगोचर होती है। श्री सवयराज उन्मयल का कहना है कि इस बात का रचयिता चारण कवि महाशान महर्षि है। कई बातों की प्रतियों में महाशान महर्षि स्वर्ग पात्र के रूप में भी उपस्थित होता है (डोला जब पुण्ड्र पहुँचता है तब महाशान से रास्ते में भेंट होती है)। उनके मतानुसार वेदियों द्वारा लिखी गई डोला मारु की प्रतियों में तथा अन्य प्रतियों में बटनाघों आदि के सम्बन्ध में कुछ भिन्नता भी है।

डोला मारु का समय अनिश्चित होने से इस सम्बन्ध में प्रामाणिक रूप से कुछ कहना कठिन है।

॥

जसाल धुबना

हस्तलिखित प्रति—समय १ वर्ष प्राचीन।

पन्नों का आकार— $१३ \times ८\frac{१}{२}$ जिसमें १ इन्च । दोनों ओर हासिया छोड़ा गया है।

पृष्ठ संख्या—९

विशेष—यह बात काफी प्रसिद्ध है और कई हस्तलिखित प्रतियाँ इसकी उपलब्ध होती हैं। अधिकांश प्रतियों में 'जसाल पाहली से बाग सीर्ब' है।

बाढ़ाळी सूर

हस्तलिखित प्रति—समय १ वर्ष प्राचीन ।

पत्रों का आकार—११ × ८½ जिसमें १ इंच का दोनों धोर हाथिया छोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ३



राठौड़ अमरसिंह पद्मसिंहोत्तरी कात

हस्तलिखित प्रति—समय १ वर्ष प्राचीन ।

पत्रों का आकार—११ × ८½ जिसमें १ इंच का दोनों धोर हाथिया छोड़ा गया है । अक्षर बड़े धोर चाक धिरे हुए हैं ।

पृष्ठ संख्या— ३४

विशेष—अमरसिंह प्रसिद्ध ऐतिहासिक पात्र हैं । इनके पिता पद्मसिंह (जोधपुर के राजा) की मृत्यु के पश्चात् इनके छोटे भाई जयसिंह से जोधपुर की गद्दी के लिए झगड़ा हुआ पर जोधपुर प्राप्त न कर सके और नाबीर की अपनी राजधानी बनाया । बाह्यजहाँ ने इन्हें मजबूत किया और सामन्तों में रखा । इनके बारे में यह किम्वदन्ती है कि बाह्यजहाँ के दरबार में सलाहत की द्वारा जयसिंह कहते पर इन्होंने उसे मार डाला और धातरे के किरी की बीबार बोड़े सहित शीश कर निकल लाये । उत्पत्त्यात् चतुर्न गीड़ ने इन्हें बोड़े में पकड़ कर मरना डाला । पर इस बात में राज्य दरबार में ही कुछ करते करते काम आना बतलाया गया है ।



महाराजा की पद्मसिंह की कात

हस्तलिखित प्रति—समय १ वर्ष प्राचीन ।

पत्रों का आकार—११ × ८½ जिसमें १ इंच का दोनों धोर हाथिया छोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ३४

विशेष—पद्मसिंहजी (बीकानेर) और इनके भाइयों के कई बीरतापूर्ण किस्से प्रचलित हैं । पद्मसिंहजी की कात काफी प्रचलित है । इस कात में सम्पूर्ण किस्से नहीं हैं । केवल कुछ ठुले हुए किस्सों का हैं । संकलन है । यही कात 'अमरसिंहजी र बेटा की कात' के नाम से भी प्रचलित है ।

साईं री मलक में ललक

हस्तलिखित प्रति—लगभग १ वर्ष प्राचीन ।

पत्तों का आकार—१३ × ८½ बिस्से १ इंच का दोनों ओर हातिवा जोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ८



मलक हरियाब री भात

हस्तलिखित प्रति—इसकी मलक भी सीताचमकी साठस के सीलम्य से प्राप्त हुई है । मलक प्राचीन प्रति से भी पई है । मलक फिए हुए पत्तों की संख्या २१ है । सम्य बाणों की तरह इसकी भी भापा पुपनी है पर अधिक प्राचीन नहीं ।



सूरे जीवे कांढळोत री भात

हस्तलिखित प्रति—लगभग १ वर्ष प्राचीन ।

पत्तों का आकार—१३ × ८½ बिस्से १ इंच का हातिवा जोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ४०

विशेष—प्रस्तुत भात में लोहमात्र पात्र है पर इनका विवरण इतिहास में उपलब्ध नहीं होता ।



वात सूची



बात प्रवस्त री
 प्रवस्तबात बीबी री
 प्रवाक बंदी री
 प्रवस्तपम सांखळ री
 प्रणुहिसबाड़ा पाटण री
 प्रमरसिबबी री
 प्ररङ्कमल री
 प्ररजन हमीर री
 प्रसावरी री उत्तप री
 प्रमृणुसी भाटी री
 प्राय टङ्की भाहिमें तेरी
 प्रासा बाभी री
 उमीण रा राजा घर बही री
 उर्मी उगलावती री
 उमादे बटियाली री
 उहड़ हरास मोचळीत री
 एकांतरे री
 प्रेन्नरसी बड री
 प्रोपाणा री
 नद्यबाहा री
 कपोमकुंवर राटीङ्क री
 भरण नापाऊत बैसन राटीङ्क बारण
 बामृणुसिप री
 कंबर फलवस्त री
 कावळी तीव री
 बामृकुदे री
 बांपळरी बाब घापा ती गमी री
 बांपळरी री

कांपळोत सेतवी री
 कांपभिया बहुबाळा री
 किसनफड री
 कुमुबरी साहिबादे री
 कुमुबसवक री
 कुंवर रिणमल प्रसी सांखळ रो
 कूर निबो तेरी
 कुंवर री घर साहूकार री
 कुंवरवी सांखळ री
 कुंवरिरी बीपाळ री
 कुंवर बरोच री
 कंमे वृणवत राटीङ्क ईडरिरी री
 केरी उपाविरी री
 कंवाट री
 कोटीबज री
 लङ्कया पंवार री
 कामचान्या री
 लीबिया री
 नीमी बीमी बाङ्गी री
 नुनाय बाङ्गी री
 सेतवी रातसिङ्कोत री
 मेतवी सिधोरिरी री
 नड बांभर री बरिया री
 गड मंथिया तेरी
 नयेस बगुरपी घत री
 नयेसबी री
 पम्बरन वीण
 कुताबर्बर री



बाज मोकांड़ी री

गाग बरमेघोत री

मो री री

बागबाग री

गहिन घरबन हबीर री

गोहिया मेर बा बगिया री

गो मोगाग री

बहाराग मानगोम री

बहाराग मोमबन री

बगबगर री

बगब बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बाज मोकांड़ी री

गाग बरमेघोत री

मो री री

बागबाग री

गहिन घरबन हबीर री

गोहिया मेर बा बगिया री

गो मोगाग री

बहाराग मोमबन री

बगबगर री

बगब बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

बगबग री

गीत पद्मा री
 पद्मा भीरमदे री
 पराक्रमसेन री
 पंचक्यात बारता री
 पंचवंश री
 पंचसहेली री
 पावुजी री
 पाहुवारी
 पिगळा री
 पीठवी बारम्भ री
 फीरोजसाह पातिसाह री
 पीपली री
 प्रतापमल देवई री
 प्रिपीराज बहुबांख री नै हुमीर
 ह्यह्म री
 प्रिपीसिंह पंगार री धर जुवां री
 पोपाबाई री
 फर्न भोरम्भार री
 फळ द्वितीना री
 फिरोजसाह पातिसाह री
 फूलबी माटी री
 फूलबी फूलमटी री
 फेजसी फेजळ री
 फोफमल री
 बपरी हुंछणी री
 बालिमा री
 बुधास्टमी री
 बुधिमळ री
 बुधियां री
 बुध्नी री
 बोड़ा बहुबाणां री
 बहादुर री
 बहादुरिण री
 बटनेर री
 बंदाण री पांश री

गीत भागवत बसम स्फंज कथासार
 भागवत बसम स्फंज घत री
 माटियां री नवां बुधी-बुधी हुईं तेरी
 भाटी संबी बिबीराज रा
 तुम्बरदास बीकपुरी री
 भामबा राजपूतां री
 जोज री
 मधुमालती री
 मसकम्भार नै भाकूत बां री
 महापजा सुभांछिद्दी री
 महिन्दर बीसळीत री
 मायुक ठोमरी री
 माम बहूई री
 मामी मानेवी री
 मारबाइ रा बमपदां री
 मासदे पंगार री
 मासुळी री
 मूळराज देवराज री
 मेहूदरी राठीइ री
 मोमल री
 मोहिनां री
 रतनसिंह सूरजमल री
 रतना हुमीर री
 रयलसी तुवर री
 राठीइ अकुरसी बैतस्योत री
 राठीइ राजसिपली री
 राजसिंह बिबावत री
 राजा बगल री
 राजा करम री
 राजा बार सोलंरी री
 राजा नरसिंह री
 राजा नराजत री
 राजा प्रिपीराज बीकुरल री
 राजा प्रिपीराज मुहबबेन पट्टिया
 तेरी

राजा भीम री
 राजामोज सापरि थोर री
 राजामोज री बार नाता
 राजामोज री पनरमी बिद्या री
 राजा मागबाठा री
 राजा मोहमरद री
 राजारानी घर कूबर री
 राजा रिछाळ री
 राजा री कूबर री
 राजा बीर बिजमानिय री घर
 मद्य बाडीफ री
 राजा विमराव बैसिबरे सोमकी री
 राजीठ ठाकुर री बैठसिहोर री
 राजीठ नरे बुबाबठ रीने पोहकरनी री
 राजीठ सीहूनी नै बासपाजनी री
 राजपदे भाटी री
 राजी बीपोमी री
 राजे छेटी री
 राजे रतनरी राज मुरजमान री
 राज री
 राजबलित री
 राजनबमी री
 राजमिह गीसाग री
 राजपण भाटी री
 राजमिन गीसाग री
 राज समरमिपनी री
 राज बागदरे री
 राज रानी बीराग री
 राज घुटे री
 राज जोषे री
 राज मगगमेज री
 राजा मुरिजमान बार प्रवीराज री
 राज मीरे भागानी नैर हूँ नै मरी री
 राज प्रतापन दाई री
 राज बहाल री

बात राज मानी देवई री
 राज राजबदेव सोलंकी री
 राज रिणमल बाबडिरी री
 राज रिणमल महमद मारिजी तैरी
 राज रिणमल री
 राजत प्रतापसिंह मोहम्मदसिंह देवदर
 री बली री
 राज बगमाम री
 राजछे गांधर्व री
 राजल मलीनाब पंच नै घायी तैरी
 राजल लखणसेन बीरमदे घानवरी री
 राजल लखणसेन री
 राजल हवीर लखी नाम री
 राज मुरगकरण री
 राज बीरजी बीरानेर बमापी तै
 समी री
 राज बीरजी री
 राज बीरमदे री
 राज समरी री
 राज सीहूनी री
 राज सुताल देवई री
 राज नेरी नै बागी घायी नैरी
 राज हवीर लखी नाम री
 राज बाहू री
 रिणबपल राज री
 रिणबीर भुंरावन री
 रिणमल री
 रिण पंचमी री
 राजमाली "गंगा" गिराज बराधी
 रिण री
 राजमरी मनोजन री
 लाली बगानी री
 लाली नाम री
 लाली मेराही री
 लाली घर हीरजी री



ਸੋਲਾਂਕਿਆਂ ਦੀ ਰਾਹਾਂ ਦੀ
 ਸੋਲਾਂਕਿਆਂ ਦੀ
 ਸੋਲਾਂਕੀ ਰਾਹਾਂ ਦੀ
 ਸੋਲਾਂਕੀ ਦੀ
 ਹਰਦਾਸ ਦੀ

ਹਰਦਾਸ ਸੀਕਸ਼ੀਤ ਸੀਰਸੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਦੀ
 ਹਰਦਾਸ ਦੀ ਰਾਹਾਂ ਦੀ
 ਹਰਦਾਸ ਦੀ
 ਹਰਦਾਸ ਸੀਰਸੇ ਰਾਹਾਂ ਦੀ
 ਹਰਦਾਸ ਦੀ

भूत्पारन



ये साम ज्ञाते थे। इमीति जैन धर्म के प्रवर्तनों और प्रचारकों में तत्कालीन लोकमाया में ही अपना उपदेश जारी रखा और बिना पढ़ा-लिखा साधारण व्यक्ति भी सरलता से उसे समझ व ग्रहण कर सके इसलिए लोक-प्रसिद्ध हस्तों और कथानकों को उन्होंने अपने धर्म-प्रचार में विशेष रूप से अपनाया। भगवान महावीर के उपनिषत् ११ अंग सूत्रों में माताचर्म कथा नामक छठ सूत्र ऐसी कथाओं का बहुर भंडार था। परम्परा के अनुसार इस सूत्र में साढ़ तीन करोड़ कथाएँ थीं पर स्मृति की कमी होती गई और जीनायत सूत्र भगवत १ वर्ष तक मौलिक रूप से ही प्रचारित रहे। इसलिए वर्तमान में प्राप्त अंग मूल परिभाषा की अपेक्षा बहुत ही छोटा है। माताचर्म कथा सूत्र में सब तो बहुत थोड़ी ही कथाएँ रह गई हैं पर उनमें कई कथा ऐसी हैं जिन्हें हम लोक-कथाएँ कह सकते हैं। इनका प्रचार जैन धर्म में ही सीमित नहीं पर बौद्ध व वैदिक धर्म के साथ साथ जियेपों में भी पाया जाता है। इसके सम्बन्ध में डा. जगदीशचन्द्र जैन की लिखी हुई 'महाई हमार वर्ष पुपनी बहामिनी' नामक पुस्तक देखनी चाहिए। मूल प्रायम अंगों के बाद उनकी विविध टीकाओं में अनेकों ऐसे हस्तात् व कथाएँ प्राप्त होती हैं, और इसी अंगवली से तो स्वतंत्र रूप से प्राकृत भाषा में कई कथा-संग्रह जिये जाने रहे हैं जिनमें कई पौष्पिका व लोक-कथाएँ भी सम्मिलित हैं। बसुदेवहिम्मी नामक ऐसा ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। पञ्चपरियम् में प्रसिद्ध रामायण की कथा मिलती है पर वास्मीकि रामायण से उसमें उल्लिखित कथा कई बातों में भिन्न पड़ जाती है। १२वीं अंगवली तक जैन विद्वानों के उचित अनेक स्वतंत्र कथा-संग्रह और कई कथा-संग्रह ग्रन्थ प्राकृत भाषा में रहे हुए मिलते हैं। जैसे संस्कृत और अपभ्रंश में ही कथा-संग्रहों की रचे जाने का परम्परा चलती रही है। १३वीं अंगवली से सम्बन्ध 'लोक-रुचि' में एक बड़ा परिचर्तन आया। इस समय के छिछे हुए छोटे-छोटे प्रबंधों के कई संग्रह संग्र मिलने सकते हैं, जिनमें कई प्रयत्न ऐतिहासिक हैं। कुछ लोक-कथाओं पर आधारित हैं। प्रबंधसंग्रह की यह परम्परा १३वीं अंगवली तक विधेय रूप से चालू रही। १३वीं अंगवली से ही विष्णुविरच्य संबंधी लोक प्रचलित कथाएँ विविध रूप की गईं। यद्यपि महात्त विष्णु एक ऐतिहासिक पुरुष थे पर उनके सम्बंध में जनता में अनेक प्रकार की ऐसी कथाएँ प्रसिद्ध हो गई जिन्हें ऐतिहासिक नहीं कहा जा सकता उन्हें लोक-कथा ही कहा जा सकता है। जैन विद्वानों ने विष्णुविरच्य संबंधी कथाओं को लेकर संस्कृत प्राचीन राजस्थानी कुम्हारटी भाषाओं में ९ से अधिक संग्रह किये हैं जिनका कुछ परिचय में अपने "विष्णुविरच्य संबंधी जैन साहित्य" नामक निबंध में दे चुका हूँ, जो विष्णु स्मृतिप्रबंध और जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित हो चुका है। विष्णु के संबंध में इतनी अधिक रचनाएँ जैन विद्वानों की भी प्राप्त नहीं होती। इसके जैन विद्वानों ने लोक-कथाओं को फिटाने विस्तृत रूप में अपनाया इसका सहज ही पता चल जाता है। राजस्थानी भाषा में रहे हुए जैन कवियों के विष्णु संबंधी कई संग्रह तो विष्णुविरच्य के पूरे चरित्र पर आधारित हैं और कई उसके जीवन में संबंधित किसी एक प्रसंग को लेकर रचे गये हैं—जैसे सिद्धासनवतीसी वीरासपन्नीसी पंचदश कथा विष्णुविरच्य व विष्णुसेन आफरा चोर, बीसोटी बीजावती कनकावती सती कथा आदि। इसी प्रकार विष्णुविरच्य महापराज मोक्ष और नाम आदि ऐतिहासिक पुरुषों से सम्बन्धित जैन विद्वानों की राजस्थानी लोक-कथाएँ प्राप्त हैं।

१३वीं सताब्दी से १५वीं सताब्दी तक संस्कृत में बने हुए अनेक प्रबन्ध-संग्रह और कथा ग्रंथों में लोक-कथायें मिलती हैं। १५वीं सताब्दी से तो राजस्थानी भाषा में भी अनेक विद्वानों ने लोक-कथायें संबन्धी स्वतंत्र ग्रंथ लिखने प्रारम्भ किये। वैसे राजस्थानी में ऐसे पुरे रात जोपाई आदि कथा-ग्रंथों का प्रारंभ तो १३वीं सताब्दी से ही बराबर होता रहा है पर १५वीं सताब्दी से पहले का कोई राजस्थानी काव्य लोक-कथा को लेकर नहीं बनाया गया। अनेक महापुरुषों व पौराणिक कथायें और ऐतिहासिक चरित्र ही १३-१४वीं सताब्दी में राजस्थानी काव्यों में पाये जाते हैं। फिर पूर्ववर्ती प्राकृत व संस्कृत ग्रंथों की अनेक कथायें राजस्थानी भाषा में अवतरित होती रही और बहुतसी नई लोक-कथा जो जनता में खूब प्रचलित थीं उन्हें भी अनेक विद्वानों ने बालिक रूप देकर प्रचारित किया। ऐसी रचनाओं की संख्या सैकड़ों पर है जिनका प्रारंभ व अंत का बालिक प्रेरणा वाले कुछ हिस्से को अलग कर देने पर उसमें विपुल लोक-कथा का दर्शन होता है। सभी तक ऐसे समस्त राजस्थानी काव्यों का सूक्ष्म निरीक्षण नहीं हो सका है इसीलिये अनेक कवियों की रात जोपाई आदि संज्ञक राजस्थानी काव्यों में लोक-कथायें कितनी हैं, इसका ठीक अनुमान नहीं किया जा सकता। श्री मञ्जुनाथ मञ्जुमार का विस्तृत निबंध 'पुनरासी में लोक-वागीश्वर' के नाम से 'पुनरासी साहित्य' खंड ३ (अध्यात्मिक साहित्य प्रवाह) नामक ग्रंथ में संवत् १९८३ में प्रकाशित हुआ था। उसमें विष्णुचरित्र चिह्नाचमचरीसी पंचदश बैताल पञ्चीसी चंदन मलयगिरी आपराचोर, अतिशर विष्णु पंचद पंचास्यान कपूरमंजरी सुकलहोटी मावदानक कामकंदला डोसा-भाक विष्णुपंचासिका विद्याविनायक नन्द बलीसी सवालसाह ईसाबनी या हंस-वण्ड, कीलबरी सुदयपण्ड सावसिगा आदि लोक-कथाओं संबन्धी अनेक रचनाओं का परिचय दिया गया था। तदनन्तर श्री भोवीलाल सावेधरा के 'आपरासी लोकवागीश्वर विषयक प्राचीन साहित्य' नामक निबंध में कुछ नई बालकारी के साथ उनपुंस्त लोक-कथाओं संबन्धी अनेक रचनाओं का परिचय दिया गया है। इसमें कीलबरी आपमसोना नामक लोक-कथाओं का परिचय और जोड़ दिया गया है। नभरी प्रचारणी पत्रिका में 'लोक-कथाओं संबन्धी अनेक साहित्य नामक मेरा भी एक मेरा प्रकाशित हो चुका है और कई लोक-कथाओं के संबंध में स्वतंत्र रूप से मेरे और मेरे बतीजे अंतराल के दो राजस्थान भाषी कल्पना, मकरासी बरखा आदि पत्रों में प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें से कतिपय मेरे की सुनी नीचे दी जा रही है—

१. सुदयपण्ड सावसिगा की प्रेम-कथा राजस्थान भाषी वर्ष ३ अंक १
२. अनेक साहित्य में अंतराल की प्रेम कथा मरभारती वर्ष ४ अंक १०-१२ चौथ पत्रिका मरभारती वर्ष ६, अंक ३
३. विद्याविनायकी महापुत्रा भोज संबन्धी अनेक साहित्य विष्णु वर्ष ३, अंक २—नामा ठेती व भोज की कथा (पद्य में)
४. प्रियमेलक तीर्थ मकरासी वर्ष ३ अंक ४
५. पुरन्दर नुमार, मरभारती वर्ष ३ अंक २



- ६ मानसुंग मानवती मरुभारती वर्ष ३, अंक ३
- ७ सती लीलावती मरुभारती वर्ष ३, अंक ४
८. रत्नचूड़ व्यक्तीवारी मरुभारती वर्ष ३, अंक २
९. पद्मावती व पद्मसती बरवा वर्ष १ अंक ४
- १ विद्याविलास कल्पना
- ११ बंदनमसदाविरी कथा व तत्संबंधी साहित्य कल्पना वर्ष ८ अंक १२
- १२ बिम्बसेन पद्मावती नावरी पचारिणी पत्रिका वर्ष ४९, अंक १
- १३ कान्दू कठिहार जैन भारती जैन समीप चरित्र निर्माण जनरल कथा (जैन भारती १९११)
- १४ टीकमचंद रचित चरित्र कथा साहित्य काशी वर्ष ७ अंक ६
१५. बंकचूड कथा जैन सिद्धांत भाष्य जैन भारती
- १६ मोदीचंद कथा साहित्य संघर्ष वर्ष १८ अंक १, बिम्बसारंग
- १७ बामिनास कथा संग्रह, बरवा वर्ष १ अंक १
१८. बुद्धिबल (कथा) चरित्र निर्माण वर्ष ६, अंक ९
१९. नावमानस कामकंदला संबंधी साहित्य हिन्दी अनुपदीन
- २ मल्लकवि बिल्हण की प्रेम कथा विपक्वा में प्रेषित
- २१ मगांक पद्मावती कथा धामकल में प्रेषित
- २२ मत्स्योदर कथा
- २३ मदनमटक
- २४ सुस्तक कुमार कथा
२५. रत्नपात
- २६ लक्ष्मकुमार
- २७ ऊमासेन बबसेन कथा

धीरे धीरे कई लोक-कथायें राजस्थानी जैन कथाओं के सार के रूप में लिखी जा चुकी हैं। लोक-कथाओं सम्बन्धी जैनोतर राज-राजाराज राजस्थानी रचनाओं की अनेक प्रतिपादित ज्ञान संसारों में सुरक्षित हैं। इनमें से कई कथाएँ ऐसी हैं जिनकी प्रतिपादित धर्म्य नहीं गयी मिसरी। अतः राजस्थानी लोक-कथाओं संबंधी साहित्य-निर्माण व संरक्षण में जैन विद्वानों की जैन महत्त्व है। कई लोक-कथायें जो जैन समाज में इतनी अधिक लोक-प्रिय हुई कि १-१ कथा सम्बन्धी ३-१ रचनाएँ मिसरी हैं। जैन राजस्थानी दश में की १३वीं प्रतापी से कथाएँ लिखी जाती रही हैं पर उन में लोक-कथायें कम ही हैं, जैन पौराणिक कथाएँ ही अधिक हैं।

लोक-कथाओं की एक प्रकृति—जाड़ू की डोरी

[कन्नैयानाम सहस्र]



लोक-कथाओं के वैज्ञानिक अध्ययनों ने जाड़ू की डोरी को भी एक मूल अभिप्राय (Motif) के रूप में स्वीकार किया है। डोरी वैसे छोटी-सी वस्तु भी एक स्वतंत्र मूल अभिप्राय का रूप धारण कर चुकी है, यह पड़-पुन कर बँकने की आवश्यकता नहीं है। वास्तव में किसी वस्तु का महत्व उसकी उपयोगिता अथवा दीर्घता पर निर्भर नहीं करता। महत्व का मुख्य कारण है उसकी प्रभावशालिता। वैसे देखा जाय तो यंत्रोपवीत भी तो एक सूत्र ही है किन्तु फिर भी उसको विशेष महत्व दिया गया है। उसी प्रकार बलिष्ठ भाष्ट में सम्मिल होने वाले विवाहों के अवसर पर मने में जो 'मंगल-सूत्र' बाँधा जाता है वह भी बाहिर है तो सूत्र मान ही किन्तु बलिष्ठ भाष्ट के निवासी फिर भी उसे चितना महत्व देते पाये हैं। दूर जाने की आवश्यकता नहीं रख-बन्धन को ही लीजिये—वह भी एक प्रकार का रख-सूत्र ही तो है किन्तु फिर भी उसके महत्व को कौन नहीं जानता? यही कारण है कि डोरी भी यदि जाड़ू के गुणों से सम्पन्न हो जाय तो फिर उसकी उपयोगिता देखने ही योग्य है। केवल भाष्टवर्ग में ही नहीं विश्व के बहुत से देशों में अनेक कार्यों की विधि के लिए जाड़ू की डोरी का प्रयोग हुआ है। स्थलों के मन्त्रालय को दूर करने तथा बहुविध रोपणकार्यों में जाड़ू की डोरी अथवा डोरे का प्रयोग होता रहा है। इतना ही नहीं प्रायः वैज्ञानिक युग में भी उसका प्रयोग बराबर देखने में आता है।

लोक-कथाओं के मूल अभिप्राय के रूप में प्रयुक्त 'जाड़ू की डोरी' का जो रूप है उसका मूल स्वरूपिकता कथाचरित्र-सागर की निम्नलिखित कथा से हो सकेगा—

"बाघणसी में सोमरा नाम की एक दुबली या जो बड़ी दुबली थी। वह पुरखती थी और पुत्रपुत्र जाड़ूवर्णी का भी काम करती थी। एक दिन जगने यक्षधर्म के मने में एक डोरी बाँध कर जाड़ू कर दिया जिसके परिणाम स्वरूप यक्षधर्म एक बीज के रूप में परिवर्तित हो गया। सोमरा ने इस बीज को एक ऊँटवाग के गहाँ में रख दिया। ऊँटवाग ने बीज चर चर सामान लादना शुरू किया तो एक बचनमोहिनी नामक जाड़ूवर्णी को उस बीज पर बड़ी गया

घाई। उसने अपनी धार्मिक शक्ति से जान लिया कि सोमदा ने भबधर्मा नामक एक मिर पराध व्यक्ति को बँस बना दिया है। बन्धनमोचिनी ने बर्बाद होकर उस समय बँस के गले में से डोरी निकाल ली जब कि बँस का स्वामी उसे बँस नहीं रहा था। गले में से डोरी निकलते ही वह बँस फिर भबधर्मा बन गया। मामिक ने बँस की उत्पत्ति करना शुरू किया किन्तु मामिक के लिए अब उस बँस की दया तक भी पहुँचना सम्भव नहीं था। उधर बंधन-मोचिनी और भबधर्मा दोनों साब-साब जमाने लगे। संयोग से सोमदा भी उसी रास्ते से था निकली। भबधर्मा को फिर से मनुष्य रूप में देख कर उसके क्रोध का ठिकाना न रहा। 'खम जाने जब की ही माया' के अनुसार सोमदा सब रहस्य समझ गई। उसने बंधनमोचिनी को बाड़े हाथों सेते हुए कहा— 'कुटे।' तुने इस भबधर्मा को क्यों बन्धन-विमुक्त कर दिया? भबधर्म ही तुम्हें इसका पता लगाईगी। कल पहर तुम दोनों को मीठ के घाट न उतार दू तो मेरा नाम सोमदा नहीं। यह कह कर बिना किसी उत्तर की प्रतिष्ठा किन्ने ही सोमदा वहाँ से चली गयी। उसके चले जाने के बाद बंधनमोचिनी ने भबधर्मा से कहा— "कल सोमदा हम दोनों का प्राणान्त करने के लिए एक कासी छोड़ी का रूप बना कर आवेगी। उस समय मैं रंजितरमी छोड़ी का रूप धारण करूँगी। जब हम दोनों आपस में लड़ने लगे तब तुम कासी छोड़ी को हमबार से मार डालना।"

"प्रातःकाल होते ही भबधर्मा तलवार लेकर बंधनमोचिनी के घर गया। कुछ समय बाद सोमदा कासी छोड़ी का रूप बना कर वहाँ आ पहुँची। बंधनमोचिनी ने साफ-भूरी छोड़ी का रूप बना लिया और दोनों में प्रत्यमप्रत्यो होने लगी। मीठा देख कर भबधर्मा ने कासी छोड़ी पर तलवार का चार चिन्ना जिससे सोमदा नामक जादुमरनी का सब के लिए काम उमान हो गया और भबधर्मा ने भी संतोष की सीख ली।" ७

उक्त कथा से स्पष्ट है कि जब तक जादू की ऐसी बन्धी रहती है, तब तक जादुगर वा जादुमरनी हाथ बरिबतित रूप से युक्ति नहीं मिलाती। जादू की ऐसी बन्धी हूँ मनुष्य अपने पूर्व रूप को प्राप्त कर लेता है। ऊपर की हुई कथा में यदि बंधनमोचिनी बँस के गले से डोरी न बिगाड़ती तो भबधर्मा जो बँस ही बने रहता पड़ता।

कथा चरितनामर के अतिरिक्त अन्य अनेक कृतियों में 'जादू की डोरी' नामक मूल धर्म प्राप्त के बहुत से उदाहरण मिलते हैं। बँस-धर्म की एक धर्मशास्त्र कृति 'उत्तम चरितरचान' है जिसमें धर्मधर्मेता नामक मामिका राजकुमार उत्तमचरित के प्रेम में पावला हो उड़ती है। जब वह राजकुमार को प्राप्त नहीं कर पाती तो उसकी दाँव में जादू का डोरी बाँध देती है जिससे चरितनामरनाम उतरान ही उत्तमचरित का वा रूप धारण कर लेता है। दिन में वह उसे पक बना रखती और रात्रि में उसके गले में से जादू का मूल निजान लेती जिससे फिर

बहु मनुष्य बन जाता। इस प्रकार राजि में वह राजकुमार को अपनी बिनासिता का साधन बनाती।

‘उत्तमचरित कथानक’ से मिलता-जुलता प्रसंग ही ‘बीबीसी’ नामक राजस्थानी छोट-कथा में भी उपलब्ध है जिसका धातमयक प्रसंग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

‘ताहरा मुरिखी रो नाम रतन पारखू बिया। रतन परबाबण लोक भावै। लोटे-लरे री खबरि करिरे। ताहरा कूबरी नहीं—सिख धाया इसी राजड़ी कपड़ों के बांधीनें तो मूबटी हुई लोनीनें तो घासनी हुई। एक सनै मूबटी बरि बैसाखी हुठी मु स्वास कछां उमिरी। बाईं छहर के राजा री कबरी पंचकली नै मिसी। पंचकली बने री बन्नी मु तुलती लेंसुं नाम पंचकली कहावती। लेंसुं मोहन बाइ बीटी। पंचकली पकड़ि लिया घर स्वास कछां देखै तो राजड़ी छै। राजड़ी लोहे तो मनिष हुठी। रति मानिस करै। दिन मूबटी करै। इन कछां लेंसुं चुकी। ‘अर्बाइ तब मूर्ख का नाम रतन-पारखी रखा गया। रतन-परीक्षा करवाने के लिये लोग घाने मने। मूर्ख लोटे-लरे की बांध कर बैठा। तब राजकुमारी ने किसी सिख से ऐसा रत्ना-मूत्र बनवाया कि जिसे यदि किसी के बांध दिया जाए तो वह व्यक्ति घुक हो नाम और बरि रत्ना-मूत्र खोल दिया जाए तो मुक पूर्ववत् मनुष्य का रूप बाण्य कर ले। एक समय राजकुमारी ने मूर्ख को गुमा करके बिठवा रखा। गुमा खेल ही खेल में उड़ा और बाहर घहर के राजा की लड़की पंचकली से मिला जो बच्चे की करिवों में तुलती की और इसलिये जिसका नाम भी पंचकली का। गुमा उसके महल पर बाहर बैठ गया। पंचकली ने उसे पकड़ लिया और स्वास कछे हुए देखा तो उसे राखी (रत्ना-मूत्र) दिखाई दी। राखी खोड़ी छुड़ाई गई, घुक मनुष्य हो गया। इस प्रकार राजकुमारी रात को उसे मनुष्य बना बैठी और दिन में गुमा बना बैठी। इस प्रकार कछे हुए वह पंच अष्ट हो गई।

बैसा जयर नहा गया है ‘उत्तमचरित कथानक’ और बीबीसी की इस उपकथा में बहुत साम्य है किन्तु फिर भी उपकथा अपनी विशेषता लिए हुए है जिसकी ओर इनायत ध्यान घाट्ट है किना नहीं रहता। लोच-कथाओं में सामान्यतः यह देखा जाता है कि राजकुमारी गने में जाहू का डोरा डाल कर जिसे गुमा बना बैठी है, वह गुमा साधारणतः उड़ कर अन्य राजकुमारी के पास नहीं जाता। किन्तु बीबीसी का घुक उड़ कर एक दूसरी राजकुमारी पंचकली के पास पहुँच जाता है।

नाइल्स (Knowles) द्वारा संपादित बास्मीरी लोच-कथाओं में एक ऐसे जाहूर की राजड़ी का प्रसंग घाटा है जो एक राजकुमार से प्रेम करने लगती है। वह राजकुमार को राजकुमारी से विमुक्त कर देना चाहती है। इसलिये राजकुमार के गने में एक जाहू की डोरी घपवा मूत्र बांध बैठी है जिसके परिणाम-स्वरूप राजकुमार तटाल ही एक मेंडे का रूप बाण्य कर बैठा है।

उक्त बास्मीरी लोच-कथा को पढ़ कर हम एक एसी ही प्रसिद्ध राजस्थानी लोच-कथा का स्मरण हो पाता है जो गुप्तनायक अध्ययन की दृष्टि से यहाँ संक्षिप्त रूप में उद्धृत की जा रही है—



“एक समय भी बात है कि मारवाड़ के एक पहाड़ी इलाके में एक विधवा राजपूत स्त्री रहती थी। संयोग से एक रात के समय जब कि मूसलाधार वर्षा हो रही थी उसका एक सड़का बाहर निकला। घोर धन्यकार में पानी की धौल्लों से वह बासक अपनी सुप्तुन को बैठा। दुर्भाग्यवश उसका पौन पानी की तेज बार में जमा गया धीन वह वह निकला।

“उस समय दिल्ली में एक बादशाह राज्य करता था। उसके बजीर के कोई पुत्र न था। बजीर की धामु इस जुकी थी तथा वह धीर उसकी पत्नी पुनहीन होने के कारण बहुत दुःखी रहते थे। बजीर नियम से नित्य ब्राह्मण भगवान-स्नान करने जाता था। एक दिन वह ज्योंही घाट पर गया उसने देखा कि एक बालक नदी में बहता हुआ था। वह तुरन्त नदी में से उस बालक को निकाल लाया धीर उसे घर में बाकर अपनी पत्नी से कहा—
“भगवान ने हमारे लिए पुत्र भेजा है इसका पालन पोषण कर। बजीर की स्त्री ने बालक का स्न-रंज देखा तो वह मुग्ध हो गई।

“दिन मास धीर वर्ष व्यतीत होने लगे। लड़के की धामु जब पन्द्रह वर्ष की हो गयी। एक दिन टीक का मेला देखता हुआ लड़का ऐसे स्थान पर जाकर वहाँ से बाघाह का महम बहुत लचकीका था। बाघाह की बेटी फरोसे में लड़ी हुई मेले की खोजा देख रही थी। बजीर के बेटे को देख कर वह उस पर मुग्ध हो गई। उसने तुरन्त एक बाटी को भेज कर लड़के से कहलवाया कि पौन धर्म रात्रि के समय चोड़ा लेकर तुम मेरे महम के नीचे धाकर लड़े हो जाना। मैं वहीं तुमसे मिलूमी।

“बजीर का बेटा त्रिचित्त समय पर वहाँ पहुँचा। बाघाह की लड़का पहले ही वहाँ चोड़ा लिए लड़ी थी। दोनों रातों-रात गप-से बाहर निकल गये। मस्ति-नर-मस्तिरा जमते थे कामक्य देह में पहुँचे। एक रात में उन्होंने डेर किया। बाघाह की बेटी भोजन के प्रबन्ध में लप गई धीर बजीर का बेटा दोनों के लिए दाला-नार पाने बाजार गया। कामक्य देह की स्त्रियाँ जाहू-टोने के लिए बिख्यात हैं। वहाँ की एक स्त्री बजीर के लड़के को देस कर उस पर मोहित हो गई। उसने बजीर के लड़के के गले में एक जाहू की खोरी बाँध दी जिससे वह मेंड़ा बन गया।

“बहुत समय तक बात देखने पर भी जब बजीर का लड़का न लौटता तो राजकुमारी ने मर्वाता देस बनाया धीर उसकी दोष में निकल पड़ी। कई दिनों तक बूम कर उसने नगर की पत्नी-पत्नी छान डाली किन्तु बजीर के बेटे का कुछ पता न गया। नगर में घूमते थे उसे एक बात का भिरक्य प्रकट्य हुआ गया कि किसी ने जाहू के बन से उसके प्रेमी को पकड़ लिया है। एक दिन कामक्य के राजा ने पुरुष मेघधारी राजकुमारी को देखा। राजा ने जब परि जय पृच्छ तो बादशाह की लड़की ने कहा कि मैं दिल्ली का राजकुमार हूँ। राजा ने अपनी राजकुमारी का विवाह उसके साथ कर दिया। बादशाह की बेटी ने कहा—“हमारे यहाँ ऐसा रिवाज है कि विवाह के पश्चात् सात दिन तक रात जपायी जाती है। धाम नगर के रातों मुहम्मों को घारेय है बीजिए कि हर मुहम्मों की स्त्रियाँ एक-एक रात जपावें।

राजा के हुक्म से सभी स्त्रियाँ बाटी-बारी से रात जगावे जाती। बादशाह की बेटी लड़ी



साधवानी से उगई देवली । इस प्रकार रात जगजगत्तः रातें गुजर गयीं । साधवी रात उम मुहम्मद की स्त्रियों की बारी आयी जिनमें वह मंडा बना देने वाली स्त्री भी थी । वह स्त्री मंडा को भी अपने साथ लाई थी । बादशाह की बेटी ने मंडा अपने पास रख लिया और राजा से उसका मूल्य चुका देने की कह दिया । वह यद्यपि मंडा बैठा नहीं चाहती थी तथापि उसकी एक वचनी और उसे मजबूर होकर मंडे के बहने मूल्य से लेना पड़ा ।

“बादशाह की बेटी ने दूसरे दिन किसी के लिए प्रस्थान कर दिया । राजा ने उसे बहुत बन देकर बिदा दिया । मार्ग में बादशाह की लड़की ने मंडे के गले में बँधा हुआ मन्त्र का बाणा छोड़ डाला । ऐसा करते ही मंडा बड़ी सुन्दर बहीर का बेटा बन गया ।

‘बादशाह की बेटी ने राजकुमारों तथा बहीर के बेटों को सब वृत्तान्त कह सुनाया और उसमें प्रार्थना की कि वह उन दोनों को पत्नी रूप में स्वीकार करके सुखपूर्वक जीवन बिताये । बहीर के बेटे ने इस प्रार्थना को तत्परे स्वीकार कर लिया ।”

इसीसे मिलती-जुलती एक कहानी भालजी हीरजी की है जिसका आनन्दक प्रकाश संस्करण यहाँ उद्धृत किया जा रहा है —

“एक समय की बजार में धार बाँगा हाडा ने तो बाँगा की लान् बीयावा घर फेर लपोट्टी के बीड़ा सेवाने गया । सो लपोट्टण सो बाने बीही करर बैटलण मोना । हीरजी एनोई छोड़र भालजी ने हेरवा प्राया जिह देन बाई सो भालजी सो बीहो हुवा लपोट्टण के भंडपा छै । देगंर उलटाई जस्यो गया । ऊँ मीर को राजा नार की मिहार गैलवाने रोखीना प्राय घर हीरजी भी रोखीना सेलवाने आय । एक दिन मळा में जस्यो चारपो नार प्रा गयो गो बोई नू ई को भरपो ने जिह हीरजी प्रागवा बोझा माट्य नू छीर की हेर ऊँ नार ने नार नारयो । जिह राजा हीरजी ने हुवा र गैबे—नू बाई पुवान प्रा नू म्हाँकी साथ रेबो कर । हीरजी प्राय रेबा सावना । राजा राजी ईर हीरजी ने गैबे—बाई पुवान लूने बाबदे मोई प्राय । जिह हीरजी गैबे—धीर सो बाई की बापू ने लाना वा सो टवा रोखीना प्रायरे छै । सो राजा भी टवा सो मोना वा रोखीना कर बीना घर ऊँने प्रायरी बटी परण्ण बीनी । प्राय हीरजी को नाम लणटगियो पुवान पर गयी घर राज बोबी सब नाम बीई करवा लाय गयो । फेर को लब जिनायरा की मर्दाई बचाई । बदे हाजी को बदे पाड़ा की बदे बाई की बदे बाई की घर बाईरगोई बीहो की । जिह लब मीर वा मीरा प्राया घर लपोट्टण को बीहो भी प्रायो । हीरजी ऊँ मीरा को छोरो छोड़र भालजी कर बीना । फेर प्राय देन आबाने राजा नू मीरु बाणी । राजा बाने बरो पन-बीनन देर, गीत देर बिदा कर दीना । हीरजी घर भालजी घर वा राजा की बाई लंगू बाण्या । प्राय प्राय र भालजी हीरजी घर राजा को बाई व प्राय कर तिरी घर लंगू नू नू रेबा नाण्या । ।

“सामची और हीरजी में प्रेमी-प्रेमिका का सम्बन्ध था। जब हीरजी का विवाह-सम्बन्ध किसी दूसरे से बिभर हो गया तो एक दिन सामची और हीरजी दोनों पुरुष बेश में अपने-अपने मोड़ों पर झुका होकर एक साथ निकल पड़े। चलते चलते वे एक सहर में पहुँचे। अब सामची तो बाजार में खाने-पानों के यहाँ जाकर बागों की ‘छाई’ के बाएँ और फिर तमोझी के यहाँ बीड़ा बेने गए। तमोझिन ने उन्हें मँदा बना कर बिठा लिया। हीरजी रघोई का काम छोड़ कर सामची को तमाश करने गई तो क्या देखती है कि सामची तो मँदा बने तमोझिन के यहाँ बँचे हैं। बेच कर हीरजी भाँट गयीं। उस सहर का राजा सिंह की बिभार के लिए प्रतिबिम्ब बाता और हीरजी की रोब बिभार का हृष्य देखने जाती। एक दिन एक भासे में एक ऐसा घाटी खेर घा गया जो किसी से भी नहीं माप गया। अब हीरजी ने अपने मोड़ पर से तीर चला कर उस सिंह को मार डाला। अब राजा ने (पुरुष-बेश बाएँ किए हुए) हीरजी को कहा— हे भाई नीचवान ! या तू मेरे साथ रहा कर।

हीरजी ने साथ रहना स्वीकार कर लिया। एक दिन राजा ने प्रसन्न होकर कहा— ‘नीचवान तुम जो चाहिए माँग।’ हीरजी ने कहा— ‘मुझे और तो कुछ नहीं चाहिए, प्रति-बिम्ब सोने के छी टके चाहिए।’ राजा ने हीरजी को छी टके प्रति दिन देना स्वीकार कर लिया और अपनी पुत्री का विवाह उससे कर दिया। अब हीरजी का नाम पञ्चदशिका बनान पड़े मन्दा और राजा का भी अब काम बही करने लग गया। फिर उसने सब पञ्चुओं की लड़ाई करवाई—कभी हथियों की कभी मोड़ों की कभी किसी की और कभी किसी की और अंत ही अंत में मँदों की। अब अब सहर के मँद बाये तो तमोझिन का मँदा भी बाया। हीरजी ने उस मँद का ‘डोरा’ तोड़ कर उसे सामची बना लिया। फिर अपने जाने के रिशे राजा से झुट्टी मारी। राजा ने उन्हें बहुत सा धन-वस्तु देकर बिदा किया। हीरजी सामची तथा उस राजा की लड़की से तीनों बने। बाये चल कर सामची ने हीरजी तथा उस राजा की लड़की दोनों से विवाह कर लिया और तीनों सुखपूर्वक रहने लगे।

‘जाड़ की डोरी’ नामक मूल धर्मिप्राय के सम्बन्ध में जो दो राजस्थानी लोक-कथाएँ उपलब्ध की गई हैं, उनमें बिभरणी का कुछ अंतर होते हुए भी दोनों की धारणा एक है। एक कथा में मँद को प्राप्त करने के लिए ‘राजि-आगरल’ का साधन दिया जाता है, जब कि दूसरी कथा में पञ्चुओं की लड़ाई का साधोन्नत किया जाता है।

किसी भी मूल धर्मिप्राय के सम्बन्ध में जो बातें हटकर हैं—एक तो यह कि मूल धर्मिप्राय एक कथानक-कहँ है रूप में प्रयुक्त होता है जिसका तात्पर्य यह है कि किसी एक देश-विशेष की लोक-कथाओं में ही नहीं बल्कि अन्य देशों की लोक-कथाओं में भी सामान्यतः उसकी बार-बार प्राप्ति देखी जाती है। दूसरी बात यह है कि इस प्रकार का मूल धर्मिप्राय कथानक को पाये बढने में भी सहायक होता है। ‘जाड़ की डोरी’ नामक मूल धर्मिप्राय के स्पष्टीकरण के लिए जिन लोक-कथाओं के उदाहरण उपर दिए गए हैं उनमें यह बात स्पष्ट है कि ‘जाड़ की डोरी’ कथा को गति देने में सहायक होती है। यति ही क्यों कथा की परिस्थिति में

टोटेम' जाहूँ धीरे धीरे की ओर बाराहायें थीं—बड़ी जल्दी धीरे-धीरे समाज की विकसित अवस्था में बिजान एवं कसावा रूप ग्रहण करनी पड़ी। किन्तु एक महत्वपूर्ण बात है—मनुष्य की जाहे वैज्ञानिक-सुधा हो चली कसाव-सुधा हो—दोनों ही के लिए मनुष्य ने अपने सामाजिक इतिहास में बार-बार कसावों का उदाहरणों का हृत्पत्रों का सहारा लिया। मनुष्य अपनी बात कहने के लिए, अपने मन के रहस्यमय धीरे अस्पष्ट विचार को व्यक्त करने के लिए कहानी धीरे हृत्पत्रों की सरग में गया है।

मनुष्य के आदिम-मानव पर कसाव-कहानी का अद्भुत प्रभाव पड़ता था। उसके सभी प्रकार के विचारों के पीछे एक सुमन्य कसाव का आकार हुआ करता था। वह धिक्कार के लिए जाता तो पशुओं के व्यवहारों धीरे उनको पशुता से बचने के तरीकों की फिती ही वह निर्या मुभी हुई होती थी। बड़ी कहानियाँ उसकी धिक्कार-धिता थी। इसी प्रकार हवाओं के रख पर कसाव-कहानियाँ होती थीं। पुरज का अपना बौर का अस्त होना पेड़ का पैदा होना वर्षा की बूँदों का धाना नदियों में पानी का बहना पानी के किनारे किनारे पशुओं का चरना—अर्थात् आदिम जीवन की सभी आवश्यकताओं के अनुकूल एवं अनुकूल कसाव-कहानियाँ बनी हुई हैं। प्रकृति के इन उपकरणों के धामा मनुष्य के ज्ञाना जिक जीवन की सुसंरचित बनाने की हृत्प से भी अनेक कसानक अस्तित्व में आये। व्यक्ति धीरे उसकी वैयक्तिक समस्याओं में भी कसाव का स्वरूप ग्रहण किया। कहने का तात्पर्य यह कि आदिम समाज का संपूर्ण कसावक एवं वैज्ञानिक जीवन कसावों के माध्यम से व्यक्त होता था।

कसावों के मुख्यतः दो रूप हो सकते हैं। एक—वे कसावों जो सहज स्वाभाविक धीरे असाध्य बटनाओं का व्योम का व्योम नर्तन करें अर्थात् कसाव के पाव बटनायें धरि सभी कुछ जीवन के मकार पर निर्भर करें।

कसाव का दूसरा स्वरूप—वे कसावों जो कसाव के सामुदायिक उपयोग द्वारा अनुसू-तिओं एवं बटनाओं के मकार को विकृत (Deform) करके जीवन के अस्त को उद्घाटित करें। आदिम-जीवन की सभी कसाव-कहानियाँ विकृतात्मक हैं धीरे 'विकृत' के माध्यम से वे संकेतात्मक धर्म प्रदान करती हैं। परियों जाहूँ-दोनों असाध्य बटनाओं एवं पशु-पक्षियों की कसावों के पीछे जीवन की संकेतात्मक अनुसूति छिपी हुई रहती है।

कसावों के यही दो मुख्य जीवन हैं। इनही जीवनों को सामाजिक धर्म पर मनुष्य के अनुभवों का जीवन-बायी पानी मिसा धीरे कसावों की लता जीवन के नागाकसाव संकेतों में पस्तनित एवं पुष्पित होने लगी।

कसावों का क्रम मनुष्य के सामाजिक जीवन की ही गति अविच्छिन्न एव अतएव मकार धीरे रहा है। इन कसावों में अपने मुख्य विभाजनों के आधार पर इतिहास समाज दर्शन शिक्षा धर्म राजनीति आधार-विचार एवं नीतिशास्त्र सभी अनेक जीवन प्रदर्शों में मकार का सहारा लेकर कसाव लीनी एव विषयों को विकसित बनाया। इसी प्रकार 'विकृतात्मक' लीनी में मनुष्य के मुख्य एवं अद्भुत विचारों को अभिव्यक्ति मिली।

यह दोनों प्रकार की कथा-संक्षिप्त समाज की विकसित अवस्था पर पहुँच कर, बहुत कुछ प्रयोगाधिकृत होने लगीं। ऐतिहासिक आख्यानों में असमाख्य घटनाओं एवं रचनात्मक सूक्तियों का प्रभाव पड़ने लगा और दूसरी ओर कल्पना-अल्प विवरणमय कथाओं में यथार्थ का प्रभावकारी अंश धाने लगा।

प्रारंभिक अवस्था में जब मनुष्य के पाप पापों भावों एवं विचारों को व्यक्त करने के लिए केवल वाणी का सहारा था तब वह कथा कहलाता था और सुनता था। बाद में जब उसने भावों एवं विचारों को वाणी के संकेतों (अर्थात् लिपि) में लिखना सीख लिया तो वह कथाओं को लिपि-बद्ध करने लगा। किन्तु उस समय की लिपि-बद्ध भाषा में मात्र जितनी सहजता एवं यथार्थ को निरिच्छत स्वरूप में व्यक्त करने की शक्ति नहीं थी। अतः उन कथा कहानियों को ऐसा स्वरूप ग्रहण करना पड़ा जो सांकेतिक चिह्नों के माध्यम से गहरे एवं सुन्दर भावों को व्यक्त कर सके और इसीलिए उस समय के कथाकारों को 'पद्य' का सहारा लेना पड़ा। पद्य-बद्ध कथा लिखने के पीछे कुछ और कारण भी थे। उस समय के कथाकार के सामने अपनी 'बात' को व्यक्त करने के लिए एक ओर भाषा की सीमा थी और दूसरी ओर प्रारम्भिक अवस्था होने के कारण भाषा स्वयं ही अल्प का सहारा देने लगती थी। साथ ही 'बात' को स्वाभाविक प्रदान करने के लिए कथा को ऐसा स्वरूप देने की कोशिश की जाती थी जिसमें वह सहजता से मनुष्य के कर्ण में जीवित रह सके। उस समय लिपि का जन्म तो हो चुका था किन्तु उस लिपि का सम्पूर्ण समाज में प्रचार होना संभव नहीं था। अतः लिपि के जन्म के साथ ही साथ कथाओं के सुनने एवं सुनाने का क्रम निरन्तर चलता रहा। सब बात तो यह है कि लिपि का सही-सही उपयोग तो छात्रेच्छा के बाद ही हो सका है। उसके पूर्व का जितना भी साहित्य है वह सब तो कथारमक अथवा कथनारमक साहित्य ही है।

भारतीय कथा-साहित्य को एक विहंगम दृष्टि से देखें तो पता चलेगा कि चाहे वे कथाएँ वेदों की हों चाहे पुराणों-उपनिषदों की कहानियाँ हों चाहे जातक की आख्यायिकाएँ हों चाहे बृहद्कथा सरितागर हिलोपदेश मिहिरास वत्सीनी वीरगाथापञ्चीसी के किस्से हों—सभी कथाओं की लिखने की रीति में कहने के प्रकार का प्राधान्य है। इन सभी कथाओं में 'सुनने एवं सुनाने' का भाव निहित है।

इन बातों को समझने के लिए प्रायः किसी भी प्राचीन कथा को ले लीजिये और उसकी तुलना आधुनिक कहानी से कीजिये। आज की कहानी का अपना टेक्नीक है—उगली घपनी घंभी है। कहानी केवल कथा नहीं है। वह अपनी संक्षिप्त विवरणता के कारण विविध नहीं है। प्रेमचन्दजी अथवा धरमदास जी कहानी को पढ़ कर आनन्द नहीं प्राप्त हो सकता है जब हम उसी के द्वारा लिखे गये रूप को पढ़ते हैं। उनकी लिखी हुई कहानी को हम बयान करने वह आनन्द प्राप्त नहीं कर सकते। किन्तु प्राचीन कथाओं में ऐसा ही हम 'वैयक्तिकता' का निवास समझें। कथा को लिखने वाला अथवा कहने वाला कथा में जो-जो-गरी निरपेक्ष है। जो कुछ है—वह कथा ही है। उस कथा को जो

बुद्ध कहता वह लेखक की ऐसी धारणा अवस्थितता के बिना ही कह सकती है। उन कथाओं का बहुसर्वश्रेष्ठ गुण भी है और सम्भवतया उनकी सबसे महत्वपूर्ण दुर्बलता भी है।

कथाओं की विकासमान यात्रा की एक प्रमुख कहानी है। जब केवल बाणी थी— उसका स्वरूप एक था। जब लिपि का जन्म हो गया तो उसके स्वरूप ने पलटा सामा। समाज की आवश्यकताएँ एवं नैतिक-साम्यताएँ बहसीं तो उसे अपना एक बहसना पड़ा। ज्यों-ज्यों मनुष्य के ज्ञान की परिधि विस्तृत होती जाती गई—त्यों ही त्यों कथाएँ जीवन की गहराई में उतरती जाती गई। कथाओं ने कभी समाज के घावों को व्यक्त करने की कोशिश की तो कभी धारकों की कृत्रिमता और कठोरता को प्रयत्न करने की कोशिश की। कभी कथा ने इतिहास को अपने में समाहित करने का प्रयत्न किया तो कभी उसने वर्णन की कृत्रिमता को सुमझाया। कभी कथा ने ऐतिहासिकता की बात की तो कभी उसने ऐतिहासिकता की व्यर्थता को साबित किया। कभी कथा ने समाज को बलवान बताया तो कभी उसने एक व्यक्ति के जीवन को ही समाज की मर्यादा बना दिया। पूर्व की राजनीति समाज और व्यक्ति के मन के पहले धर्म में बँधी या नहीं बँधी नहीं कह सकते किन्तु कथा की सज्जबल किरणों ने प्रत्यक्ष समाज और व्यक्ति के अन्तर को प्रकाशमान बनाया है।

कथाओं के सामने एक ही भाषा कभी बँधन बन कर नहीं आई। विश्व-भर के सभी मनुष्यों की सभी भाषाओं में उसने अपना रूप बहला। वह एक देश से दूसरे देश की सीमा में ठीक हवा की गति का मिली। और दूसरे देश में जाकर वह पहिचानने लगी भी नहीं रही। उसका वैश्वीय प्रभाव राष्ट्रीय स्वरूप न मानूँ क्यों और कैसे बरब बाटा है ?

किन्तु साब ही यह बात भी स्पष्ट है कि कथाओं का अपना राष्ट्रीय स्वरूप होता है। भारत की कथाओं में भारतीय आत्मा का निवास है। वह कोई भारतीय कथा अन्य किसी देश में जाती गई है तो उस कथा ने उस राष्ट्र की आत्मा को प्रहस्य कर लिया है और अब वह उस राष्ट्र की सम्पत्ति बन चुकी है। इसी प्रकार कथाओं में हमारे अतीत के अनुभवों एवं इतिहास के बदलावों की छाप भी होती है।

इसी वजह हम विश्वव्यापी कथा साहित्य को अपने देश और काल की सीमा में बाँध सकते हैं।

भारत एक बहुत बड़ा देश है। वह देश अनेक संस्कृतियों का पवित्र संगम है। इससे इतिहास में अनेक 'देश प्रजा राष्ट्र' बने और बियड़ें। इस जू-भाष पर अनेक भाषाओं बोली गई—लिखी गई किन्तु ही भाषाएँ अतीत में अपना भाष प्रकाश करके मिली हैं। किन्तु ही भाषाएँ निरन्तर रूप से बहसती रहीं और उनका अव्य विकास होता रहा। भारत के नूतन इतिहास एवं संस्कृति की अपनी अपनी कहानियाँ हैं। इन कहानियों ने भारत को विशिष्ट यात्रों में बाँधा और सभी भाषाओं को विशिष्ट 'अनुभवों' और 'आवश्यकताओं' के अनुरूप बहसने का प्रयत्न किया। इसीलिए हम भारत की विशिष्ट संस्कृतियों का एक महान देश कहते हैं।



भारत के पश्चिमी छोर पर एक प्रदेश है जो राजस्थान के नाम से जाना जाता है। इतिहास के ठूहापोह और विभिन्न कबीलों के निरन्तर संपर्क के कारण धीरे-धीरे यह प्रदेश अपनी सांस्कृतिक विविधता के तत्वों को एकत्रित करने लगा। प्रारंभ में राजस्थान की सांस्कृतिक सीमायें एकत्र स्पष्ट नहीं थीं जैसी आज हैं। इतिहास के दौर में अनेक बार राजस्थान की सांस्कृतिक सीमायें पश्चात् सिंध मध्य प्रदेश उत्तर प्रदेश एवं गुजरात की सीमाओं में प्रवेश कर आती थीं और कभी-कभी इन पड़ोसी प्रदेशों का बहुरा प्रमाण राजस्थान की सीमा पर पड़ने लगता। मध्यकाल में अनेक राज्य बनते और विभक्त होते—उनके सीमा-परिवर्तनों के साथ-साथ प्रदेशों का स्वरूप भी बनता और विभक्तता का। किन्तु इसी दौर में धीरे-धीरे, भारत की वर्तमान राज्यों की निश्चित सीमायें बनना प्रारम्भ हो गई थीं—इन सीमाओं के निर्माण के पीछे धार्मिक द्वाेष की सम्पन्नता राजनीति अथवा राज्यों की स्थिति खून-सहून जान-मान भाषा एवं संस्कृति की एकता तथा इतिहास एवं भूगोल के अनुभवों का पुष्ट साधारण का।

इन्हीं मुख्य साधारणों पर राजस्थान की सांस्कृतिक इकाई का जन्म हुआ। इस प्रदेश की भाषा—राजस्थानी ने अपना विशिष्ट साधारण स्वरूप ग्रहण करना प्रारम्भ किया। यह अपभ्रंश से जन्मी किन्तु जल्द अपने निरन्तर के प्रदेश गुजराती एवं पंजाबी से पृथक् हो स्वयं ग्रहण किया। अपभ्रंश के ठीक पश्चात् राजस्थानी भाषा के निर्माण का काम सातवीं शताब्दी के आरंभ से प्रारंभ हो जाना चाहिये। इसी काल में विभिन्न अपभ्रंशों का स्वरूप विभिन्न प्रांतीय भाषाओं में समाहित होकर निश्चित स्वरूप लेने लगा था।

जब राजस्थान प्रदेश की सांस्कृतिक सीमायें बनने लगीं और उसकी भाषा का स्वरूप स्थिर होने लगा तो सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक अनुभवों के साधारण पर राजस्थानी भाषा में साहित्य-सृजन होना प्रारंभ हुआ। ११ वीं शताब्दी तक सात-आठे तो राजस्थानी भाषा में महत्वपूर्ण और सुन्दर ग्रंथों की रचना होने लगी। साथ ही यह भी निश्चित है कि राजस्थानी की रचनायें भारतीय संस्कृति की ही एक परिणत धारा बनी रही। उसका मुख्य प्रेरणा स्रोत संस्कृत प्राकृत एवं अपभ्रंश का वाङ्मय ही था।

राजस्थानी भाषा के निर्माण में राजस्थानी भाषाओं अथवा कथाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। यह कथायें पद्यरूप में लिखी गईं एवं गद्य में भी लिखी गईं। साथ ही सात कथाओं की दो घण्टी समानांतर धारों में राजस्थान में प्रवाहित होती रहीं। एक भाषा तो उन कथाओं की भी विभक्त निरन्तर स्वरूप बिना और दूसरी धारा यह भी जो राजस्थान के निवासियों के कठों में ही जीवित रही—अर्थात् यह कथायें केवल कही व सुनी जाती रहीं—उन्हें किसी ने लिखने का प्रयत्न नहीं किया।

प्रस्तुत राजस्थानी भात-संग्रह में राजस्थान की निरन्तर गद्य कथाओं का संपादन किया गया है। यह सभी कथायें प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त हुई हैं। इन कथाओं का कथा-स्वरूप के परिचित भी बहुतप्रकार महत्व है। राजस्थानी भाषा के स्वरूप में

की संस्कृत परंपरा भाषा-विज्ञान एवं व्याकरण की दृष्टि से इनका अध्ययन अत्यंत लाभदायक है।

इन कथाओं की कथा-शैली के रूप में समीक्षा करते समय एक बात समझ लेना बहुत आवश्यक है। यह सही है कि यह कथाएँ नए में लिखी गई हैं। इसमें कथानक प्रायः परिण-निर्णय आदि—सभी कथा के गुण मौजूब हैं। किन्तु साथ ही इन कथाओं का मुख्य प्रयोजन कथा लिखना नहीं था—यदि कथा को सभी प्रकार कह सकने के लिए, उसके मुख्य स्वरूप को स्मृति के रूप में निश्चित कर लेना लाभ था। राजस्थान की संस्कृति से परिचित लोग भक्ति भाँति जानते हैं कि मध्यकाल में सभी मुख्य राजघरानों एवं ठिकानेदारों के यहाँ लोकनायकों की ही तरह कथाकार भी रहे होते थे। उनका काम ही कहानी कहना था। वे किसी ही रातों एक ही कहानी कहा करते थे। यह कहानी क्या—एक प्रसिद्धि बृहदाकाश कव्य उपन्यास ही होता था। इन कथाओं का धार्मिक रूप-विधान 'कहने की प्रणाली' पर निर्भर करता था। बाठ कहने में कहने वाले के स्वरों का उच्चारण बड़ा उचित है। उनके हाथों-पाँवों के अर्थबोध द्वारा धीरे धीरे सुनने वाले के साथ उसका एकदम निकट सम्पर्क रहता था। इस कारण सारी कथा में सुनने वाला एवं सुनने वाले एकता ही होते थे। कहीं-कहीं तो थोड़ा ही कहने वाले के वाक्य को बुरा करते थे। कथा कहने की इस कलात्मक प्रणाली में बोलचाल की भाषा गौरीयता धीरे धीरे नए-नए शब्दों का प्रयोग होता था। कथा का सम्पूर्ण सौन्दर्य उसके सुनने में था। यही सुनाई देने वाली कथाएँ धीरे-धीरे काव्य की सुविधा के कारण निश्चित की जाने लगीं। लेकिन कथा का प्रसिद्ध स्वरूप यही 'कहने के तत्व' पर निर्भर बना रहा। लिखते समय वह विस्तार एवं शक्ति नहीं मिल सकती थी—जो बोलते समय होती है। इसलिए निश्चित कथा को केवल कही जाने वाली कथा के कलात्मक सौन्दर्य की ओर संकेत मात्र समझना चाहिए।

राजघरानों में रहने वाली इन कथाओं के प्रभावार्थिक वाक्यांशों का रूप भी मुख्य रूप से सुनने का ही था। जैन मुनि अथवा नाम-संग्रह के लोगों ने राजस्थानी बाठ साहित्य को बहुत समृद्ध बनाया और वे वर्मगुप्त अपने जीवन-दृष्टिकोण को व्यक्त करने के लिए कथा का सहारा लेते थे। इन लोगों द्वारा लिखी गई कथाओं में भी 'कहने का तत्व' ही महत्वपूर्ण रहा।

सीधे प्रकार की लोक-कथाओं का अस्तित्व राजस्थान के जंग-साधारण में था। वह कहते थे सुनते थे हँसते थे सीधे थे और उन्हें मूल बातें थे। कहावत मुहावरे और प्रेमियों में वे अपना आनन्दपूर्ण करते थे। इन लोक-कथाओं की बहुत कम लिखा गया और आज भी अनेक कथाएँ लोगों के कंठों में जीवित हैं।

राजस्थानी बाठ संग्रह में कुछ प्राचीन कथाएँ हैं। इन कथाओं का विषयानुसार विभाजन हम इस प्रकार कर सकते हैं—

२ इतिहास संबंधी	धमरसिंह गणसिंहों की बात पद्मसिंह की बात सुरे-सीधे कांबळोत की बात
३ प्रतीकारमक	डाढ़ाला सूर की बात
४ पौराणिक	पसक बरियाव की बात
५ हितोपदेश	पसक में ललक

राजस्थानी भाषा में प्रेम-संबंधी कथाओं का विपुल भंडार है। उनमें से कुछ ही कथाओं के नामों का उल्लेख करना चाहता हूँ—नामकी-नामवन्ती बीबकी-आमसवे बस्मादे-भोइण जाका-फूलाणी राणो कासबो रतना-हमीर भूमन-भहेन्दरो निहामदे मुस्तान बीका सोरठ एव बैठना-उम्बळी। इन सभी कथाओं में प्रेम की प्रवृत्ति पाई गई है। समाज की नानाकारमक परिस्थितियों एवं कटनाओं के बीच में धर धर और सास्त्र प्रेम के पुष्प को प्रस्फुटित किया गया है। इन प्रेम-कथाओं में प्रेमियों का सक्षत सहज और मानवीयता का प्रबलतम पक्ष अभिव्यक्त हुआ है। इन प्रेम-कथाओं में जातीय राष्ट्रीय सामाजिक बार्निक एवं पारिवारिक बंधनों का इंतकाब नहीं है। यहाँ सभी सहज मानव हैं और प्रेम ही उनका जीवन-मक है। और तब तक पहुँचने में कोई भी कृत्रिम बाधा उनके लिए बंधन नहीं है।

इन प्रेम-कथाओं के संसार में से बाट-संघर्ष में डोला-भाक एवं अलास-बूबना की बातें भी पाई हैं। राजस्थान की प्रेम-कथाओं में इन दोनों कथाओं का सम्यत स्थान है।

डोला—राजस्थान का सहज सहृदय और बलवान और एक प्रसिद्ध नवयुवक है। उसका पालन-पोषण सामन्ती व्यवस्था में हुआ। वह राजकुमार है। उसके हृदय में प्रेम की प्रसिद्ध भावा है। वह परिवार में सीधे-सीधे जीवन बिता सिता बहि बचपन में ही उसके माता-पिता उसका विवाह मारबणि से न कर देते तो। डोले का मोह मुन्दरता से बा। उसने जब मारबणि का बिरह-बीध संवेध और उसके सीम्बर्ष का बर्तन भुना तो उनके प्रसिद्ध मन की प्रेम-भावना बापुत हो उठी। इस संवेध में पूर्व डोला को अपने दीपककालीन विवाह का ज्ञान नहीं था। उसे अपने वैवाहिक कर्तव्य का ध्यान भी था। किन्तु इसी बीच में उसके पिता ने उसका विवाह मालवा की एक राजकुमारी मालबणि से कर दिया था। उनके मन में एक लक्ष के लिए भी संवर्ष उत्पन्न नहीं हुआ कि वह मारबणि के प्रेम-संवेध को ठुकरा दे। वह जमाने को उद्यत हो जाता है।

डोला-भाक की कथा का नामक-प्रेम कथा का एक साधन मात्र है और साधन होने के नाते वह वे सब कार्य सम्पन्न करता है जो परिस्थितियाँ उन करने के लिए बाध्य करती हैं। डोला के व्यक्तित्व की बागडोर परिस्थितियाँ के हाथ होती है। इसके विपरीत हम कथा में मारबणि एवं मालबणि का चरित्र कहीं प्रबल सकारात्मक है। मारबणि को ज्योंही ज्ञात होता है कि उसका विवाह डोला के साथ हो चुका है वह बचपीवना अपने जीवन की नगुर्ग एकाग्रता से डोला का प्राप्ति करने की कोशिश करने लगती है। वह डोला तक नदिर पहुँचाने

की कोविश करनी है। उनके पिता ब्राह्मण को भेजना चाहते हैं किन्तु मारवण तो ब्राह्मण को पीतल पात' कह कर भेजना नहीं चाहती। अतः मैं हाकिमों को भेजा जाता है। मारवण इससे भी संतुष्ट नहीं है। वह स्वयं प्रेम-संवेध की रूप देती है। बारी उसी कि संवेध के कारण होना के मन पर काबू पा सके।

होना जब वृंमळ या पहुँचता है और मारवण के साथ वह बापस मीटता है तो ऊपर सूमरा के वगुन से निकामने के लिए मारवण की ही अनुराई काम में आती है। होना तो निपट मारु के प्रेम का 'राघन माच' है जिसका मामो निर्माण ही मारु के प्रेम की अनि व्यंजना के लिए किया गया हो। होना तो एक उगिक प्रेमी है जो मारवण का सीन्वर्न बणन मुन कर उसकी ओर लालायित हो उठता है और जब उसे मारु की बूढ़ धवस्था या अनुस्वरता की लहर भिन्नती है तो निरास हो जाता है। किन्तु मारु के सामने होना के रूप या सीन्वर्न का कोई धर्म नहीं है।

मारवण के समान ही मामवण का चरित्र भी सकारात्मक है। वह अनुप, अरु, गर्भीनी और अपने पति पर एकाधिकार चाहने वाली निर्भुर स्त्री है। अपने लक्ष्य तक पहुँचने के लिए वह अमानवीय हरय करते हुए भी नहीं हिचकती। अपने स्वार्थ के सामने वह साधारण सिष्टता को कुछ भी नहीं गिनती। मामवण की इस सङ्कष्टता एवं कष्टता की वजह से ही मारु के प्रेम के प्रति मद्भूत सहानुभूति बाधुत होने लगती है। होना और मारु के मिलन में सबसे बड़ी बाधा मामवण की ही थी।

होना-मारु की प्रेम-कथा एक साधारण बचार्थ सीसी की कथा ही होती यदि इस कथा में इतने सुन्दर एवं हृदयवाही काव्य प्रसंग और सजीव एवं ससक्त काव्य-प्रतिव्यजना नहीं होती। इस बचार्थ कथा में जो प्रसंग ऐसे हैं जहाँ 'तव्य' को कथा-सीन्वर्न के लिए 'विकल्प' किया गया है। यह प्रसंग है उट्टे में मामवण एक होना की बाधनीय तथा इन्हीं दोनों पात्रों के बीच में लोटे की बाधनीय। पशुओं के भोजने प्रयत्न उनके मानवीय व्यवहार का यह आरोप लेके कथा का प्रभावशाली गुण है।

प्रेम की दूसरी कथा है—बलास-बूबना। होना-मारु से यह कथा एकजम मिल है। होना एक औसत नवयुवक था। बलास औसत नहीं असाधारण है। वह वीर है धर्मीता है अनुप है कम्पनाशील है अपने मित्रव्य का पक्का है। होना परिस्थितियों के बल रहता था बलास परिस्थितियों को बल में रचना जानता था। इसी प्रकार इस कथा में बूबना भी अनुप, बलास सुन्दर और अपने मित्रव्य की हक पायिका विधित की मई है। दोनों की अनुपता के कारण ही उनका प्रिय संघन निभ सका।

इस कथा का एक अद्भुत पक्ष यह है कि बलास अपने मामा की विवाहिता बूबना से प्रेम करता था। बलास का विवाह बूबना की बड़ी बहन सुमना से हुआ था। बाबसाह अमठमायवी के इरम में बाकर अपनी प्रियतमा से मिल कर घाजाला बलास के ही साहस का काम था। बाबसाह की बलास के इस धर्नीतिक कार्य के बारे में उसकी अन्य पत्नियाँ बार बार कहती थी। किन्तु बलास या बूबना कोई न कोई ऐसा हथ मिकाल लेते थे जिससे

बावसाह का संदेह मिट जाया था। बावसाह को अपने मानके बलात्क की बहादुरी का गर्व भी था इसलिए वह उसे कहना भी नहीं चाहता था। कठिन से कठिन परीक्षाओं में भी प्रसास बुलना के पास जाने में नहीं हिचका। उसने साँपों के रों धीरे पानी के पहरों को पार किया ऊँचों के डेर में किया रहा बीबीबार को काम से मार डालना पड़ा किन्तु बलात्क अपने प्रेम की बाजी में यह जाने को तैयार नहीं था। इस कथा में सुन्दर चरित्र-चित्रण हुआ है। कथा की घटनाओं के मुकाबल भी बहुत कमालमक हैं। बलात्क की बुद्धिमानी की पृष्ठभूमि में बावसाह अन्तमायवी की विश्वासघाती वैयक्तिकी के कारण पाठकों के होंठों पर निरन्तर मुस्कान रहती है। अन्तीम बात तो यह है कि अपनी माँ की प्रियतमा बना कर स्नेह करने वाले प्रेमी पर पाठक का क्रोध नहीं सहानुभूति उमड़ती है। प्रेम का ऐसा सहानुभूतिपूर्ण चित्रण उपस्थित करना निश्चय ही कथा की उज्ज्वलता का उदाहरण है या प्रेम के सगुणों का बावू है।

ऐतिहासिक कथानकों के सभी पात्र इतिहास-सम्मत हैं। उही बात तो यह है कि इन कथानकों के सामने एक स्पष्ट मकसद महसूस नहीं होता। इन बातों का ध्येय न कथा कहना है और न पूरे प्रेमों में इतिहास को घुलित रखना है। इन कथाओं का जब इस कथानक की दृष्टि से विश्लेषण करते हैं तो इतिहास की घुलियों में उलझ जाते हैं और जब इनमें इतिहास की समाप्ति करते हैं तो कथानक की रचना हाथी होले लगती है। ये कथाएँ, इसलिए, इतिहास और साहित्य के बीच की एक अर्धवत् बुलंद कड़ी हैं। किन्तु इनका एक महत्व है। इन कथाओं में इतिहास की केवल इतिवृत्तात्मक मर्यादा नहीं है। इतिवृत्त में मनुष्य की सजीवता का अन्त है। इसलिए अमरसिंह या परमसिंह इतिहास की कठपुतली की भाँति महसूस नहीं होते बल्कि वे सजीव प्राणियों समान पात्रों की भाँति जीवित-से महसूस होते हैं।

यहाँ यह कहना आवश्यक नहीं है कि अमरसिंह और परमसिंह और पुराण के अस्मिता की और अपनी बीरता की बजह से वे दिल्ली के बावसाहों के बड़ी साधर एवं मज की नजर से देखे जाते हैं।

इन ऐतिहासिक कथाओं के विश्लेषण का सबसे महत्वपूर्ण पक्ष है—उस समय के समाज का यथार्थ चित्रण। इन दोनों कथाओं का सम्बन्ध भारत की एक मुस्लिम सत्ता से है। दोनों ही कथाओं में राजस्थान के रजवाड़ों एवं दिल्ली की सत्ता के आन्तरिक सम्बन्धों का पता चलता है। मध्यकाल में सामन्ती राज्यों के बहमन्नों का सामा-जाना किताब उलझ चुका था वह इन कथाओं से स्पष्टतया समझा जा सकता है। चारों ओर युद्ध चारों ओर विद्रोह मार-काट बीटना हारना। बीग इन्ही के बीच में बीरता के मापदण्डों का परिचयोक्ति पूर्ण गणन। मध्यकालीन भारत की सर्वश्रेष्ठ ज्ञात सामाजिक स्थिति का चित्रण।

पूरे एव बीबी की कथा—अन्त में ऐतिहासिक कहानियों से भिन्न है। इस कथा में इतिहास के साथ ही साथ कथा के गुण भी हैं। पूरे एव बीबी का अपने सीधे भाई राजूका के बहादुरी और काम के स्वभाव की जड़ता के कारण एकदम भ्रमड़ा हो जाना तथा

को मरु से ही घाकपक बना देता है। पाठक की उत्सुकता बढ़ने लगती है। राजून्नी का वह स्पर्श सूरें एवं जीबों के पुम जाता है कि क्या वे उसकी बोझी से धावेंगे ? बात ही बात में बीरोचित वम के कारण इस छोटी सी बात पर मजड़ा हो जाता है। वो भीसेरे भाई राक पड़ते हैं। भूपर मीखे की जालाकी से बोझी को उड़ना सेते हैं। राजून्नी बोझी के बिच्छ में पक्रीर होकर निकस जाता है। भूमते-भूमते फिर एक दिन अपने भीसेरे भाइयों के यहाँ वा पहुँचता है। वहाँ उसकी बोझी बंधी हुई होती है। उसे से भावता है। मुन्न होगा है। सूर-जीबा भी मुदस्वामी में नाय था जाते हैं।

सामन्ती-व्यवस्था का घामक बर्ष रंजी धीर बात की टैक पर मर मिटने वाला होता है। बात जाई किनो ही छोटी क्यों न हो। इतिहास में इसके घनेकाकेक उदाहरण मिल जाते हैं। यणा प्रताप धीर अकिठविह की लड़ाई रंजी बात पर हो गई—भूपर को किसने पहले माया ? बड़ा भाई छोटे भाई की पहल स्वीकार नहीं कर रहा वा धीर धोटा भाई बड़ भाई की सतर्कता पर सखेह कर रहा वा। वही बात सूरें एवं जीबों की कथा में भी है। उसके ठरकण के बासक का हाव लपाना ही चिन्ता की बात हो गई। यहाँ से कथा का बीज पड़ते-बड़ते मुन्न भूमि की विकराल स्थिति में बदल जाता है। निरपेक्ष बीरता काय के समान नाकुन इन्जल धीर प्रतिरोध की अग्नि इन्हीं तीन बातों में सामन्ती-व्यवस्था के सामन्त का मानसिक बिजल उपस्थित किया जा सकता है।

सूरें एवं जीबों की बात वा एक धीर महत्त्वपूर्ण सामाजिक महत्व है। सूर एवं जीबा दोनों भाई राजपूत थे किन्तु उनका भीसेरा भाई राजून्नी मुसलमान वा। उनमें परस्पर स्नेह भी वा। एक दूसरे के प्रति भाईचारे का निश्चित भाव वा। यदि आपस में झगड़ा नहीं होता तो उनके स्नेह में कमी नहीं आती। हिन्दू एवं मुसलमानों के इस पारिवारिक संबंध को क्या से अत्यन्त स्वाभाविक भाव से निभाया है।

इन कथाओं के पश्चात् 'डाकाली सूर' एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कथा है। यह प्रतीक बीबी में निजी पर्ये एक बीरता की कहानी है। यहाँ बीरोचित कार्यों का आरोपण एक सूअर परिवार पर किया गया है। यहाँ यह कह देना भी आवश्यक है कि राज्य मानवीय भूखों की भाँति 'बीरता' का मुख्य भी समाज-सापेक्ष है। कल जिस कार्य में बीरता का भाव वा वह समक्षता भाव उस रूप में प्रकट नहीं किया जा सकता। मुन्न वरवार में जाड़े होकर पयसिह जिस बीर-भाव से किसी का जमा पाकर-भुभी की तरह छतार सकते थे वैसे ही भाव की बलश्रीक पद्धति से कुनी बिजल सभा का कोई सदस्य वही व्यवहार नहीं कर सकता। यत 'डाकाली सूर' की बीरता का प्रतीक अपने युग की बीर-भावना के अनुकूल एवं अनुकूल है। किन्तु यह ऐतिहासिक कथा धीर इस प्रतीक कथा में एक बहुत बड़ा अन्तर है। सूअर का प्रतीकात्मक बिजल होने के कारण उसमें साधारणीकरण का भाव था गया है। इसलिए 'बीरता' स्वयं पात्र एवं घटना में निहित न होकर एक अमूर्त तत्व के रूप में व्यक्त हो जाती है। इसलिए हमें कथा के माध्यम से काल की परिधि में धीर परिधि से परे बीरता का अमूर्त भाव प्रकट करना पड़ता है।

‘प्रतीक’ के ही कारण इस कथा में भी एक प्रकार से सत्य का विस्मयात्मक प्रयोग हुआ है। बीरठा के तप्य का सूघर के परिवार पर आरोपण किया गया है। बीर उसके भाव सूघर की व्यवहारगत और स्वभावजन्य परिस्थितियों के आधार पर मानवोचित बीर-भाव की अभिव्यक्ति की गई है। सूघर के जीवन से उन्हीं घटनाओं तथा व्यवहारों को लिया गया है जो मनुष्य के कानों के सम-सुख रहे या सकते हैं। यहाँ यह कहना भी असंभव नहीं होगा कि प्रत्येक विश्वात्मक कथा में एक बार तप्य को एक विशिष्ट प्रकार से मोड़ देने के बाद कथाकार को उस ‘मोड़’ के अनुसार ही संपूर्ण सम-सुखाका अनुपात बिठाना पड़ता है। ‘डाक़ाछा घुर’ की कथा में यह ‘विषय’ एक बीर-सूघर परिवार के प्रतीक रूप में स्थापित किया गया और सफलतापूर्वक निभाया भी गया।

इस कथा में एक बीर परिवार का प्रतीक सूघर-परिवार को बताया गया। घाबू की विरि कम्बराओं में रहने वाले—वहाँ के मित्रत्व बीर सूघर को किस बात की कमी थी? सूघर के परिवार के लिए घाबू का प्राकृतिक धर्मत्व फनी-फूबी और भूमती हुई वनस्पति कमकम करते बहने वाले ऋतु और धारण को भूमने वाले विष्ट पहाड़। ऐसी ही सुन्दरता और सवानकता के बीच में सूघर का परिवार खड़ा था। उनके पाँच पुत्र हुए। पाँचों की जन्म-पधियाँ बनीं और इन जन्म-पधियों के बहने से कथाकार ने विषय की ओर पहिले ही संकेत कर दिया।

इस कथा में सूघरनी और सूघर का युद्ध-वर्णन उनकी सहज-बीरता की पारस्परिक बातचीत का प्रथम भाग भी नहीं साहज अपने बातों को युद्ध की घिसा धन्य किसी के राज्य की सीमा पर धनविकार किन्तु मिश्रित धनविकार, सेवा को ठिठर-बिठर कर देने की अनुमतीय दाँत और धाक़मण को सहने में असीम बीरता का परिचय मिलता है। इस कथा के पीछे एक बीर अनुभव की बात भी है। राजस्थान में सूघर का धिक्कर स्वयं राजाओं का एक जनपदत्व वेन रहा है। सारी कथा में सूघर के कार्य-कलापों एवं युद्ध के तरीकों का सूक्ष्म वर्णन हुआ है।

‘डाक़ाछा घुर’ की बात में कुछ ऐसे नायिक लक्षित भी पाये हैं जिनसे ‘प्रतीक’ का भाव स्पष्टतर हो गया है। यह सूघर एवं सूघरनी वस्तुतः पशु नहीं थे। ये बुद्धिमान पशु थे और बुद्धि के भाव के कारण ही इनको बाण्ड बर्ष की उपस्था करने के बाद जीवन-सर्वन में घाने का अवसर मिला। सूघर, जन्तु में जहाँ समय बढ़ता है कि मैं बीर के हाथ से मर कर बीर पति को प्राप्त हो रहा हूँ। कथा में नायों की बढ़ता धिक् भी धारकता और भाव व उपस्था का वर्णन भी मिला है। वह सब बानें कथाकार एकीकृत बढ़ता बढ़ता है कि कहीं पाठक यह न समझें कि वह केवल सूघर की स्थूल बीरता का विवरण है। सूघर की मनुष्य बनाने के लिए ‘भाव’ की बलाना सहज ही करनी गई है।

इस कथा की श्रद्धा कथा नहीं बढ़ना चाहिए। क्योंकि कथा का मुख्य प्रयोजन हास्य नहीं है— यद्यपि एक संकीर्ण भाव ‘जन्ताह और बीरत्व’ है। इस कथा में नहीं भी यह मान नहीं जाना है कि बीर युद्ध का प्रतीक—सूघर एक पशु भाव है। सूघर के परिवार की

बीरता का संकेत हमें 'ध्यान' में नहीं प्रतीक में ही खोजना चाहिए।

राजस्थानी भाषा संग्रह में एक मनुष्य के हित के उद्देश्य की बात भी है। हिन्दोसदेश की इस कहानी में घटना ही प्रबल है। पाषों का प्रयास तो केवल एक उद्देश्य की बात को व्यक्त करने के लिए किया गया है। सर्व और इनसे बचाने वाली ऐसी बयायें विभिन्न रीतों विभिन्न भाषाओं और एक ही भाषा में विभिन्न रूपों में प्रयत्नित हैं। किन्तु 'पतर' में 'ततर' बया के बीच में एक विभावत के बादवाह की सुन्दर प्रार्थना बया है। प्रार्थना बयाओं का प्रार्थना बातों में गुप्त ही प्रयोग होना का। हर घाघवी अपना नाम बहने के लिए एक नई बया का आधार लेता का। बृहस्पति उचितानर में इसी प्रार्थना-कथा-गति का आधार दिया गया है।

विशेषण की प्रथिप कहानी है—पतर बरिवाय की बात। मैंने इस कथा को 'पुण्य' संबंधी कहा है। यह वास्तव उपनिषद् एवं पुण्यों में अनेकानेक प्रसंगानुसृत कथाएँ हैं। किन्तु सभी बयाओं का जीवन के प्रति विश्व-विश्व दृष्टिकोण है और साथ ही उनका पुनरुपन एतिहासिक धार्मिक सांस्कृतिक एवं सामाजिक आधार है। पुण्यों की कथाओं में वेद वाङ्मय और उपनिषदों की कथाओं की स्पष्टता नहीं है। भारतीय संस्कृति के विज्ञान में पुण्यों का उद्भव बहुत बाद में हुआ है। इसलिए पुण्यों की कथाओं में हर प्रकार की जन-साहित्य और ऐसी-ऐसी कथाओं के प्रतीकगत भावों के प्रतिबिम्बानुसृत वर्णन पाए जाते हैं। उनमें अनेकानेक कथाओं का एक साथ ही समावेश होने लगा।

प्रवक्तारों के संयोजकरी कथाओं का बहाना मनुष्यों की कठिन परीक्षाएँ, ईश्वरीय सत्ता से संयुक्त होने वाले अद्भुत कार्य और अधियों-मुनियों के प्रतीकगत अनुभवों से पुण्यों की कथाएँ परिपूर्ण हैं।

पतर बरिवाय की बात सीधे पुण्यों की कथा नहीं है, किन्तु उसका कथात्मक कोरर पीछलिक कथाओं के समान है। यों पुण्यों का बहुत कुछ आधार वैष्णव व हिन्दु के स्वल्प पर भी निर्भर है। यह कथा भी हिन्दु के धार्मिक कथाओं की प्रशिक्ष के रूप में लिखी गई है।

इस कथा में वे यदि हृदय धार्मिक उत्सव को निरूपित करते हैं तो कथानक बहुत लम्बे और मनोरम बन जाता है। इस कथा में अवलोकन हिन्दु की सीला का उत्सव कथानक की प्रसिद्धता को तीव्रतम बनाता है। इस धार्मिक उत्सव के कारण ही ऐसी-ऐसी और कृन्तर विभिन्न—एक ही 'कथि' बने रह सके। कृन्तर विभिन्न के अन्त में कुछ होने तक के कुछ कार्य—कुछ ही बातों के रूप में बयायें किये जाते हैं। अपने पिता के पास से उसका पुत्र ऐसी-ऐसी हिन्दु अवलोकन की पूजा के लिए गया और वहीं लक्ष्मी की अनुकम्पा से वह अवलोकन से 'पतर बरिवाय' का समाधान देखने का आधार बना है। उन्तर उसके पिता कोरर की बानी पर पुत्र की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

इसी कुछ बातों में ऐसी-ऐसी राजा कथारूप के यहाँ अन्त भी होता है, विवाह भी करता है और उसके पुत्र भी उत्पन्न हो जाता है। अन्त में राजा के यहाँ से मृत होकर वह वापस ऐसी-ऐसी बन जाता है, और जब वह वापस अपने घर लौटता है तो उसके पिता

उसी धानी पर बैठे हुए है। बेबीदास—कंवर बिबिध की सारी जिम्मेगी बीकर, कुछ ही क्षण में वह अपने पिता के पास आ जाता है। वहाँ काम की मर्यादा सीमाओं के प्रतिफल के पीछे एक प्रसौकिक प्रवृत्ति बलकारी तथा के बिस्वास की लहरी नीब जाती गई है। इसलिये काम के प्रतिफल की ओर हृत्परा मर्यादावादी मन जाने का प्रयत्न नहीं करता।

कथा के उत्पत्ती की दृष्टि से यह हम संग्रह की सर्वश्रेष्ठ रचना है। बटमाओं का उदय पार्श्वों का निश्चित न बाधक स्वतन्त्र पर प्रमुख आगे आने वाले महत्वपूर्ण परिणामों का पूरा-संकेत पाठक के मन को साग्रह आकर्षित करने की शक्ति एक कथा की सब सम्पूर्ण बटमाओं का समग्र और चरम तक विकास—यह सभी कुछ इस कथा में है। यों तो इस कथा का पौराणिक प्रयोजन जनमानस विप्लु की अपरम्पार माया उनकी कृपाभूता उनकी प्रसौकिक शक्ति और अपने मन्तव्यों पर लौह है किन्तु यदि हम पौराणिकता के इस तात्त्विक परों को हटा कर देखें तो हमें सांसारिक मनुष्यों के मन की प्रकृत स्थितियों के दर्शन होते हैं। पिता का अपने पुत्र के प्रति प्रेम बेबीदास की अपने कार्य के प्रति समत कंवर बिबिध का मित्र-भाव रामदास भाई की स्वामिश्रित सभी सामाजिक जीवन को समग्र बनाने वाले तत्त्व हैं। इनकी भावों के पोषण पर कथा के बटमाओं का क्रम निर्मित हुआ है।

राजस्थानी भात संग्रह की कथाओं में राजस्थान के निवासियों के उत्तर-मध्यकालीन बिस्वासों एवं परिस्थितियों का चित्रण हुआ है। यदि हम इन कथाओं के द्वारा उस समय के समाज को परखना चाहें तो पर्याप्त सामग्री मिल सकती है। उनका रहन-सहन खान-पान खेल-श्रम वेपमुखा मकान-महल भाषा के तरीके न रास्ते मुद्र की सामग्री राजाओं के पारस्परिक एवं बाह्यताओं से संबंध धाम भावनी का साधारण जीवन मुकान और मुकान की समस्याओं से-बर्तन पुष्प का स्वामित्व और स्त्री का समर्थन सामाजिक संबंध पति-पत्नी मातृ-पुत्र पिता-पुत्र के संबंध, युवक-युग्म की हकीकत राजपूतों का मुसलमानों से संबंध राजनैतिक सम्बन्ध भाई भाई जीवन के अनेक प्रश्नों का विवरण इन कथाओं में मिलता है। किन्तु यह सभी प्रश्न तो मनुष्य के बाह्य-जीवन से सम्बन्धित हैं। उसका अन्तरगत 'मन' तो उसकी अनुभूतियों बिचारों प्राकृतिकताओं और कार्य कलाओं से ही जाता आ सकता है। राजस्थान का उत्तर-मध्यकालीन भीतर मनुष्य सहज ही बीरत्व और यौवन की उद्दीप्त भावना पर भर मिटने वाला सहज व्यक्ति था। उसके मन में भी अपने जीवन के-सुखोपम क्षणों में प्रेम का सौरभ महक उठता था। वह अपने देश पर, अपनी मातृभूमि पर गौरवपूर्ण होना जानता था अपने मित्रों के लिए सभी कुछ करने को तत्पर था भवत्वा के अनुभव को मन ही मन पूजता था अपनी भात का पक्का या बुढ़-मिरचबी या अपने सद्य को प्राप्त करने में जीवन की काफी लगाना उसके बाई हाथ का काम या धर्म भीष या धर्म बिस्वासों का भार उसके मन पर था ईश्वर और समाज के बिधान को प्यो का लो स्वीकार करता था स्वामिश्रित रहना जानता था नीतिवान था समय पड़ने पर अपनी क्षमता और बुद्धि का निश्चित ही प्रयोग करता था जीवन को

जीना जानना या कोई न कोई लक्ष्य उसके सामने या निष्पत्तिजन जीवन उसके लिए मौल्य भी उसके जीवन में एक सुनिश्चित वर्धन चाहें न हो—किन्तु जीवन के कार्यक्रम की मोटी रूपरेखा उसके सामने स्पष्ट थी। अपने वर उत्सव त्योहारों में वह मस्त रहता था और अन्त में वह मनुष्य के अद्विष्ट विकास का सहामक बनना चाहता था। वह ऐसे जीवन-मूल्या की स्थापना करना चाहता था जिनसे मनुष्य का अधिकतम उत्पन्न हो सके। यह सभी तथ्य हमें कथाओं से उद्घाटित होते हैं। यह सही है कि इन कथाओं में अनेक ऐसी बातें हैं जो समाज एवं काव्यसापेक्ष होने के कारण आज के जीवन-मार्ग और वैज्ञानिक दृष्टिकोण से छोटी बिछाई देने लगी हैं किन्तु उनके पीछे जो तथ्य और संकेत हैं उन्हीं को ऐतिहासिक मूल्यांकन के रूप में ग्रहण किया जाना चाहिए। हम उस समय से बहुत आगे निकल चुके हैं। इसलिए उस सामाजिक मनुष्य से इन कहीं अधिक उमर वाले हो चुके हैं। अतः बहुत हद तक उनकी कलापूर्ण कथाओं को 'वास्तव्य भाव' से देखना भी आवश्यक है।

कथा काव्य-कला का एक अंग है। काव्य के सभी प्रयोग कथा के भी प्रयोग हैं। इसलिए अनुभवों की विविधता और अनुभूतियों की धर्म-आधारों के सार में मनुष्य कथाओं से समुचित और अपने जीवन-वर्धन का तथ्य ग्रहण करता है। कथाओं के माध्यम से पाठक या श्रोता अन्तर्गत के संपर्कीय विवेक और मनुष्य के व्यवहारों की गहराई में उतरने की शक्ति प्राप्त करता है। कथाएँ—लोकजीवन की संपर्कपूर्ण भाषा की हृदय में बसती हैं। और इन कथाओं में कुछ तत्व ही ऐसा हैं कि साधारण मनुष्य निश्चित होकर इनके उद्देश्य अपने निश्चित जीवन के कर्तव्य और धर्म का निर्णय में सहायक हैं। इन कथाओं का मुल्य अथवा अर्थपूर्ण केवल मनोरंजन और बर्तन की सुझाने वाली धर्म ही नहीं है। यह जीवन को क्रियाशील कर्तव्यवान और कर्मप्रधान बनाने में विरक्त रहती है। इन कथाओं को समाज की किसी समस्या से या समाज का प्रभाव नहीं किया। अतः साधारण के बीच से ही अधिक पाठकों में अपने लिए हस्तनिष्ठ प्रतिष्ठा तैयार करवाई है। और सामान्य से वह कथाएँ हमारे लिए सुरक्षित रह गयीं। कथा के साथ ही साथ उस समय के जीवन का सही प्रतिबिम्ब हमें सुरक्षित मिल गया।

कथाओं की सुरक्षा सहज नहीं थी। इन कथाओं को जीवित रखने के लिए राजस्थान के अनेक प्रताप साहित्य-संस्थानों में अपना परिधम कल्पना और समय दिया है और वह भी बिना किसी आघात और आक्रान्ता से यहाँ कथा-साहित्य को सुरक्षित रखना एक निरपेक्ष तपस्या थी।

मानव-जीवन के पल-पल पर कथाओं के सदैव का पहरा रहता है। जब मनुष्य अज्ञान गिगु होता है तो कथा गुलजाती आया में चिह्नों के संकेतों पर और मानी की झुड़ी गार में देती है—गिगु के गार आगनी है और उमी के साथ मोनी है। वही मनुष्य जब जानक हो जाता है तो कथा की भाषा में कुछ विवरण या जाती है। तब वह अपना रूप बना लेता है। भाषा के सहज धीमे-धीमे को बनाए रखनी है और उमरा निदान कर उसे समुचित

करती है। जब यही मनुष्य आश बन जाता है तो कथा सिलाफ बन कर उसे रीति-नीति ज्ञान-विज्ञान और धीमे के तरीकों को समझाती है। मनुष्य जब नवयुवक होने लगता है उसकी मर्त्त भीमने लगती हैं तो कथा—प्रम उबारता त्याग और मनुष्यता की परिमा लेकर उपस्थित हो जाती है। लेकिन मनुष्य की यह अवस्था बहुत विकट होती है। उसका मन उसे हुए बलवान और मनचले बोक की तरह बनान और धस्मिर रहता है। कथा इस मन अवान युवक पर लगाम का बचन रखती है। मनुष्य के जीवन का यह धमि-परीला-काम होता है। कथाएँ मनुष्य को बचनानी साधुओं की तरह इस प्राय से सुरक्षित निश्चय मापी हैं। प्रायमी के बुझाये के साथ कहानी भी बूझी हो जाती है। यह लोक-परलोक की विन्ता में ही अपने जीवन के साथी के साथ बुझने लगती है और अन्त में अपने मित्र की तरह मनुष्य की मृत्यु के साथ उसकी पिता की विन्धारियों में विनीत हो जाती है। और इन्हीं विन्धारियों के रूप में विचार कर यह वापस मनुष्य के पिशुत्व के दबोध मोलेपन में पुनर्जन्म ले लेती है।

यही कथा का चिर क्रम है। यही कथा की बात है।

